



25 años
BODAS DE PLATA

ANUARIO



25 años Bodas de Plata de Radio Caracas Televisión

Este álbum ha sido especialmente preparado por Radio Caracas Televisión para su equipo humano, anunciantes, amigos y público televidente, con ocasión de celebrarse en 1978 los primeros veinticinco años de actividad ininterrumpida de la emisora.

Coordinador General de la obra: *Licenciado Nicola Lanzillotta.*

Supervisión: *Licenciado Antonio Olivieri.*

Fotografías: *Vicente Greci, Edgar Mendoza*

Reproducciones: *Archivos de Radio Caracas Televisión.*

Ya usted nos conoce. Diariamente, al encender su televisor y sintonizarlo en nuestro canal, nos está permitiendo la entrada a su hogar.

Ahora, permítanos retribuirle su amabilidad, abriéndole las puertas de nuestra estación. Aquí están nuestras estrellas, las figuras que con el cariño suyo y de todos los televidentes de Radio Caracas Televisión han logrado la fama. Ellos, que salen a través de las pantallas, unidos a otros muchos que no se ven nunca, constituyen un equipo muy complejo pero muy compacto. Por dentro, Radio Caracas Televisión es un mundo permanente de agitación: es necesario trabajar mucho para hacer posible el milagro de la televisión desde muy temprano en la mañana hasta muy tarde en la madrugada, todos los días, a lo largo del año entero.

A través de su televisor, en cualquier momento Ud. puede encontrarnos. Siempre estamos a su disposición. Por nuestra parte, aquí, en estas páginas, también estamos a disposición de Ud.



1979
25 AÑOS
CARACAS



En Radio Caracas Televisión hay una estrella más importante que todas éstas

Este es el canal de las mejores estrellas. Nadie puede ponerlo en duda. Sin embargo, en Radio Caracas Televisión estamos conscientes de que existe un estrella mucho más importante que cualquiera de nuestros actores o actrices e, incluso, todos ellos juntos. Porque la verdadera estrella de Radio Caracas Televisión, la guía de toda su acción, es el televidente. Vale decir, usted mismo.

Porque pensamos en usted, toda nuestra producción televisiva es de primera calidad. Sabemos que debemos entretenerle. Pero no nos limitamos a ello: nos esforzamos por hacer del entretenimiento una fuente de construcción y realización. Por eso no escatimamos esfuerzo ni costo alguno en producir espacios de buena televisión como los que ya se han hecho característicos de Radio Caracas Televisión.



1 Mayra Alejandra y José Luis Rodríguez

2 Marina Baura



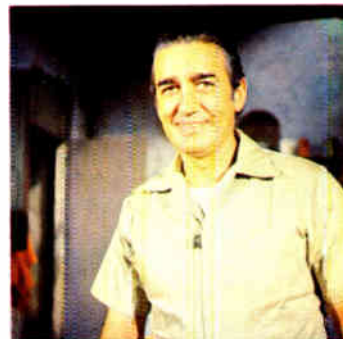
1



4



7



10



2



5



8



11



3



6



9

- 1 María Teresa Acosta
 2 Cecilia Villareal
 3 Tomás Henriquez
 4 Raúl Amundaray
 5 Gustavo Rodríguez
 6 Miguel Ángel Landa

- 7 Pierina España
 8 Amalia Pérez Díaz
 9 Doris Willis y José Bardina
 10 Carlos Márquez
 11 Mary Soliani

1977 **TORMENTO** Original de Benito Pérez Galdós; adaptación de José Ignacio Cabrujas. Libretos: José Ignacio Cabrujas, Ligia Lezama e Ibsen Martínez. *Protagonistas:* Mayra Alejandra y José Luis Rodríguez. *Reparto:* Pierina España, Jean Carlos Simancas, Hugo Pimentel, Rafael Briceño, Arturo Calderón, Agustina Martín, Mirtha Borges, Amalia Pérez Díaz, Rolando Barral, Raúl Medina, Jaida Morales, Alexis Escámez y Francisco Moreno. *Dirección:* Román Chalbaud.

LA BALANDRA ISABEL LLEGO ESTA TARDE Original de Guillermo Meneses con adaptación de Salvador Garmendia. *Con:* Marina Baura y Miguel Angel Landa. *Reparto:* Zulay García, Tomás Henríquez, Rafael Cabrera, Marisela Berti, Lucio Bueno, Arturo Calderón, Guillermo Ferrán, Otto Rodríguez, Enrique Soto, Eduardo Cortina y Daniel Clavero. *Dirección:* Juan Lamata.

RESURRECCION Original de León Tolstoy con adaptación de Ligia Lezama y Manuel Muñoz Rico. *Con:* Marina Baura y Raúl Amundaray. *Reparto:* Helianta Cruz, Marisela Berti, Tomás Henríquez, William Moreno, Agustina Martín, Rolando Barral, Chony Fuentes, Yolanda Muñoz, Reinaldo Lancaster, Loly Sánchez, Elisa Stella, Roberto Gray, Alejandro Mata, Jean Polanco, María Hinojosa, Augusto Terán y Tibusay Sosa. *Dirección:* Juan Lamata.

LA HIJA DE JUANA CRESPO De Salvador Garmendia y José Ignacio Cabrujas, escrita por Ibsen Martínez, primera gran producción de la nueva televisión venezolana. *Con:* Mayra Alejandra y José Luis Rodríguez. *Reparto:* Hilda Vera, Pierina España, Jean Carlos Simancas, Amalia Pérez Díaz, Dolores Beltrán, Alberto Marín, Fausto Verdial, Otto Rodríguez, Roberto Gray, Arturo Calderón, Enrique Benshimol, Tania Sarabia, Lucio Bueno, Hazel Leal. *Dirección:* Román Chalbaud.

LA SEÑORA DE CARDENAS Original de José Ignacio Cabrujas, escrita por Julio César

Mármol, Fausto Verdial y María Elena Ascanio. *Con:* Doris Wells, Miguel Angel Landa. *Reparto:* Héctor Mayerston, Chony Fuentes, Mahuampy Acosta, Rafael Cabrera, Susanita Henríquez, Marisela Berti, Cecilia Villarreal, Rolando Barral, Tomás Henríquez, María Teresa Acosta, Hugo Pimentel, Yolanda Muñoz. *Dirección:* Juan Lamata.

MARIELA... MARIELA Original de Salvador Garmendia, escrita por Ibsen Martínez y Aquiles Valero. *Con:* Mayra Alejandra y Jean Carlos Simancas. *Reparto:* Carmen Julia Alvarez, Orlando Urdaneta, Jaida Morales, Zulay García, Yolanda Muñoz, Tomás Henríquez, Fina Rojas, Arturo Calderón, Carlos Márquez, Hazel Leal, Lucio Bueno, Roberto Gray, Daniel Alvarado, Yolanda Muñoz, Otto Rodríguez. *Dirección:* César Henríquez.

SILVIA RIVAS, DIVORCIADA De José Ignacio Cabrujas, escrita por Julio César Mármol, Fausto Verdial y María Elena Ascanio. *Con:* José Bardina y Marina Baura. *Reparto:* Pierina España, Miguel Angel Landa, Tomás Henríquez, María Teresa Acosta, Pilar Romero, Agustina Martín y otros. *Dirección:* Juan Lamata.

GABRIELA Original de Pedro Felipe Ramírez. *Con:* Carmen Julia Alvarez, Oscar de Moya y Daniel Alvarado. Primera producción colombo-venezolana.

T.V. CONFIDENCIAL Original de Manuel Muñoz Rico y escrita por Ibsen Martínez y Fausto Verdial. *Con:* Marina Baura y José Bardina. *Reparto:* Pierina España, Cecilia Villarreal, Guillermo Ferrán, Hugo Pimentel, Gustavo Rodríguez, Magdalena Sánchez, Rafael Cabrera, Amalia Pérez Díaz, Otto Rodríguez, Nury Flores, Americo Montero, Agustina Martín, Hazel Leal, Alejandro Mata y otros. *Dirección:* Juan Lamata.

RESIDENCIA DE SEÑORITAS Original de Salvador Garmendia y escrita por Aquiles Valero y María Elena Ascanio. *Con:* Mayra

Alejandra y José Luis Rodríguez. *Reparto:* Mauricio González, Jean Carlos Simancas, Balmore Moreno, Hilda Vera, Tomás Henríquez, Raquel Castaños, Lucio Bueno, Zulay García, Francis Rueda, Tania Sarabia, Wendy Torres, Laura Zerra, Carlos Olivier, Fina Rojas, Arturo Calderón, Eduardo Cortina, Carlos Flores, Daniel Alvarado y otros. *Dirección:* Miguel Guilarte.

1978
SOLTERA Y SIN COMPROMISO Original de José Ignacio Cabrujas y escrita por Fausto Verdial, Ibsen Martínez y Pilar Romero. *Con:* Doris Wells y Miguel Angel Landa. *Reparto:* Mary Soliani, Amalia Pérez Díaz, Pierina España, Nury Flores, Gustavo Rodríguez, Virgilio Galindo, María Teresa Acosta, Jorge Palacios, Kiko Mendive, Carlos Márquez, Yolanda Muñoz, Carmen Julia Alvarez, Raquel Castaños y otros. *Dirección:* Juan Lamata.

PIEL DE ZAPA Basada en la obra de Honorato de Balzac, adaptada para la televisión por Salvador Garmendia y escrita por Aquiles Valero y María Helena Ascanio. *Con:* Mayra Alejandra y Raúl Amundaray. *Reparto:* Pierina España, Jean Carlos Simancas, Rafael Briceño, Rafael Cabrera, Alejandro Mata, Carlos Olivier, Nancy Soto, María Escalona, Otto Rodríguez, María Antonieta Gómez, Agustina Martín, Domingo del Castillo. *Dirección:* Román Chalbaud.

LA FIERA Basada en la novela *Los Hermanos Karamazov*, de Fedor Dostoyewski, adaptada para la televisión y escrita por Julio César Mármol, Fausto Verdial, Pilar Romero, Carlos González Vega y Pedro Felipe Ramírez. *Con:* José Bardina y Doris Wells. *Reparto:* Mary Soliani, Cecilia Villarreal, Helianta Cruz, Orlando Urdaneta, Carlos Márquez, Gustavo Rodríguez, Daniel Alvarado, Elisa Stella, Mauricio González, Argenis Chirivela, Violeta González, Agustina Martín, Tomás Henríquez,

Lucio Bueno, Romelia Agüero, Hazel Leal, Martha Carillo, Verónica Doza, América Barrios, Domingo del Castillo. *Dirección:* Juan Lamata.

SONIA Libreto de Salvador Garmendia, Aquiles Valero y Ela Dines. *Con:* Pierina España y Jean Carlos Simancas. *Reparto:* Rafael Cabrera, Carmen Julia Alvarez, Marisela Berti, Chony Fuentes, Pilar Romero, Jorge Palacios, Raquel Castaños, Alejandro Mata, María Teresa Acosta, Freddy Galavis, Erik Noriega, Mahuampy Acosta y Arturo Calderón. *Director:* Miguel Guilarte.



1



3



2



4

- 1 Jorge Palacios
- 2 América Barrios
- 3 Helanta Cruz
- 4 Mauricio González



1



2



3

1 La Hija de Juana Crespo

2 La Señora de Cárdenas

3 La Fiera



1



2



3

1 Residencia de Señoritas

2 T.V. Confidencial

3 La Piel de Zupa

La risa: un asunto muy serio

Programas humorísticos

Muchas veces se enciende la televisión para escapar de las tensiones diarias, de los problemas agobiantes, del dolor y la preocupación. Entonces el televidente pide a su compañero televisor la salida graciosa, el chiste oportuno, la hilaridad como tratamiento para amortiguar el lado negativo de la vida o simplemente para festejar.

Para Radio Caracas Televisión la producción humorística siempre ha tenido importancia relevante, demostración de lo cual es la existencia de la **Gerencia de Programas de Humor y de Programas Pilotos**, al frente de la cual se encuentra el destacado hombre de cine y televisión, Julio César Mármol. Un grupo de libretistas especializados, entre los que destacan Gilberto Varela, Juan Ernesto López, Kiko Olivieri, Alfredo Cavanet, Gonzalo Valenotti y Luis Pérez, constituye la base de apoyo a uno de los mejores equipos de actores y actrices cómicos.

En los últimos meses han salido al aire nuevos programas cómicos producidos por Radio Caracas Televisión, entre los que se encuentran *TATATITA*, protagonizada por Nelly Pujol y Mario Santacruz, secundados por Alfredo Berry, Tibisay Gómez, Ogly Oliveros y otros; *EL INSPECTOR TUYUYO*, protagonizado por Virgilio Galindo, con Aurora Mendoza, Gilberto Varela, Salomón Lugo, Tony Padrón, Eduardo Cortina, Arturo Vera y Alfonso Jiménez; *OKY-DOKY-CUA CUA*, con Julio Gassette, Nelly Pujol, Elisa Parejo, Irma Palmieri, César Granado, Martha Carbillio y Daniel Clavero.

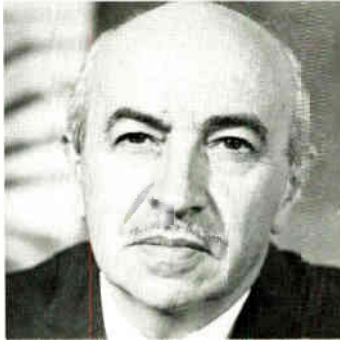
Una verdadera institución en el país es *RADIO ROCHELA*, creada por Tito Martínez del Box y que originara numerosas imitaciones que en determinado momento llegaron a repletar a casi todos los canales de televisión. Pero, como siempre, lo original y lo bueno es lo que se impone: surgieron y decayeron muchos espacios de sátiras e imitaciones, pero la verdadera "mamadera de gallo" de todas las semanas sólo se consigue en *RADIO ROCHELA*.



1 Genovevo
2 Gky Doky Cua Cua



1



4



7



2



5



8



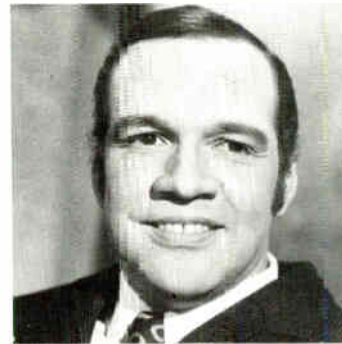
10



3



6



9

1 Radio Rochela

2 Nelly Pujol

3 Fina Rojas

4 Tito Martínez del Bex

5 Jorge Tuero

6 Roberto Hernández

7 César Granados

8 Charles Barry

9 Cayito Aponte

10 Fausto Verdial

¿Quiere usted ver una buena pelea de boxeo profesional? Sintónice Radio Caracas Televisión: por alguna razón, el año pasado fue reconocida como la mejor televisora del mundo en materia de promoción del boxeo profesional. ¿Le gusta a Ud. el beisbol? Radio Caracas Televisión ha transmitido los mejores juegos de la liga profesional venezolana, incluyendo el play-off. ¿Es usted aficionado al fútbol? No sólo transmitimos en vivo, directo, vía satélite, desde Argentina, el último campeonato mundial, sino que lo hicimos con los comentarios autorizados del Rey Pelé, quien fue contratado exclusivamente por nosotros para tal fin.

Radio Caracas Televisión es la única emisora que transmite las carreras de caballos desde el Hipódromo La Rinconada, consciente de que el 5 y 6 es el juego favorito de los venezolanos. En 1970, empleando su propia rastreadora de satélites, Radio Caracas Televisión estableció uno de los muchos hitos en la historia de nuestra televisión, al transmitir en vivo, directo, vía satélite, el Campeonato Mundial de Fútbol de México. Los equipos técnicos y humanos destinados a la transmisión de eventos deportivos, desde juegos infantiles hasta importantes encuentros mundiales, conforman una división, única en su tipo en Venezuela, al frente de la cual su primer directivo fue el Dr. Eladio Lares, experto productor de televisión y una de las figuras de más prestigio y credibilidad.

Mediante la práctica del deporte no sólo se fortalece el hombre físicamente, sino moral y espiritualmente. Radio Caracas Televisión está consciente de ello y por tal razón dedica una importante porción de su horario de transmisiones a la información y el comentario deportivo. No por mera casualidad, la primera imagen que Radio Caracas Televisión lanzó al aire se originó en un estadio: llevar a ustedes la emoción de cada jugada es uno de nuestros retos... y ese reto lo afrontamos todos los días.



1



3



2



4



6



5



7

- 1 Pelé
 2 Béisbol Profesional
 3 Monitor Hípico
 4 Nadia Comaneci
 5 Luis "Lumumba" Estaba
 6 Boxeo Profesional

7 Betulio Gortzález

1977

8 de Enero: Comienza la transmisión de *El Mundo de Los Deportes* todos los sábados en la tarde.

12 de febrero: *Boxeo:* Esteban de Jesús gana a Shingi Yamabe por el Campeonato Mundial de Peso Ligero.

13 de febrero: *Boxeo:* Jung Dong Kium gana a José Cervantes por el Campeonato Mundial Super Gallo.

24 de abril: *Boxeo:* Miguel Canto gana a Reyes Arnal por el Campeonato Mundial Mosca.

15 de mayo: *Boxeo:* Luis "Lumumba" Estaba retiene su corona mundial minimosca frente a Rafael Pedroza.

30 de mayo: Triangular de *Boxeo* entre Cuba, Estados Unidos y Venezuela, desde el Poliedro.

25 de Junio: *Boxeo:* Samuel Serrano gana a Leonel Hernández por el Campeonato Mundial de Peso Ligero Junior.

10 de julio: *Fútbol:* "Liguilla de Cali" con las selecciones nacionales de Brasil, Perú y Bolivia.

17 de julio: *Boxeo:* Luis "Lumumba" Estaba retiene la corona mundial Minimosca ante Ricardo Estupiñán.

23 de julio: *Boxeo:* Torneo "Córdova-Cardín", desde la Provincia de Matanzas, Cuba.

18 de Septiembre: *Boxeo:* Luis "Lumumba" Estaba retiene la corona Minimisca ante Orlando Hernández.

30 de octubre: *Boxeo:* Luis "Lumumba" Estaba gana a Netrnoi Vorasign.

2 de diciembre: *Boxeo:* Carlos Zárate se corona Campeón frente a Juan Francisco Rodríguez.

1978

7 de enero: *Boxeo:* Mate Parlov se corona campeón mundial frente a Miguel Coello.

11 de febrero: *La sorpresa boxística del año:* León Spinks se titula Campeón Mundial de los Pesados al vencer a Cassius Clay.

11 de febrero: *Boxeo:* "Coloradito" López gana a Dave Koten.

8 de abril: *Boxeo:* Seansak Mansuaring gana a Francisco "Patita" Moreno por el Campeonato Welter Junior.

13 de abril: *Fútbol:* Inter de Milán vs. Brasil.

22 de abril: *Boxeo:* Hugo Corro gana a Rodrigo Valdez por el Campeonato Mundial Semi Completo.

6 de mayo: *Boxeo:* Campeonato Mundial Mosca entre Freddy Castillo y Netrnoi Vorasign, desde Thailandia.

1 al 25 de junio: Campeonato Mundial de *Fútbol* desde Argentina con comentarios exclusivos del "Rey Pelé".



1



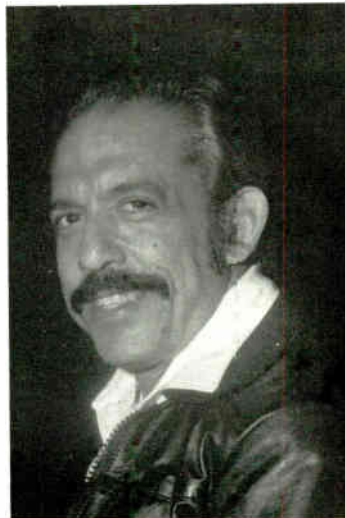
3



5



2



4



6



7

1 José Fariñas. Jefe de deportes
y Director de la primera
Transmisión Remota de R.C.T.V

2 Miguel Thodée
3 Guillermo Vilches
4 Pedro Zárraga

5 Ali Khan
6 Carlos José Motamayor
7 Luis Enrique Arias

Un maestro de la comunicación definió al periodismo como **el arte de hacer la historia de un día**. Pero la televisión ha ido más allá: el reto consiste en hacer la historia del último minuto.

Varias veces al día, los programas noticiosos de Radio Caracas Televisión llevan a la teleaudiencia información instantánea y veraz. Emisiones cortas, muy temprano en la mañana, preparadas especialmente para que Ud. se informe mientras se desayuna o se prepara para iniciar su día. Al mediodía, nuestro noticiero estelar 'EL OBSERVADOR VENEZOLANO' emite una transmisión especial, presentando las noticias en los términos menos estridentes posibles, para respetar su almuerzo. Durante toda la noche, boletines cortos, cada media hora, le van adelantando lo más importante de los últimos minutos. Antes de acostarse, el gran resumen del día, presentado con agilidad y profesionalismo, 'EL OBSERVADOR VENEZOLANO', considerado el noticiero más moderno y completo de la televisión venezolana, galardonado con el Premio Nacional de Periodismo, mención televisión, en este año.

Para la elaboración de los noticieros, Radio Caracas Televisión cuenta con una compleja estructura, la **División Informativa**, integrada por casi un centenar de personas de alta especialización, entre las que se encuentran reporteros, camarógrafos, redactores, editores, dibujantes, archivistas, investigadores, periodistas y corresponsales en las principales ciudades del país. Incluso contamos con una flotilla de aviones que nos permiten trasladar nuestras cámaras a cualquier lugar donde ocurriera algo digno de ser llevado a los televidentes.

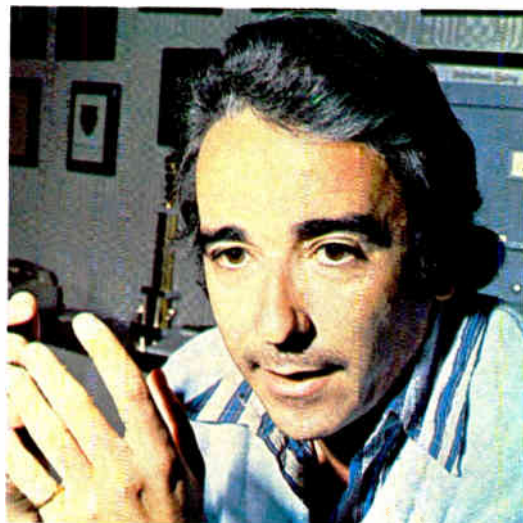
Pero la información no es sólo la noticia escueta. Es necesario también profundizarla e interpretarla. Para ello, Radio Caracas Televisión produce una serie de programas de opinión y reportajes. Para dar expresión a todas las corrientes de pensamiento, presentando a los personajes e instituciones de relevancia en la opinión pública, el canal

presenta todos los días en la mañana el espacio *LO DE HOY*, con Rosana Ordoñez y Paco Benmamán y semanalmente la producción que, según los entendidos, constituye el mejor programa de opinión del país: *PRIMER PLANO*, con el Dr. Marcel Granier.

Entre los programas habituales de reportaje se encuentra la serie *ALERTA*, producida por Eladio Lárez e Iván Valdéz, que ha denunciado problemas, realizado campañas y enfocado tópicos de sumo interés, con el propósito de contribuir a que el país acreciente su conciencia. Recientemente se comenzó a producir una nueva serie de reportajes de profundidad, *TUBO DE ENSAYO*, donde participa la División Informativa en su totalidad, respaldando a Eladio Lárez frente a las cámaras. Igualmente, varias veces al mes se presentan en distintos horarios, diversos programas especiales sobre asuntos de interés, desde efemérides hasta recopilaciones noticiosas de los hechos más importantes, con el fin de cumplir con una de las más caras misiones que corresponde a la televisión responsable: informar.



1



3



6



2



4



7



5

1 Dr. Marcel Graner
 2 División Informativa
 3 Dr. Eladio Lares
 4 El Observador Venezolano
 emisión meridiana

5 Cuerpo de periodistas de
 la División Informativa
 6 Paco Benmamán y Marianella Salazar
 7 El Observador Venezolano,
 emisión principal

Ilusiones, emociones y sorpresas entre risas y canciones

Programas de concursos y variedades

Esté atento: este fin de semana Henry Altuve puede presentar fieros tigres de bengala, contorsionistas chinos, sensuales bailarinas o el cantante más popular del momento. *FERIA DE LA ALEGRÍA* siempre es una sorpresa. Y lo que es más importante, siempre es una sorpresa muy agradable.

Radio Caracas Televisión ha establecido como *leit-motiv* para todos sus programas de concursos y variedades, el concepto de alta dinámica, gran despliegue de producción, participación del público y vida, mucha vida, desbordante de alegría en toda su plenitud.

Todo eso explica por qué *FERIA DE LA ALEGRÍA* es uno de los programas más populares de la televisión venezolana. Quien desee quedarse en su hogar el sábado por la tarde, sólo tiene que sintonizar a Radio Caracas Televisión para emprender el tránsito hacia la diversión: simpáticos concursos, atracciones musicales, competencias deportivas nacionales e internacionales y, en fin, un concentrado despliegue que demuestra cuán maravilloso es el medio televisivo.

Concebido para la juventud estudiantil, que merece toda la atención nacional, Radio Caracas Televisión ha creado *VIVA LA JUVENTUD*. Este es uno de los más dinámicos concursos para estudiantes que combina el estímulo al estudio y la práctica deportiva con el espectáculo musical y el espíritu de competencia. La animación de Carmen Victoria Pérez y Guillermo González, con el respaldo de asesores pedagógicos y un complejo equipo de producción, hacen de *VIVA LA JUVENTUD* el más importante programa juvenil de la televisión venezolana.



1



3



2



4

1 Carmen Victoria Pérez y
Guillermo González

2 Henry Altuve

3 Grupo de baile de "Viva la Juventud"

4 Feria de la Alegría

Con Confianza:

Programas infantiles Sus niños pueden ver los programas de este canal.

Muchos adultos recordarán, en sus más o menos lejanas infancias, el frecuente empleo de un vocablo: 'tenteallá'. Así se denominaba a cualquier cosa que pudiera entretener a los niños inquietos. Desde que apareció la televisión, el familiar vocablo ha dejado de emplearse y casi está a punto de desaparecer. Porque la televisión es el 'tenteaqui' de los niños de ahora.

Mucho se ha escrito sobre la influencia de la televisión sobre los niños. En Radio Caracas Televisión estamos conscientes de que el medio puede ejercer importantes influencias en la población infantil. Por eso la programación que transmitimos durante el horario infantil es cuidadosamente seleccionada. Sabemos que durante ciertas horas del día, en los hogares con niños pequeños, la televisión es el único instrumento capaz de calmar travesuras y propiciar la disciplina. Pero también estamos conscientes de que la televisión cautiva las inquietas mentecitas, razón por la cual debemos proporcionar los contenidos más formativos posibles.

Al final de la tarde, cuando los niños regresan de la escuela, Radio Caracas Televisión ofrece una programación infantil integrada por *PLAZA SESAMO*, el programa pedagógico más prestigioso de la televisión mundial, cuya transmisión en Venezuela ha sido recibida con beneplácito no sólo por las familias, sino por educadores y otros especialistas.

Dioni López, creativo productor venezolano, ofrece sano entretenimiento a los niños caracterizado como el Payaso Popy, en el programa *MINI-CINE*. Durante los períodos de vacaciones escolares, la planta hace ajustes en la programación para atender los requerimientos de las familias, ya que los niños están más tiempo en el hogar.

La producción de programas infantiles es complicada y costosa. Por ello, casi todas las televisoras del mundo se ven obligadas a rellenar su espacio con programas importados. Radio Caracas Televisión ha sido muy cuidadosa al respecto y ha dado preferencia a programas infantiles

latinoamericanos por ser producidos por pueblos más cercanos a la vivencia de nuestros valores nacionales. En tal sentido, de gran éxito han resultado entre la chiquillería venezolana, programas como *CEPILLIN*, *CAPULINA* y, como acierto de aciertos, dos series de Roberto Gómez Bolaños, actualmente considerado como uno de los más importantes productores latinoamericanos de televisión: *EL CHAPULIN COLORADO* y *EL CHAVO*, verdaderos fenómenos de sintonía entre todos los públicos.

La política de programación infantil de Radio Caracas Televisión ha sido captada plenamente por la familia venezolana. Cada día son más los hogares que envían a sus niños a ver televisión, con la recomendación expresa de que sintonicen nuestros canales. Puede confiarse en nosotros, pues lo que hacemos en esta área está signado con un muy especial criterio profesional.



1



3



2



4



5

- 1 Popy
- 2 La Vecindad del Chavo
- 3 Plaza Sésamo
- 4 El Chapu in Colorado
- 5 Cepillin

Teleseries con control de calidad

Programas filmados y grabados

En el argot televisivo se denominan 'enlatados' los programas que no son producidos por la propia planta. Normalmente son películas, tanto de largo metraje como de teleseries, y también video-grabaciones importadas.

Radio Caracas Televisión siempre ha fundamentado su programación en la producción propia. Actualmente es considerada como una de las emisoras de América Latina que más programas propios transmite. Pese a que las teleseries, películas y grabaciones de origen externo ocupan un bajo porcentaje en la programación de Radio Caracas Televisión, se ejerce sobre ellas un estricto control de calidad, pues buena parte del público toma la televisión como una especie de pequeño cine.

Luis Guillermo González, actual Vice-Presidente de Producción, cariñosamente conocido con el mote de 'el mini-animador', ya ha creado un reflejo condicionado con su frase 'no vale la pena acostarse temprano...'. En efecto, la calidad de las producciones que ofrece Radio Caracas Televisión en *SEÑOR CINE*. Ahora "Cine de Medianoche" y los comentarios de Luis Guillermo para las personas que se acuestan tarde, es realmente sensacional. Igualmente, nuestra filmoteca, antes de aprobar la transmisión de cualquier largo metraje o teleserie, realiza una serie de pruebas preliminares para cerciorarse de que, en efecto, el 'enlatado' es de alta calidad. Tal es la explicación del por qué los programas de Radio Caracas Televisión contienen menos violencia y no atentan contra nuestros valores fundamentales y tradicionales.

Sabemos que no es oro todo lo que brilla: hemos preferido sacrificar ciertas espectacularidades transitorias, evitando rellenar la programación improvisadamente con cualquier material que nos sea ofrecido por distribuidores internacionales. Es cuestión de ejercer permanentemente un criterio responsable.

Entre las más famosas teleseries ofrecidas al público por Radio Caracas Televisión, se

encuentran: *Perdidos en el Espacio, Rumbo a lo Desconocido, Un Paso al Mas Allá, El Santo, El Gato, Yo Soy Espía, Sheena, la Reina de la Selva, Jim de la Selva, La Ciudad Desnuda, La Ley del Revólver, Perry Mason, Roy Rogers, Mi Muñequita Viviente, Camioneros, El Jinete de la Pradera, Gene Autry y Hopalong Cassidy.*

Durante las horas de la tarde, en momentos en que los niños vuelven a la escuela y el ama de casa puede descansar del trajín matinal, Radio Caracas Televisión transmite novelas femeninas de origen latinoamericano y, por petición del público femenino, en ocasiones repone la transmisión de telenovelas venezolanas que deleitaron al público años atrás, lo cual viene a constituir, para satisfacción nuestra, el original capítulo de los 'enlatados de la propia casa'.

El mes de agosto de 1978 se estrenó *RAICES*, la novela más costosa y grandiosa jamás creada para la televisión. *RAICES* la serie más vista y premiada de la Televisión Mundial, ganadora de nueve EMMY.

El seguimiento de una familia norteamericana negra daptada del Best Seller de Alex Haley: *RAICES*, dramatiza un siglo en la historia de la familia Haley, de la vida de sus antecesores en el África Tribal del siglo XVIII, hasta su emancipación en el seno de la Guerra Civil, el drama comienza en el África con el Movimiento de Kunta Kintie.

Para Kunta Kintie la vida de su pueblo es importante por su simplicidad y riqueza en tradiciones. A los 17 años, él se inicia con el rito de la virilidad, pero muy pronto, después de su iniciación llegaron los negreros y lo encadenaron a bordo de un barco, rumbo a América.

RAICES el libro del autor Alex Haley, viene a la televisión venezolana. *RAICES* es la historia verdadera de un hombre y una mujer que ayudaron a construir América. *RAICES* es la historia de Kunta Kintie, la de sus hijos, y de los hijos de sus hijos, es la historia del antiguo Sur y toda su gente. De la pobreza de una cabaña de esclavos a la elegancia y pasión de la vida en *RAICES* es el triunfo de una familia, de sus crueles luchas por la libertad y un nuevo

comienzo.

RAICES una historia que llevó 200 años en crearse; una novela que llevó 12 años de investigación; una serie que tardó 2 años en realizarse. *RAICES* la serie de más alto rating en la historia de la T.V. Norteamericana

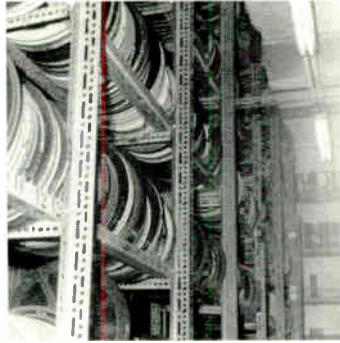


1

1 Kung Fu



1



4



7



2



5



8



10



3



6



9



11

1 Luis Guillermo González

2 Caravana

3 El Halcón Negro

4 Nuestra Filmoteca

5 El Santo

6 M. Squad

7 Parte de Videoteca de la Emisora

8 Bonanza

9 Ruta 66

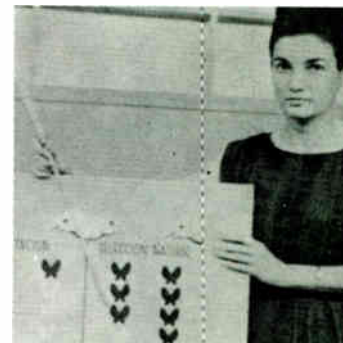
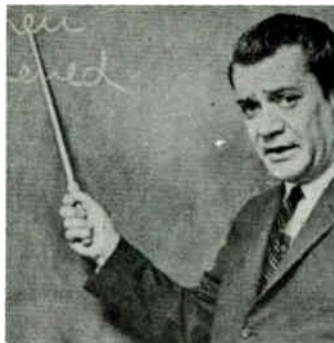
10 Rifle

11 Dr. Kildare

Desde hace muchos años, Radio Caracas Televisión dedica todas las mañanas a la transmisión de programas educativos, contribuyendo así con la Dirección de Tecnología Educativa del Ministerio de Educación en la difusión de sus producciones.

Todas las instituciones culturales y educativas del país siempre han encontrado en Radio Caracas Televisión una ventana abierta para la divulgación de inquietudes constructivas y logros culturales, científicos y tecnológicos.

Entre otras cosas, nosotros creemos que televisión es construir un país.



¡Música, Maestro!

Programas musicales

Radio Caracas Televisión, la emisora de Víctor Saume y Renny Ottolina, la cantera donde ha nacido y se ha formado la mayor parte del talento artístico-musical del país, ha iniciado en este año dos nuevos programas musicales: *DISCO MAGICO* y *NOCHES ESPECTACULARES*.

DISCO MAGICO es una producción que recoge y divulga lo más importante de la música juvenil mundial. Con la animación de Orlando Urdaneta y la presencia del calor juvenil en el estudio, ha logrado convertirse en el espacio favorito de los amantes de los ritmos modernos.

Para quienes desean apreciar las producciones televisivas de calidad en materia musical, el canal ha creado *NOCHES ESPECTACULARES*, espacio exclusivo para las grandes figuras del arte escénico mundial, quienes actúan en conciertos de una hora con prodigioso despliegue de creatividad y repertorios.



1

1 Disco Mágico



2

2 José Feliciano en "Noches Espectaculares"

25 años

En este cuarto de siglo nos hemos consolidado como

- La estación de televisión que transmite mayor número de programas de producción propia.
- Una de las mejores televisoras del mundo en materia de programación deportiva.
- El canal de mejores programas humorísticos.
- La estación con los noticieros más objetivos, sin parcialización, con cabal presentación de los hechos.
- La televisora que presenta los mejores programas de opinión.
- El canal más comprometido con la realidad venezolana, con las angustias y esperanzas de su pueblo, que refleja mejor nuestra idiosincrasia y que está presente en todos los lugares y abierto a todos los sectores.
- La emisora en la que madres y padres pueden confiar plenamente al encomendar el entretenimiento de sus niños.
- La única estación que piensa realmente en la juventud y que dedica a ella programas verdaderamente sanos y divertidos.
- Una tradición en el país.
- El centro de los grandes aportes al desarrollo de la televisión, la electrónica, las artes escénicas y musicales, el periodismo televisivo y el progreso de los medios modernos de comunicación social en Venezuela.
- La gran escuela de los recursos humanos de la televisión de Venezuela y de muchos otros países.

La televisión es un medio. Como tal, sirve para llevar mensajes desde una fuente creadora hasta una fuente receptora. Así definida, parecería que la televisión se basa en una fuerza centrífuga, de un centro emisor minoritario hacia una periferia formada por millones de televidentes. Pero las cosas son mucho más complejas.

No es posible la tiranía del mensaje unilateral. La teleaudiencia tiene numerosos medios de defensa, siendo uno de los más poderosos la posibilidad, absolutamente libre, de apagar el televisor o cambiar de canal cuando lo que se esté transmitiendo no le interesa o no le atrae. Por esta razón, es muy difícil la posición de quienes tienen que hacer televisión, es decir, los productores de programas.

En Radio Caracas Televisión la producción de programas no es tarea que se encomienda simplemente a sujetos de fecunda imaginación que pautan cosas a medida que bajan las musas. La creación del programa televisivo, sea de entretenimiento, de información o formación, está fundamentada en un conocimiento profundo de la realidad nacional, en la permanente investigación de las necesidades del televidente y en profundos procesos de reflexión sobre el destino futuro de la nación y la humanidad. Aunque la industria de la televisión requiere la toma de decisiones rápidas, el trabajo a alta velocidad y un permanente estar a la carrera, los contenidos programáticos no se improvisan. Radio Caracas Televisión dispone de un *Centro de Investigaciones Semiológicas y Sociológicas*, a cargo del Dr. Oscar Moraña, que se encarga de proveer permanentemente la plataforma investigativa que requieren los productores.

Fundamentado en ideas originales o en obras existentes, el nacimiento de la mayor parte de los programas de televisión pasa por la génesis preliminar de un libreto. En Radio Caracas Televisión existe uno de los cuerpos de libretistas más completos de América Latina, integrado, entre otros, por intelectuales de la talla de Salvador Garmendia, José Ignacio Cabrujas, Pedro Felipe Ramírez, Pilar Romero, Alfonso Montilla, Julio César Mármol, Aquiles

Valero, Ela Dines, Fausto Verdial, Carlos González Vega, Manuel Muñoz Rico, María Helena Ascanio, Ligia Lezama, Ibsen Martínez y otros. La conformación de este equipo ha sido una tarea muy ardua y sostenida, pues no ha resultado fácil convencer a los intelectuales para que se acerquen a un medio tan complejo y retador como éste.

Afortunadamente, la presencia de intelectuales de prestigio en Radio Caracas Televisión abre una serie de posibilidades que no se da en otras estaciones de televisión del continente y aun de nuestro propio país. Diversas estaciones de televisión se han visto obligadas a depender de libretistas extranjeros, lo cual somete los contenidos al riesgo de desvirtuaciones de valores nacionales y penetración de influencias nocivas.

Una vez realizado el libreto, se requiere la presencia de una figura de alta formación gerencial, capacidad lideril y mentalidad organizadora: el productor. El cuerpo de productores de Radio Caracas Televisión está formado por figuras de amplia experiencia en el medio. Ellos son los encargados de garantizar todos los recursos materiales y humanos para que el programa de televisión pueda ser posible: el reparto artístico, el cuerpo técnico, el vestuario, escenografía, utilería, rotulación y muchos otros asuntos. Además, el productor debe ejercer numerosos controles administrativos que van desde la preparación de presupuestos y ordenación de compras, hasta la supervisión de nóminas y pagos.

Progresivamente, a veces en forma increíblemente rápida, cada uno de los participantes en el programa televisivo va tomando su lugar. Los artistas y músicos ensayan, los técnicos alinean el equipo, los escenarios van siendo ensamblados. Por momentos, el estudio es un hervidero de actividad: los parlamentos de los actores se mezclan con la afinación de instrumentos musicales, los cuales a su vez, se entrecruzan con voces de técnicos, luces que se prenden y apagan y un intenso olor a pintura. Martillazos,

ruidos de altoparlantes, cables, objetos que ruedan entrando y saliendo en diabólico hormigueo, repentinamente se petrifican cuando una voz autoritaria grita ¡silencio!

Por razones de seguridad, la mayor parte de los programas de televisión se graban previamente a su transmisión. Sólo se transmite directamente, lo que en nuestra jerga se denomina 'en vivo', aquello que no puede postergarse: eventos deportivos, noticieros, alocuciones de personalidades. La técnica de grabación permite repetir escenas defectuosas, con lo cual se garantiza una mejor calidad para el momento de la transmisión. A menudo se combinan grabaciones en el estudio con complicados efectos y escenas exteriores.

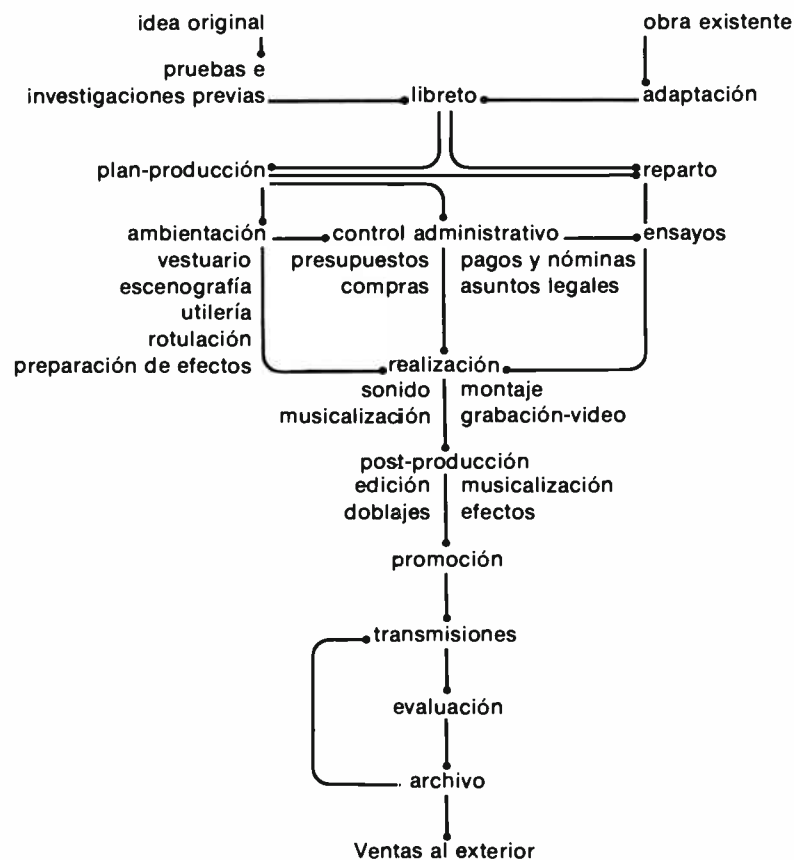
Una vez efectuada la grabación, en muchos programas se requiere una post-producción que supone ediciones, doblajes, musicalización y aplicación de efectos. A veces se usan películas, fotografías y diapositivas como apoyo, aunque cada vez más se está dependiendo exclusivamente de los recursos electrónicos: televisión grabada en cintas magnéticas de diferentes anchos y formatos.

Una vez que el programa queda listo para la transmisión, se pauta en la programación de la planta. No toda hora es buena para transmitir cualquier programa. Dependiendo de los hábitos del público y de muchos otros factores que convierten la función del programador en una armoniosa combinación de arte y ciencia, al programa de televisión se le asigna un día y una hora para su salida al aire. Con base en esos datos se prepara un plan de promoción que puede incluir desde la realización de pequeños avances en los cuales se informa a la teleaudiencia sobre las características del programa, así como su día y hora de transmisión, hasta la redacción y distribución de boletines de prensa, organización de exhibiciones privadas y producción de avisos publicitarios.

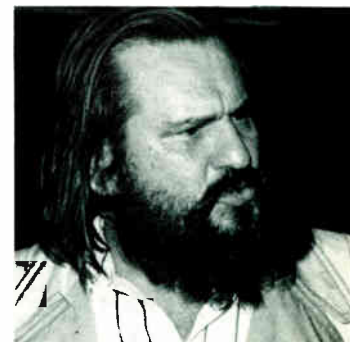
La transmisión del programa se efectúa de acuerdo a un riguroso plan, elaborado por computadoras, que se va ejecutando en el control maestro o 'master'. Desde el 'master'

de Radio Caracas Televisión se puede lanzar al aire la señal proveniente de cualquier de sus estudios, de sus unidades móviles, así como también máquinas de telecine para pasar películas y máquinas de video-grabación de varios tipos. En casos especiales, el 'master' de Radio Caracas Televisión puede enviar al aire señal de la red nacional de radio y televisión (transmisiones en cadena) y hasta de satélites artificiales (transmisiones internacionales)

Una vez transmitido el programa, Radio Caracas Televisión hace la evaluación del mismo: niveles de sintonía alcanzados, grado de aceptación del público, comentarios de la crítica especializada y del público en general, apreciación del propio personal que intervino en la realización del programa. El destino final de los programas transmitidos es el archivo de la planta. Si un número elevado de personas de la teleaudiencia lo solicita, eventualmente un programa puede ser repetido. Otras veces el programa archivado sirve para suministrar ciertas escenas y efectos a otros programas. También es posible que un programa de Radio Caracas Televisión sea transmitido posteriormente por televisoras de otros países: las producciones venezolanas han conquistado los mercados mundiales de la televisión y cada día se prefieren más en el exterior.



1 José Ignacio Cabrujas



2

2 Salvador Garmendia

Nuestra Organización

Todas las estaciones de televisión consisten en varias estructuras sincronizadas y orientadas hacia el único objetivo: proporcionar servicios de televisión a una determinada audiencia.

La infraestructura fundamental de una televisora es su parte técnica. Equipo electrónico formado por cámaras, controles, grabadores, proyectores y transmisores, operados por personal técnico especializado. Sin esta parte técnica, no sería posible el funcionamiento de la televisora.

La otra parte fundamental de toda estación de televisión es el área llamada producción. Aquí la materia prima es el talento: los creativos, libretistas, productores, artistas, locutores, músicos y personal de apoyo que se requiere para crear el espectáculo televisivo. También a esta área pertenecen unidades de servicio tales como los talleres de escenografía, iluminación, electricidad, carpintería, utilería, vestuario, fotografía, rotulación y demás, que intervienen de una u otra manera supliendo elementos materiales para hacer posible el programa de televisión.

El servicio televisivo no sería completo sin la información. Esta es la tercera área de una estación típica de televisión, representada por periodistas y todo el personal técnico y administrativo indispensable para obtener y procesar televisivamente las noticias y demás informaciones.

Toda la estructura hasta ahora descrita necesita de un aporte financiero. En general, la televisión es una industria sumamente costosa y se requiere, obviamente, obtener recursos económicos para sufragarla. En algunos países el costo lo paga directamente el televidente, pero en Venezuela la industria de la televisión depende o bien directamente del Estado, como es el caso del canal oficial, o de la venta de espacios publicitarios, como es el caso de la televisión privada, a la cual pertenece Radio Caracas Televisión. La coordinación del espacio publicitario para anunciantes constituye el servicio de ventas de nuestra emisora, el cual, además de la realización de su actividad comercial primaria,

las ventas, fija tarifas, presta asesoramiento a la clientela, efectúa una serie de controles administrativos y ejerce una labor de supervisión y asesoramiento de toda la labor comercial de la estación.

Para la coordinación administrativa, en todas las estaciones de televisión existen unidades especiales de contabilidad, administración de personal, compras, pagos, cobranzas, consultoría legal, procesamiento de datos y numerosos otros servicios, muchos de los cuales existen en todas las organizaciones públicas o privadas. La característica especial de los procesos administrativos de la televisión es que todo debe hacerse con mucha eficiencia y rapidez, pues el medio es muy dinámico.

La máxima autoridad de Radio Caracas Televisión es su Asamblea de Accionistas, cuerpo que designa una Junta Directiva encargada de administrar la empresa y fijar las líneas directivas fundamentales. El presidente de la Junta Directiva es el Sr. William H. Phelps, quien también encabeza el tren ejecutivo y operacional de la compañía.

Para coordinar todas las actividades de carácter operativo, la Junta Directiva de Radio Caracas Televisión está facultada para designar un Director General, cargo que ocupa el Sr. Peter Bottome.

Existen tres Vicepresidencias Ejecutivas, cada una de las cuales tiene un área específica dentro de la planta. El Vicepresidente Ejecutivo de las Áreas de Ventas y Otras Empresas, Sr. Peter Bottome, dirige todos los recursos financieros de la emisora. El Vicepresidente Ejecutivo del Área Administrativa e Informativa, Dr. Marcel Granier, coordina los recursos económicos de la empresa y supervisa las unidades relacionadas con la producción de programas de información y de opinión. El Vicepresidente Ejecutivo del Área de Producción, Ing. Hernán Pérez Belisario, es el máximo directivo de las unidades vinculadas a la realización de los programas de entretenimiento.

En el área de cada vicepresidencia, se encuentran diversas Divisiones, Gerencias y

Oficinas, todas ellas estructuradas con jerarquía piramidal y claros objetivos definidos.



1 Sr. William H. Phelps, Presidente de
Radio Caracas Televisión



2 Sr. Peter Bottome, Director General

Cuando apenas comenzaba el año de las Bodas de Plata de Radio Caracas Televisión, un infausto acontecimiento sucedió repentinamente. Durante la madrugada del 5 de enero un violento incendio, aparentemente originado en los sótanos de la estación, destruyó la mayor parte de las instalaciones de la planta.

La totalidad de los estudios quedó inhabilitada. Se perdió por completo la escenografía y utilería de la estación, algunos valiosos equipos electrónicos, parte de los archivos administrativos, irrecuperables materiales de historia reciente acumulados por la División Informativa, numerosas oficinas, gran parte del mobiliario y, en fin, bienes que sobrepasaron los 12 millones de bolívares.

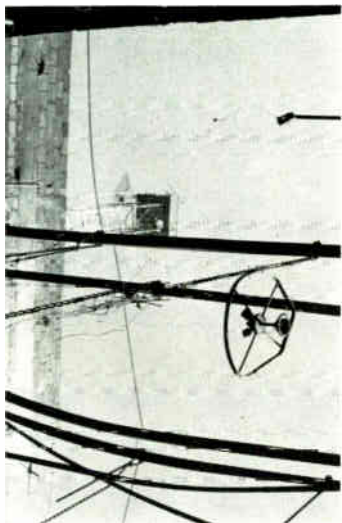
La oportuna intervención de los cuerpos de bomberos del Distrito Federal y Distrito Sucre del Estado Miranda, así como las autoridades policiales, las Fuerzas Armadas, diversos organismos públicos y empresas privadas de distinta naturaleza, conjuntamente con una infinidad de voluntarios y hasta Ministros del Despacho Ejecutivo que gustosamente se ofrecieron a conducir camiones tanques, todo ello impidió que se hubiese producido una catástrofe de peores consecuencias.

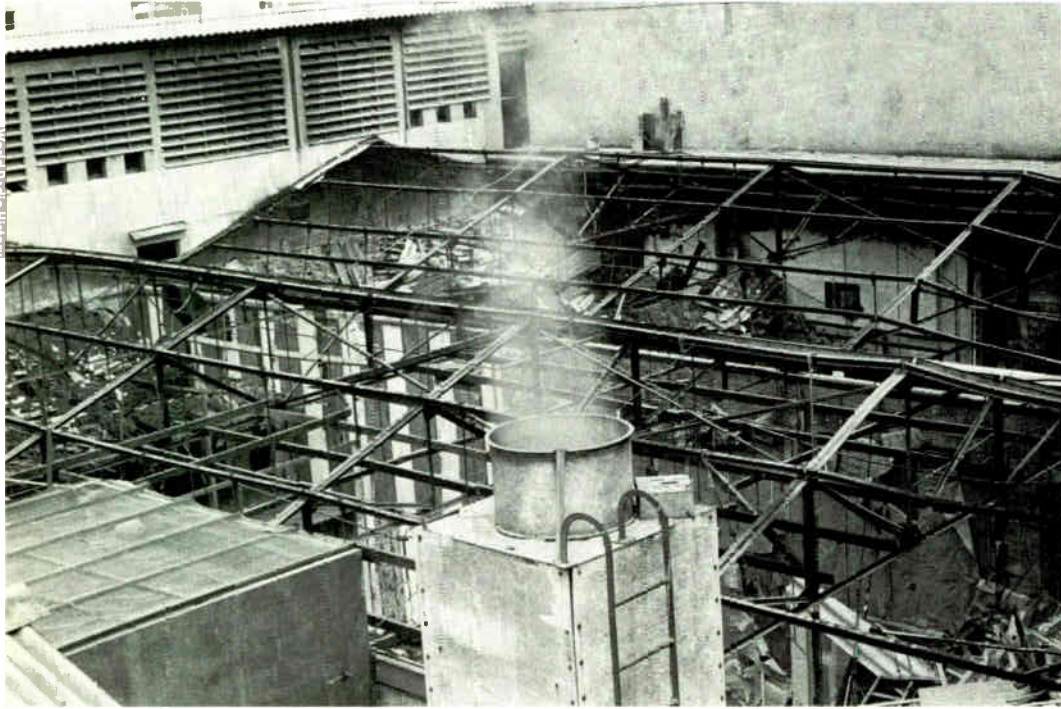
Animados por la solidaridad pública, los integrantes de la dirección y el personal de Radio Caracas Televisión se dispusieron, tan pronto como fue posible, a rehacer lo que había sido destruido por el fuego, el cual afectó casi un 80% de las facilidades operativas de la planta. Cumpliendo lo que no puede ser calificado de otra forma que no sea titánica tarea, el mismo día del incendio la planta salió al aire con una programación de emergencia. Por voluntad del personal artístico y técnico, los principales programas, modificados para adaptarse a las precarias condiciones de producción, siguieron en el aire para que Radio Caracas Televisión pudiera continuar cumpliendo su compromiso con el público en condiciones de normalidad.

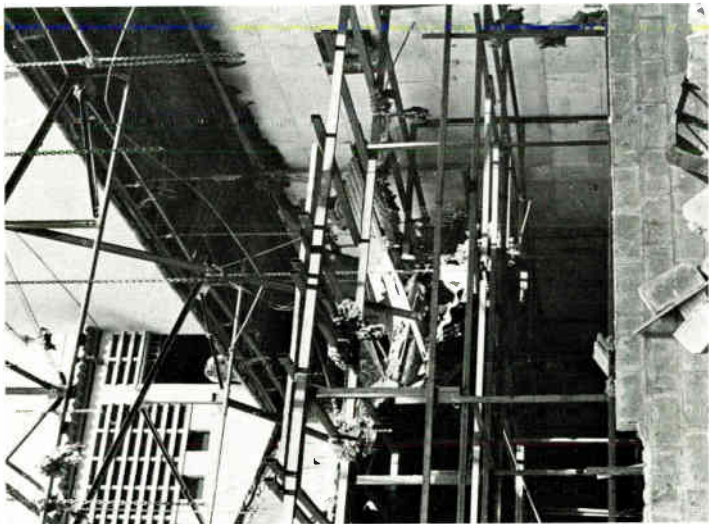
Pese a lo negativo del suceso, el incendio del 5 de enero puso de manifiesto por una parte el inmenso cariño que profesa Venezuela por su

primera planta privada de televisión y, por otra parte, la extraordinaria calidad humana y mística laboral que anima a los integrantes del equipo humano de la estación.

Para el momento de cerrar esta obra, todavía no se había producido el informe final que habría de establecer las causas reales que produjeron el siniestro. El proceso de reconstrucción, bastante avanzado, no había concluido aún para los primeros días de junio del presente año, lo cual da una idea del volumen de los daños.







Con el incendio del 5 de enero se perdió una parte importantísima de la historia de Radio Caracas Televisión. Entre sus archivos calcinados, escenografía elaborada durante decenios y consumida por el fuego en cuestión de segundos, materiales periodísticos insustituibles y aparatos electrónicos y mecánicos de alto costo y lenta reposición, las pérdidas totalizan una cifra inconceptuable, pues los valores de lo perdido van mucho más allá de las cuantificaciones económicas.

Pero los momentos de emergencia también evidencian otros elementos invalorable, igualmente mucho más allá de lo económico. Nuestro capital humano comprobó entonces ser la más valiosa fuerza constructiva con la que cuenta Radio Caracas Televisión. Nos sentimos orgullosos de nuestro personal.

Durante los veinticinco años de historia de la planta, el personal de la estación ha venido creciendo, tanto cuantitativamente como cualitativamente, al punto de que en la actualidad sobrepasa el millar de personas, entre empleados técnicos, administrativos, directivos, artísticos y periodísticos tanto en nómina fija como a destajo.

La coordinación de nuestro equipo humano se lleva a cabo desde la *Gerencia de Relaciones Industriales*, equipo profesional bajo la dirección del Sr. Carlos Rasmussen y que está integrada por especialistas en selección de personal, evaluación, entrenamiento, control de nómina, psicólogos, sociólogos y otros.

Además de nuestro personal, numerosas personas devengan directa o indirectamente su sustento de Radio Caracas Televisión. Industrias y servicios relacionados con los espectáculos, la publicidad, el periodismo, el cine y la fotografía, la electrónica, diversas especialidades comerciales, vigilancia y limpieza de instalaciones, abastecedores varios y otras, encuentran en Radio Caracas Televisión no sólo un importante medio de comunicación o un cliente de primera importancia, sino una organización amiga y leal.

Gracias al sentido de familia que tipifica a los miembros del personal de Radio Caracas

Televisión y a la gran camaradería que hermana a la empresa con muchas otras organizaciones relacionadas, la imagen prestigiosa de la televisión en la sociedad venezolana se mantiene en elevados términos.



Los primeros pasos

15 de noviembre de 1953: Inauguración de Radio Caracas Televisión (YVKS-TV Canal 7)

Radio Caracas Televisión comenzó informalmente sus transmisiones en el mes de septiembre de 1953. Su equipo de transmisión se encontraba a punto desde un mes atrás. En octubre se iba a realizar en Caracas la XIV Serie Mundial de Beisbol Amateur, en el recién inaugurado Estadium de la Ciudad Universitaria.

El día 8 de octubre de 1953 estaba fijado el encuentro entre Cuba y Venezuela. La narración había sido asignada a Francisco José Cróquer, mejor conocido por toda la afición como Pancho Pepe. Le secundaría René Estévez y como locutores comerciales actuarían Henry Altuve y Luis Eduardo Pineda. La dirección técnica correspondería a José Fariñas. Fue nuestra primera proeza técnica y la antesala para la inauguración de nuestra planta televisora poco después, el 15 de noviembre de 1953.

Aquel día, a las 7:30 de la noche, nuestra estación fue formalmente inaugurada con asistencia del Coronel Félix Román Moreno, Ministro de Comunicaciones; funcionarios del despacho, representantes de nuestro canal, de los sectores publicitarios y de la prensa.

El primer programa que lanzamos al aire fue un musical de nombre *FIESTA*, presentado por el locutor Rafael Cabrera y patrocinado por la Cerveza Caracas. Intervinieron allí la orquesta de Luis Alfonzo Larrain y Héctor Monteverde como cantante. Conchita Crededio y Grisha Olguin tuvieron a su cargo la coreografía. Los sketches cómicos estuvieron a cargo de Gloria Pereira y Jesús Maella. El director técnico fue George Stone.

El segundo programa transmitido por Radio Caracas Televisión fue *EL FAROL TV*, versión televisiva de la revista *EL FAROL*, que editaba la Creole Petroleum Corporation. Dicho programa ofreció el 'Ballet de las Sífides', de Federico Chopin. Allí intervinieron Luis Salazar como Chopin y el ballet de la Nena Coronil, cuyas solistas fueron Graciela Henríquez, Irma Contreras y Vicente Nebreda. La dirección correspondió a Antonio Rodríguez.

Posteriormente, los cigarrillos *ALAS* presentaron una audición con Alfredo Sadel,

quien vino especialmente de Nueva York a actuar en esa noche inaugural. Este espacio fue dirigido por Peggy Walker.

La programación inaugural de la estación se presentó desde los estudios 8 y 9 de Radiocentro, entre las esquinas de Bárcenas y Río. La ceremonia inaugural consistió en el accionamiento de una palanca que puso el transmisor en el aire, acto que realizó el Ministro de Comunicaciones. A continuación, el Sr. Amable Espina dirigió unas palabras en nombre de la naciente emisora y luego el presbítero Hortensio Carrillo, Cura Párroco de la Iglesia de Santa Teresa, impartió la bendición.

Entre los asistentes estaban el Sr. William H. Phelps y su esposa, Sra. Kath de Phelps; el doctor Eduardo Arriaga Barreto, Director de Telecomunicaciones y los señores Guillermo Tucker Arismendi, Alfredo Ferrara, José Marcano Coello, Luis Hernández y otros.

Al día siguiente, lunes 16 de noviembre, la programación regular que lanzaba al aire Radio Caracas Televisión, a través de su canal 7, era la siguiente:

CUENTOS DEL ABUELO

EL RANCHO

LAS AVENTURAS DE KIT CARLSON con

Guillermo Rodríguez Blanco

LOS CINCO SENTIDOS

DUELO DE DIBUJANTES

CUENTO MUSICAL VENEZOLANO

EL OBSERVADOR CREOLE

TONTIN Y TONTONA

LAS AVENTURAS POLICIALES DE ROY MARTIN

ALFREDO SADEL

HORACIO Y POLITO con Horacio Vanegas y

Leopoldo Silva

Película de la pelea de boxeo entre *GAVILAN* y

BRATTON, realizada dos días atrás en la ciudad de Nueva York.

Los primeros ejecutivos de la planta fueron: Amable Espina, Director; Guillermo Tucker Arismendi, Gerente Administrativo; Alfredo Ferrara, Director de Programas, y José Marcano Coello, Director Técnico.

Para aquel entonces, Radio Caracas Televisión era la tercera emisora que entraba

en el aire en Venezuela. A fines de noviembre de 1952 había sido inaugurada la Estación Televisora Nacional, emisora del Estado que hoy conocemos como Venezolana de Televisión, Segundo Programa. En julio de 1953 salió al aire Televisa, canal 4, emisora que estuvo en el aire hasta 1960. Radio Caracas Televisión es la única estación de televisión que se ha mantenido ininterrumpidamente en el aire y en la actualidad es la decana del servicio televisivo privado venezolano.



1



3



2



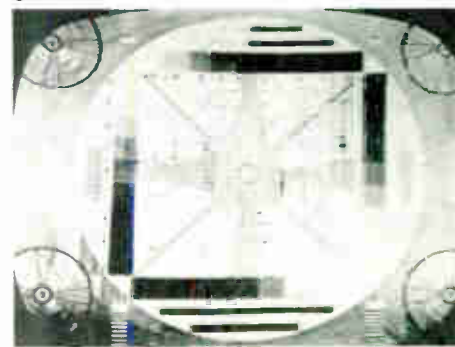
4



6



5



7

1 'Esta Noche Sadel' (1953)

2 Pancho Pepe Croquer

3 Directivos de la planta (izq. a der.)
José Marcano Coello, recientemente
fallecido, Peter Bottome, Ingeniero
Armando E. Guía, Guillermo Tucker

Aris-mendi, William H. Phelps y
Antonio Ortol

4 Amable Espina

5 Ricardo Espina

6 'La Silfides', de Chopin en el 'Farol T.V.'

7 Foto del Ave del primer patron

emitido por la planta en 1953.

Esta fue, técnicamente hablando
nuestra primera transmisión



1



3



5



2



4



6

1 Victor Saume

2 Carlos Fernández y Anateresa Guinand
(Frijolito y Robustana)

3 Reny Ottolina

4 José Antonio Gutiérrez ("Telaraña")

5 Margot Antillano

6 Cherry Navarro



1



3



5



2



4

- 1 Pedro Elías Belisario
 2 Juana Sujo
 3 Paula D'Arco
 4 Edgar Jiménez y Elvira Mayo
 5 Edmundo Valdemar



1



4



7



2



5



8



3



6

- 1 Paula Bellini
- 2 Las Hermanitas Cárcenas
- 3 René Cavé
- 4 Jackie
- 5 Las Aventuras de Ray Martín con Luis Salazar y Rafael Briceño

- 6 Rosita Quintana
- 7 La Familia Bucnipluma
- 8 Nonie



1

LOS NAIPES ARTISTAS CELEBRES DE



3



6



2



4



7



8



5

1 Los Napes

2 Trio Venezuela

3 Felipe Pirela

4 Bola de Nieve

5 Lucho Navarro

6 Pedro Infante en "Week End con las Estrellas"

7 Ella, La Inolvidable

8 Pedro Rico

Algunas estrellas internacionales que han desfilado por Radio Caracas Televisión en sus 25 años.



1



3



5



4



6



7



2

7 Lucho Gatica

- 1 Pedro Vargas
- 2 Tito Guizar
- 3 Andy Russell
- 4 Maria Victoria
- 5 Los Hermanos Rigual
- 6 Charles Aznavour



1



3



5



7



2



4



6



8

- 1 Celia Cruz
 2 Tongolele
 3 Olga Guillot
 4 Maria Félix
 5 La Lupe
 6 Lola Flores

- 7 Miriam Makeba
 8 Aretha Franklin



1



3



5



2



4

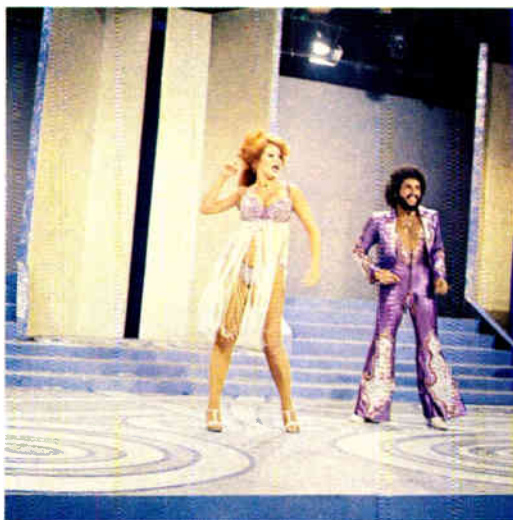


6

- 1 Magdalena Iglesias
- 2 Tere Velázquez
- 3 Claudia de Colombia
- 4 Sandro
- 5 Armando Manzanero
- 6 Nino Bravo



1



3



6



2



4



5



7

- 1 Julio Iglesias
- 2 Stevie Wonder
- 3 Iris Chacón y Junior Fariás
- 4 Nicola di Bari
- 5 Roberto Carlos
- 6 Thelma Tixcu

7 Cumilo Sesto

Radio Caracas Televisión es y ha sido la escuela de formación de casi todo el talento humano de la televisión venezolana. La aplastante mayoría de los artistas, técnicos y directivos de todos los canales venezolanos han comenzado sus labores en esa gigantesca cantera que es esta planta. Incluso, más allá de nuestras fronteras, algunas grandes figuras internacionales entraron en contacto con el medio en nuestra estación o cumplieron importantes pasantías en ella.

He aquí algunas figuras, ahora en otros destinos, que se iniciaron en el canal de Bárcenas.



1



2

1 Amador Bendayán
2 Eva Blanco



1



3



5



7



2



4



6



8

- 1 América Alonso
 2 Jesús Maella
 3 "Musú" Lacavalerie
 4 Eva Moreno
 5 Mario Suárez
 6 Josélo

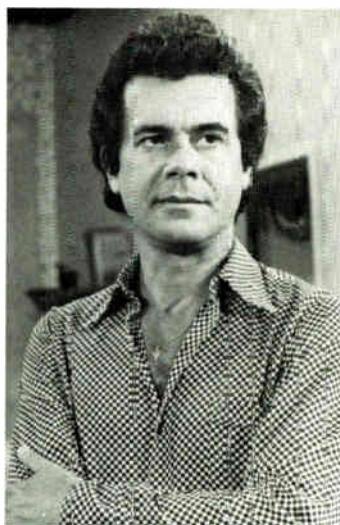
- 7 Félix Cardona Moreno
 8 Héctor Montevirde



1



4



6



8



2



5



7



3

1 Efraín de la Cerda y Chelo Rodríguez

2 Yolanda Méndez

1 Helena Naranjo

4 Néstor Zavarce

5 Adilia Castillo

6 Héctor Mayerston

7 Sofía Imber, Carlos Rangel y

Reinaldo Herrera Uslar

8 María Gracia Bianchi



1



3



6



7



2



4



8



5

- 1 Héctor Cabrera
 2 Oscar Martínez
 3 Miria Castellanos
 4 Bil o Frómata
 5 Miguel Avalos
 6 Julián y Chuchín

- 7 Juan Iturbide
 8 María Luisa Lamata y Daniel Farias

Entretener construyendo

25 años de programas dramáticos

Desde los inicios de Radio Caracas Televisión, los espacios dramáticos han sido la columna vertebral de nuestra programación. A través de estos veinticinco años, hemos visto nacer, crecer y desarrollarse figuras que aún permanecen con nosotros y otras que, aunque ya venían precedidas de fama, culminaron su carrera en nuestro canal.

En 1953, el mismo año de nuestra inauguración, iniciamos la serie *KALEIDOSCOPIO*, de Margarita Gelabert, con Francisco Amado Pernía como anfitrión. Al año siguiente comienza la serie *TENSION*, patrocinada por la Colgate-Palmolive.

Entonces los espacios novelados comienzan a tomar auge, presentándose obras como: *TOVARICH*, de Juan Herbello; *LOS TRES VILLALOBOS*, de Armando Couto; *RIO DE SANGRE*, de D. Ucvér Hersori; *NO SE DICE ADIOS SINO HASTA LUEGO*, de Alfonso Pasos; *LA TELA DE ARAÑA*, de Juan Herbello; *AMOR EN LA CUMBRE*, de Caridad Bravo Adams; *LA NOVIA VISTE DE NEGRO*, de Williams Irish; *REGRESO INESPERADO*, de J. Obelleiro Carvajal; *CUENTO DE FIN DE AÑO*, de Carlos Fernández; *DRA. VASQUEZ BELTRAN*; *CUANDO FLOREZCAN LOS CEREZOS* y *AMARTE ES MI DESTINO*, de Aleyda Amaya; *LA OTRA HIJA*, de Iris Dávila; *DULCE MARIA*, de Pedro Felipe Ramírez; *HACIA EL MISMO CAMINO* y *LA OTRA MUJER*, de Alfredo Ferrara; *TORMENTO*, *YO LO ARREGLO* e *HISTORIA DE TRES MUJERES*, sin autor.

En el mismo año de 1954 se comienza a transmitir *CICLORAMA*, un excelente espacio dramático que salía al aire los martes a las 9:30 de la noche. Entre las obras que se escenificaron entonces podemos mencionar: *Tragedia*, de Margarita Gelabert; *Favor*, de Carlos Fernández; *Los Diez Mandamientos*, *Retorno a la Paz*, *Mitad del Campo*, *La Encrucijada*, *Deuda sin Precio*; *La Novia del Ensueño* y *El Lazo Indisoluble*, de Laura Sanabria; *Venus fue una Mujer*, de Roberto Zarriga; *Chantaje Fatal*; *La Voz y La Historia de un Frac*, de René Estévez; *Delirio*, de Reyes Zepa; *La Sombra*, de Darío Nicodemi; *La Mano que abrió el Cerrojo*, de Oscar Valdéz; *Un Minuto*

en el Tiempo, de Antonio Marinero; *Miedo*; *La Venda*; *La Loba*; *Sin Causa Justificada*; *La Mentira*; *La Fuerza Ajena* y *El Perdón*, de Rafael De Paz; *Sólo Tú eres mi Amor*, de Carmen López Domínguez; *El Secreto de la Momia*; *Renunciación*, de Margarita Gelabert; *Atrapados*, de René Estévez; *Uno y Dos Fondo Cuatro*, de Lazlo Fodor; *Cuéntame tu vida*; *Dulce Hogar*, por Antonio Callejas; *La Batalla*, de Román Chabaud; *La Desventura de un Científico* y *La Aventura Nocturna*, de Hugo Montes; *Herida de Muerte*, de J. Alvarez Quintero; *El Marido de la Viuda*, de Jacinto Benavente; *Dos y Tres Fondo Cuatro*, de J.M. Barrie.

En 1954 aparece *ANECDOTARIO*, que se transmitía los lunes de 8:15 a 8:45 p.m. Entre los buenos espacios que se presentaron, recordemos: *José Gómez (Gallito)*, de Carlos Verger; *Juana de Arco*; *Viriato y El Greco*, de José M.G. Espinoza; *George Bernard Shaw* y *José Fouchét*, de Manuel del Río; *Luis Candelas*, de José M.G. Espinoza; *El Conde de Tolstoy*; *Paganini y Paulette*, de Manuel del Río; *El Conde de Villamediana*, de Carlos Verger; *Diógenes*, de Manuel del Río; *Rafael Gómez (El Gallo)*, de Carlos Verger; *La Fontaine*; *Walter Scott*; *Maria Antonieta*; *Margarita de Borgoña*, de Margarita Gelabert; *El Nazareno*, de José M.G. Espinoza; *Poncio Pilatos*, de Carlos Verger; *Oscar Wilde* y *Miguel Angel*, de Manuel del Río; *Enrique Toselli*, de Carlos Verger.

En 1955 transmitimos las siguientes novelas: *La Esquina*, de Román Chabaud; *Nido de Águilas*, de Roselia Narváez; *Molock*, de Carlos Fernández; *Misión en Caracas*, de Juan Herbello; *Ante la Ley*, de Juan Herbello; *La Estrella en el Camino*, de Roselia Narváez; *La Puerta Cerrada*, de Juan Herbello; *Detrás del Telón*, de Juan Herbello; *Dramático*, de Carlos Fernández; *El Secreto del Cofre de Plata*, de Carlos Fernández; *La Sangre del Dragón*, de Carlos Fernández; *Nino Tchka Leygen*, de M.G. Sauvajon.

En *CICLORAMA* se presentaron obras como: *La Inválida*, de Carmen López Domínguez; *Homicidio*, de Rafael de Paz; *El Comienzo del Camino*, de Carlos Fernández; *Su Último*

Concierto, de Román Chabaud; *Los Naufragos*, de Román Chabaud; *La Enemiga*, de Carmen López Domínguez; *La Gata*, de Carmen López Domínguez; *El Cachorro*, de Arturo Uslar Pietri; *El Secreto*, de Rafael Jacobsen; *Una Aventura Original*, de Ciruca Martínez; *La Verdad de los Otros*, de René Estévez; *Yono*, de René Estévez; *El Venado*, de René Estévez; *Celos Mortales*, de Justo R. Santos; *La Trampa*, de Rafael de Paz; *Entrega del Alma*, de Carmen López Domínguez; *El Bobo Juan Manuel*, de René Estévez; *Aguas Turbulentas*, de Carmen López Domínguez; *La Fiera*, de René Estévez; *Encadenada*, de Román Chabaud; *La Escena Final*, de Roberto Galvez; *Extraña Operación*, de Luis Gerardo Tovar.

En *ANECDOTARIO*, vimos las siguientes obras: *Charles Chaplin*, de Manuel del Río; *Salomé*, de Margarita Gelabert y también de ella *Goethe*; *Isabel de Baviera*; *La Boda de Bolívar*; *Manolete*; *Fernando de Lesseps*; *Vasco Núñez de Balboa*; *Carlos Dickens*; *Maximiliano de Austria*; *Josefina de Baus Harnais*; *Arturo Toscanini*; *Isabel Barret*; *Johann Strauss*; *Babe Ruth*; *Luisa de Vazliere*; *Abraham Lincoln*; *Amado Nervo*; *Judas*; *Carlos Finlay* y *Judith*.

También Margarita Gelabert escribió para *ANECDOTARIO*: *Benjamin Franklin*, *Eugenio de Montijo*, *Alejandro Pushkin*, *Luis Felipe de Orleans*, *Lola Montes*, *Francisco Pizarro*, *Agustina de Aragón*, *Vicente Van Gogh*, *Lady Byron*, *Isabel Segura*, *Juan Diego*, *Edgar Allan Poe* y *Maria Mancini*. José M.G. Espinoza escribió: *Don José Zorrilla*, *Lady Hamilton* y *Maria de Escocia*.

En 1956, se exhiben obras como: *El Fantasma*, de Roselia Narváez; *Niebla en el Pasado*, de Carmen López Domínguez; *Casa de Huéspedes*, de Rafael de Paz; *Hígenia*, de Roselia Narváez; *Los Pasos en el Techo*, de Juan Herbello; *Juego Peligroso*, de Caridad Bravo Adams; *Luz y Sombra*, de Leo Alza; *Tinieblas del Corazón*, de Roberto Boria; *Nadie diga su nombre y Tiempo para la Angustia*, de Angélica Palomero; *El Hombre sin Pasado*, de Carmen López Domínguez; *Una Carta de Amor*, de Roselia Narváez; *El Hijo*, de Carlos Fernández; *Un Hombre en la Pared*, de Juan Herbello;

Complejo de Dios, de Leo Alza; *Hacia su Propio Horizonte*, de Luis Gerardo Tovar; *Atulado para Siempre*, de Luis del Pozo; *Justicia*, de Angélica Palomero; *Detrás de la Máscara*, de Juan Herbello; *La Deuda*, de Roselía Narváez; *Contraespionaje*, de Jorge Giménez Rojas; *El Hombre de la Luna*, de Carlos Fernández; *Las Blancas Columnas del Pórtico*, de Angélica Palomero; *El Enemigo*, de Rafael de Paz; *Extraño Mensaje*, de Armando Baieli; *La Gran Herencia*, de Roselía Narváez; *Hasta el Limite*, de Carlos Fernández; *La que Supo Amar*, de Armando Couto; *La Sospecha*, de Carmen López Domínguez; *Dramático*, de Luis Pérez; *Melodramático*, de Manuel Pérez; *Huellas*, de Angel Flores; *Cuando el Ayer se Hace Hoy*, de Carmen Stokes; *El Primer Milagro*, de Delia Fiallo; *El Pañuelo de Tierra Verde*, de Román Chalbaud; *Rejas Sobre el Abismo*, de Buniel; *El Rostro Olvidado*, de Ramón Martí; *Tienda de Juguetes*, de Roselía Narváez.

En CICLORAMA vimos: *La Vida, Una Calle Larga*, de René Estévez; *Desengaño*, de Tomás Henríquez; *Los Pichirres*, de René Estévez; *El Guante*, de Angélica Palomero; *Ambiente Secreto*, de Maurice Rostand; *Rosa*, de Buniel; *Al Fin Solos*, de René Estévez; *La Emboscada y El Odio*, de Carmen L. Domínguez; *La Estrella, El Montal, La Boda, El Nacimiento y Zoe Vidal*, de Angélica Palomero; *Luna Llana y La Entrega*, de Carmen L. Domínguez; *El Milagro*, de Horacio Peterson; *Casi Perfecto*, de Buniel; *Operación Quirúrgica*, de Jacinto Benavente; *Tambores de La India*, de Ernesto Monato; *El Cazador de Hombres*, de O. Curwood; *La Loca Luz Caraballo*, de René Estévez; *La Vuelta al Pasado*, de Carmen López Domínguez; *Julio César*, de Shakespeare; *Espinas y Espuelas*, de Ramón Ferreira; *El Ladrón*, de Mérida; *El Mejor Disfraz*, de Luis Perazza; *El Último Encuentro y Como un Bicho*, de Carmen López Domínguez; *La Picara Magdalena*, de Antonio Vázquez Gallo; *Juego de Niño*, de Víctor Ruiz Iriarte; *Mundo Extraño*, de Angélica Palomero; *La Malvada*, de Armando Rivero; *El Reloj*, de Carlos Fernández; *El Mundo de Los Chorros*, de Horacio Peterson y *La Desconocida*, de Angélica Palomero.

En 1956 sale en ANECDOTARIO: *El Dr.*

Francisco Espejo, de Félix Doax M.; *Retablo de Navidad*, de J.M.G. Espinoza; *Fin de Año*, de Margarita Gelabert; *Isabel de Inglaterra*, de Margarita Gelabert; *Magallanes*, de Margarita Gelabert; *El Almirante Iluminado*, de José M.G. Espinoza; *Madame Dubarry y Julio Verne*, de Margarita Gelabert; *Gutenberg*, de Félix Díaz; *Rumbo a la Libertad y José*, de José M.G. Espinoza; *Musorgsky y Adriana Le Couvreur*, de Margarita Gelabert; *Teresa de Jesús, Federico Nietzsche, Cisneros, Malibran, Fedor Dostoiwsky, Carlota Corday, Schubert, Gustavo Adolfo Becquer, Mozart, Santo Tomás de Aquino, Benjamín Disraeli, María Waleshka, Rembrandt, Madame de Maitenon y Guzmán El Bueno*, de José M.G. Espino.

De Margarita Gelabert presentamos en ese año, también: *Julián Gallardo, Manuel Godot, Guy de Mapassant, Puccini, La Princesa de Eboli, Tomás Moro, Jane Addams, Carlos Budelaira, Catalina de Medicis, Camile Corot, Luisa Oriach de Monagas, El Pirata Morgan, Emilio Zola, Ana Bolena, Giuseppe Verdi y Madame Estael.*

En 1956, Radio Caracas Televisión se enorgullece de contar en su programación con un espacio como CANDILEJAS. Allí tuvimos la oportunidad de ver en escena magníficas obras, tales como: *Dobles Parejas*, de Lady Lao Fodor; *La Tejedora de Sueños*, de Antonio Buero Vallejo; *Las Mesetas del Más Allá*, de W. Fernández; *Los Condenados*, de Juan Herbello; *Amar es Vivir*, de F. Burke; *Pigmalión*, de Bernard Shaw; *El Hombre del Paraguas*, de Preshley; *El Cisne*, de F. Mollnart; *El Cadáver del Sr. García*, de Enrique J. Poncela; *Frontera de Miedo*, de Carlos Martín; *Dos Parejas en Apuros*, de Paul Frank- *Legítima Defensa*, de Pablo Levy; *La Mujer Legítima*, de Javier Viljaurrutia; *Salomé*, de Oscar Wilde; *Bárbara*, de Michael Durand; *A Media Luz los Tres*, de Miguel Miura; *Siete Gritos en el Mar*, de Alejandro Casona; *Un Drama en el Quinto Piso*, de Tono y Manzanos. Todas estas obras fueron presentadas los días miércoles a las diez de la noche.

TEATRO DEL LUNES fue otro espacio que marcó pauta en este fructífero año de 1956.

Obras como: *Con Cuál de los Tres*, de Gloria Sirvitte; *La Mal Pagada*, de Rodríguez Acasuso; *La Soltera Rebelde*, de Víctor Ruiz Iriarte; *Veneno para mi Marido*, de Alfonso Paso; *Maren Bajo*, de Peter Black More; *La Eterna Doña Juana*, de Julia de Maura; *Esta señora es así*, de Germán Moncpasí; *El Remedio en la Memoria*, de José López Rubio; *A las Seis en la Esquina del Boulevard*, de J. Poncela; *Mariscal*, de F. Mollnar; *El Marido de la Viuda*, de Jacinto Benavente; *Herida de Muerte*, de Serafín y Joaquín A. Quintero; *El Mancebo que Casó con Mujer Brava*, de Alejandro Casona, y *Dulce Hogar*, de Antonio Callejas.

CUENTOS DEL CAMINO, escrito y dirigido por Horacio Vanegas y musicalizado por Eudardo Serrano, auspiciado por la Ciudad Balneario Macuto, fue otra buena serie de programas que se ofrecían en el año de 1956. El 1º de junio de ese año se comienza a transmitir por primera vez en la televisión venezolana una novela de treinta minutos de duración, ya que anteriormente esos programas tenían duración de sólo un cuarto de hora. Esta obra fue *Tiempo para la Angustia*, protagonizada por Zoe Ducos y el galán argentino Enzo Bellomo, además de Tencha Bauzá, Alonso de Los Ríos, Renée de Pallás y Pedro Hurtado. La dirección artística estaba a cargo de Zoe Ducos y la dirección técnica la hacía José Fariñas. El coordinador era Miguel Toro.

Además de los anteriormente nombrados, descollaban en nuestros espacios figuras como: Hilda Vera y Luis Salazar, la primera gran pareja del canal; Héctor Hernández Vera, Enrique Faillace, Elvira Mayo, Jorge Reyes, Olga Castillo, Tomás Henríquez, Félix Cardona Moreno, Eva Moreno, Margot Antillano, Amelia Román, Yolanda Méndez, Mario Santacruz, Milagros del Valle, Lucila Herrera, Pura Vargas, Rodrigo Troconis, Bertha Moncayo, Carmencita Pacheco, Francisco Ferrari, Carmen Antillano, América Alonso, Rafael Briceno, América Barrios, Agustina Martín, María Teresa Acosta, María Luisa Lamata, Jesús Maella, José Poveda, Paul Antillano, José Oliva, Edgar Giménez, Celeste del Mar, Amalia Pérez Díaz, Carlota Ureta Zamorano,

Nerón Rojas, Pedro Espinoza, L. Merchán, César Castillo López, Virgilio Galindo, Héctor Monteverde, Carlos Márquez, Rosita Vázquez, Adelaida Torrente, Enrique Benschimol, Isabel Prada, Víctor Hugo Rodríguez, María Escalona, Esteban Herrera, Aurora Mendoza, Gran Lotario, El Chiclayano y Fernando Gómez.

Ya en 1957, nuestra estación sigue su paso ascendente en busca de una buena televisión, hecha por y para los venezolanos. Novelas como: *Alas en la Noche*, de Alfredo Cortina; *Volver a Vivir*, de Pura Vargas; *La Herencia*, de Alfredo Cortina; *Los sentenciados* y *La Muda*, de Juan Herbello; *Los Celos*, de Roselia Narváez; *Donde Comienza la Sombra*, de Tirso Pérez León; *La Segunda Esposa*, de Eugenia Marlitt; *El Uanero Errante*, de Roldán Cobos Arge; *El Laberinto*, de Juan Herbello; *La Jaula de Oro*, de Félix Guzmán; *El Regreso*, de David Helmer; *Más Allá del Orgullo*, de Julián Martínez; *La Última Luz*, de Roselia Narváez; *La Sabana Maldita*, de Luis Pozo; *El Mundo Ajeno*, de Roselia Narváez; *Retazo*, de Roberto Ratti; *La Venganza de Ricardo Gavilán*, de Luis M. Casas; *Nadie Diga su Nombre*, de Angélica Palomero; *Romelia e Igual que una Dama*, de Román Chabaud; *Un Pobre Hombre y El Despertar*, de Rosalia Narváez; *Casa de Modas*, de Juan Herbello; *El Hombre que Llegó*, de Alfredo Cortina; *Cómo nos deja Vivir*, de Angélica Palomero; *La Solterona*, de Juan Herbello; *Justicia*, de Angélica Palomero; *El Extraño Caso Le Roy*, de Roberto Galven; *El Misterio de la Cadena*, de Juan Vené y Germán Carías; *El Dorado*, de Roselia Narváez; *La Trampa*, de Jorge Giménez Rojas; *La Vida Empieza a Media Noche*, de Carmón; *Madagascar*, de Juan Herbello; *La Espera*, de René Boria; *Obsesión y Adriana*, de Roselia Narváez; *Barro en los Ojos*, de Angélica Palomero; *El expreso de Media Noche*, de Alfredo Cortina; *El Dolor de la Dicha*, de G. Santos Hernández; *La Princesita de los Brazos*, de Eugenia Martitt; *Flores de Otoño y La Mujer que Vendió el Alma*, de Roselia Narváez. En CICLORAMA pudimos ver: *Frente a la Muerte*, de Carmen L. Domínguez; *Tú eres la Luz*, de Armando Rivero; *Un Error de Segundos*, de Buniel; *Miedo*, de Angélica Palomero; *El*

Epitafio, de Luis Siso; *La Mina Abandonada*, de Tomás Henríquez; *Mi Libro de Recuerdos*, de Gaspar Bacigalupe; *Momento Decisivo*, de Enrique Lizarraga y *La Noche se Eternizó*; *Curiosidad Peligrosa*, de Tony Guzmán; *Bendito Amor*, de María Tescari Alvarado; *Sombra en el Alma*, de Carmen L. Domínguez; *Bajo el Signo de Aries*, de Enrique Lizarraga; *Trazos en la Niebla*, de Horacio Peterson; *Tres Aguinaldos*, de René Estévez, quien también escribió *Los Vecinos*, *Demasiado Tarde y Abismo*; *El Sena*, de Horacio Peterson; *Su Traje de Novia*, *Lo Que Tuvo que Ser y Error de Cálculo*, de Laura Sanabria; *El Bilette de Lotería*, de Mauricio Arencibia; *El Cuarto Cerrado*, de Edith Gamboa; *La Hora de las Almas*, de Francisco Bustamante; *Mundo Extraño*, de Angélica Palomero; *Ambición*, de Carmen L. Domínguez; *El Mensajero*, de Tomás Henríquez; *Angelitos Negros*, de Andrés Eloy Blanco; *Vertigo*, de Tini Guzmán; *Al Borde del Abismo*, de Orángel Delfín; *El Reloj*, de Carlos Fernández; *La Red*, de Edith Guzmán; *Una Sombra de Felicidad*, de Mario Arnold; *Amargo Sueño*, de María de Bravo; *En Paz*, de Carlos Fernández; *El Regreso*, de Angélica Palomero; *Adán y Eva*, de Enrique Lizarraga; *Rosa María*, de Edith Guzmán; *En la Noche*, de Carlos Fernández; *Las Joyas*, de Arturo Jardue Leiva; *Oro*, de Carmen L. Domínguez; *Cuando los Hombres Lloran*, *Las Manos de la Mujer*, *Hora de Angustia*, *La Verdad y Solo la Verdad y La Mujer*, de René Estévez; *El Diamante*, de José Ferrara; *La Calle Desconocida*, de Luisa María Linarez; *Inutil Espera y Tortura*, de Edith Gamboa; *La Solución Fantástica*, de Noel Coward; *Fin de Semana*, de Gilberto Pinto; *Fatal Decisión y La Buena Acción*, de Enrique Jarnés; *Amnesia*, de José Antonio Ferrara; *Por Nuestro Amor*, de Mario Arnold; *Cara de Angel*, de Enrique Lizarraga; *Veinte y Cuarenta*, de José López Rubio; *El Armario Chino*, de Aldo Benedetti; *El Ladrón*, de Henry Bernatein; *Las Dos Carátulas*, *Historia de un Solo Día*, *El Último Retoño*, *Imitación del Amor*, *La Cruz Gamada y La Risa de Pamela*.

Dentro de la famosa serie de CANDILEJAS pudimos ver: *Una Mujer sin Importancia*, de Oscar Wilde; *El Don de Adela*, de Pierre Barillet;

Criminal de Guerra, de Joaquín Calvo Soteldo; *El Regreso*, de Alfredo Cortina; *Buenas Noches*, de María Isabel Suárez Deza; *Sigamos Soñando*, de Sacha Guitri; *Leocadia*, de Jean Annuilh; *El Retorno del Hijo*, de Giovanni Canzato.

En ANECDOTARIO presenciamos las siguientes obras: *José Macario Yépez*, de Omar Zavarce Pérez; *Federico Shiller y Gabriela Mistral*, de Margarita Gelabert; *Cristina de Suecia*, de Enrique Junquera; *Año Nuevo*, de Alfredo Cortina; *Garibaldi*, de Pablo Adolfo Cañizalezg Desiree y *Rey de Inglaterra*, de Antonio Blanco; *Aristides Rojas y Antonio Ricaurte*, de Enrique Junquera; *Joaquín Sorolla y Margarita de Inglaterra*, de Margarita Gelabert; *Teresa de La Parra*, de Enrique Junquera; *Raimundo Lulio y María Melia*, de Antonio Reyes; *Benito Juárez*, de Antonio Blanco Barzaga; *Manuelita Saenz y Federico El Grande*, de Enrique Junquera; *El Conde de Fersen*, *Albert Einstein y El Conde de Cagliostro*, de Antonio Blanco B.; *El Proceso Dreyfus*, de Tirso Pérez León; *Mahatma Gandhi e Ines de Vargas*, de José G. Espinoza; *Mariano José de Larra Figaro*, *Leonor de Auquitania*, *Andrés del Sarto*, *Teresa Cabarrus y Ricardo Wagner*, de Margarita Gelabert.

En TEATRO DEL LUNES: *Una Madeja de Lana Azul*, de Celeste y José López Rubio; *Veinte Añitos*, de Edgar Neville; *La Cigueña Dijo Sí*, de Carlos Llopis; *Color de Nido*, de Andrés Birabeau; *La Otra Orilla*, de José López Rubio; *Nosotros, Ella y El Duende*, de Carlos Llopis; *La Madre Guapa*, de Adolfo Torrado; *Yo Soy la Más Fuerte*, de Malena Sandor; *La Reina y los Insurrectos*, de Hugo Betty; *La Reina Loca*, *Drama de Amor y de Celos*, de J. Vasallo; *A. Morina*, de Eduardo Borrás; *Un Hermoso Domingo de Septiembre*, de Hugo Betty; *Hombres en Mi Vida*, de Eduardo Pappo; *El Aguila de Dos Cabezas*, de Jean Cocteau; *El Error de Estar Vivo*, de Aldo Benedetti; *El Café de Las Flores*, de Víctor Ruiz Iriarte.

Para 1957, LA NOVELA PALMOLIVE se transmitía de lunes a viernes a la 1:15 de la tarde; LA NOVELA UNICO a las 7:15 p.m.; LA NOVELA CAMAY salía al aire a las 9, y LA

NOVELA L.M. a las 9:45, respectivamente.

En este año aparece *DOMINGO A LAS NUEVE*, un programa que auspiciaba la Compañía Shell de Venezuela y entre cuyas producciones podemos recordar: *Fundación de Caracas*, de Enrique Bernardo Núñez; *Estampas Musicales*, de Román Chalbaud; *Aquel Viejo Farol*, de César Humberto Soto; *El Chato de La Frontera*, de César Humberto Soto; *Los Merengues*, de Luis Gerardo Tovar; *Las Frutas muy Altas*, de José Rafael Pocaterra, y *Rafael Rangel*, de Eduardo Arroyo Alvarez. Entre los artistas que destacaron en las representaciones de *DOMINGO A LAS NUEVE*, debemos destacar a: Carlos Cámara, Peggy Walker, Tomás Henríquez, Mario Santacruz, Enrique Benshimol, Virgilio Galindo, María Teresa Acosta, Hermelinda Alvarado, Jorge Reyes, César Castillo López, Pedro Montes, Eva Moreno, Alí Ríos, Reina Hidalgo, Orángel Delfín, José Poveda, Pura Vargas, René Vanegas, Rafael Briceño, A. Pérez Baptista, Luis Muñoz Lecaros, Martha Olivo, Lucila Herrera, Estelita Echezábal, María Escalona, Celeste del Mar, Milagros del Valle, Gonzalo Castillo y otros.

También en 1957 pusimos en nuestras pantallas una producción del Padre Juan Francisco Hernández que se titulaba: *LA CASA PARROQUIAL*. Esta se transmitió dentro del espacio *GENERAL ELECTRIC*, e iba de 9:15 a 9:30 de la noche. La protagonizaban Luis Salazar, como el Padre Hugo; Nerón Rojas como el viejo Padre Rojas. Otras figuras eran: Hilda Vera, Carlota Ureta Zamorano, Alonso de los Ríos y Humberto Font. El director era José Fariñas.

Arribamos a 1958 y las novelas que presentamos en esa época hicieron también verdadero furor. Entre otras, podríamos mencionar: *El Otro Dios*, de Roselia Narváez; *Afuera Espera la Muerte*, de Alfredo Ferrara; *A Cara o Cruz*, de Juan Herbello; *El Velo Pintado y Más Allá de las Sombras*, de Enrique Jarnés; *El Castillo de Hierro*, de Alfredo Cortina; *Golpe por Golpe*, de Juan Herbello; *Desde la Torre Más Alta*, de Roselia Narváez; *Agente Secreto*, de Reinaldo Miravalles; *Los Cuatro Cuervos* y *El Día*

de la Mujer, de Roselia Narváez; *Una Mujer bajo la Lluvia*, de Juan Herbello; *Rebeca*, de Carmen López Dominguez; *Morir Contigo*, de Antonio Corma; *Entre dos Amores*, de Enrique Jarnés; *La Tierra de Oro*, de Alfredo Cortina; *Sublime Amor*, de Luis del Pozo; *La Red*, de Roselia Narváez; *Ruinas de Amor*, de C. Marcos; *La Carta*, de Alfredo Cortina; *Conflicto*, de Reyes Zepa; *El Hombre Gris*, de Alfredo Cortina; *La Duda y Lejos y Cerca*, de Juan Herbello; *En Manos del Destino*, de Alfredo Cortina, y *El Secretario de Papá*, de Roselia Narváez. Dentro de la serie *CICLORAMA* presentamos: *La Escena Final*, de Roberto Galvez; *Primer Mandamiento*, *Segundo Mandamiento*, *Tercer Mandamiento*, *Cuarto Mandamiento*, *Quinto Mandamiento*, todos de Buniel; *La Sombra de Una Culpa*, *Tras la Puntilla*, *Dilema* y *Samaritana*, de Laura Sanabria; *El Violin*, de Alfredo Ferrara; *La Malvada*, de Armando Rivero; *El Pobre Alex*, de Carmen L. Dominguez, y *La Morsa*, de Luigi Pirandello.

En *ANECDOTARIO*: *Sancho Panza*, de Carlos Verger; *Juan Ramón Giménez*, de Gloria Stolk; *Roberto Fulton*, de Carlos Irlés; *Don Juan de Austria*, de Carlos Verger; *Carabobo*, de Eduardo Arroyo Alvarez; *La Gioconda*, de Carlos Verger y también de él: *Garcilaso de la Vega*, *Sara Bernard* y *La Condesa Grimaldi Mónaco*; *La Dama de la Linterna y Catalina La Grande*, de Laura Sanabria; *José María España*, de Eduardo Arroyo Alvarez; *Juan Wolfgang Goethe*, de Alfredo Cortina; *La Muñeca*, *Morillo*, *Quevedo*, *Madame Roland*, de Carlos Verger; *Camila Pirichole*, *El Judío Errante*, *Luisa de Bettignies*, de Laura Sanabria; *Gabriel del Avila*, *María Teresa del Toro*, de Gustavo Ecuér; *Juan Antonio Sater*, de Enrique Jarnés; *Francisco de Miranda*, *Tierra de Gracia*, *José Luis Ramos y Guaicaipuro*, de Eduardo Arroyo Alvarez; *La Rabia*, de Alfredo Cortina; *La Marquesa de Solanda*, de Gloria Stolk; *Buffalo Bill*, de Mario Arnold.

En *CANDILEJAS*: *El Arbol de los Linden*, de J.B. Presley; *Nunca Puede Saberse*, de Bernard Shaw; *Ilusión*, de Eugene O'Neill; *Mi Adorado Juan*, de Miguel Mihura; *El Corazón Delator*, de William Wilson; *La Mordida* y *Tristán e Isolda*, de

León Felipe; *Pájaros de la Luna*, de Marcel Aima; *Un Golpe de Sol*, de Paúl Vaden Berches; *Judas El Hombre*, de Laura Sanabria; *La Zapatera Prodigiosa*, de Federico García Lorca.

En *TEATRO DEL LUNES*: *Un Hermoso Domingo de Septiembre*, de Ugo Bertty; *La Dama del Alba* y *La Barca del Pescador*, de Alejandro Casona; *Lindo Amor en Primavera*, de Montaigne; *La Esposa Constante*, de W. Somerset Maughan; *Todos Eran Mis Hijos*, de Arthur Miller; *Pepa Dondel*, de Jacinto Benavente; *El Anticuario*, de Enrique Suárez de Deza; *Smith*, de William Somerset Maughan; *La Venganza de Don Mendo*, de P. Muñoz Seca; *Biblioteca de Los Grandes Cuentos*, de Roselia Narváez; *Incidente en Jefferson*, de Angel Flores.

En ese mismo año de 1958 sale al aire un excelente programa de corte dramático, *TEATRO FORD*, todos los sábados a las 9:30 de la noche. Presentó las más importantes obras del teatro universal. Su director era César Henríquez y su coordinador Eddi Nava.

Llegamos a 1959, cuando Radio Caracas Televisión nos presenta como: *Un Romance*, de Dorothy Gray; *Amargo Destino*, de Armando Couto; *Divorciadas*, de Iris Dávila; *La Casa de las Brujas* y *La Madriguera*, de Roselia Narváez; *Bodas de Odio*, de Caridad Bravo Adams; *Mundo en Pugna*, de Celia Albáñez; *Una Cuestión de Honor*, de Roselia Narváez; *El Amor que me Negaste*, de María Antonieta Gómez; *El Paraíso Perdido*, de Alfredo Cortina; *Maldición de Canaima*, de Enrique Jarnés; *Pánico en la Noche*, de Angel F. Paz; *Amaloo*, de Félix Rodríguez Pita; *Tres Hombres y una Mujer*, de José Sánchez; *Galeones*, de Enrique Jarnés; *Más Allá del Orgullo*, de Julia Martínez Pranscke; *La Posada Maldita*, de Pedro Felipe Ramírez; *Alma Rebelde*, de Caridad Bravo Adams; *El Regreso de Satanás*, de Roselia Narváez; *La Espada en el Aire*, de Juan Herbello; *El Tercer Hombre*, de Graham Greene; *Ardiente Secreto*, de Enrique Jarnés; *La Luz en el Camino*, de Roselia Narváez; *La Rama Torcida*, de René Boria; *Los Cómplices*, de Juan Herbello; *Cuando Llegaron las Sombras*, de Roselia Narváez; *La Mansión de los Barrington*, de René Boria; *Todos Fuimos Culpables*, de

Enrique Jarnés; *Nuevo Amanecer*, de Laura Sanabria; *Miedo*, de Celia Albán; *La Tercera Llamada*, de René Estévez; *La Hija del Capitán*, de Roselia Narváez; *Mi Hermano*, de Alfredo Cortina; *Yo Vendí mi Vida*, de Roselia Narváez; *El Precio de la Vida*, de Enrique Jarnés; *Frente a Mis Ojos*, de René Boria; *Noche en el Alma*, de Enrique Jarnés; y *A Plazo Fijo*, de Juan Herbello.

En CICLORAMA presentamos, de Laura Sanabria, las siguientes obras: *Un Deber de Conciencia*, *Un Cambio de Suerte*, *Cuestión de Honor*, *Del Error al Amor*, *Un Negocio Arriesgado*, *El Doble Filo*, *Una Luz en el Camino*, *Cara a Cara*, *Una Cita Puntual*, *La Ilusión que Revive*, *El Techo de Cristal*, *La Duda Amarga*, *La Hora Radiante*, *Al Toque de Oración*, *Una Visita Inesperada*, *La Hora Lejana*, *Un Golpe del Destino*, *El Nuevo Despertar*. Además, *Una Boda de Compromiso*, *La Rosa Escarlata* y *Melodía Interrumpida*, de Enrique Jarnés. También de Laura Sanabria: *Una Sombra que Pasa*, *Regreso de un Viaje*, *La Misión Cumplida*, *Su Secreto de Ayer*, *El Ídolo Falso*, *El Derecho Moral*, *El Camino Recto*, *El Altar que se Derrumba*, *Justa Recompensa*, *El Hombre de La Sombra*, *Noche de Gala*, *El Eterno Conflicto* y *El Arrastrado*. De Alfredo Ferrara: *Freya La Bailarina*, *El Primo Juancho* y *La Luz Está Arriba*.

También: *El Príncipe Azul*, de Raúl Zenteno; *El Hombre Acelerado*, de Brian Aldiss; *La Tía Tula*, de Miguel de Unamuno; *La Gran Familia*, de Alejandro Hurtado Terán; *El Espejo*, de Rafael Silva y Gertner; *Gabor*, de Eduardo González; *Mundo Insólito*, de Rafael Silva, y *Las Uvas del Tiempo*, de Andrés Eloy Blanco.

En ANECDOTARIO: *Isadora*, *Abelardo y Eloísa*, *Frank Shubert* y *María Vetsera*, de José M.G. Espinoza; *El Pasado y el Futuro*, de Carlos Verger; *Victor Hugo*, de Gloria Stolk.

En TEATRO DEL LUNES recordamos algunas piezas como: *Un Héroe Naval* y *Anastasia*, de Alfredo Cortina. También de él: *La Revelación*, *Cobardía*, *La Frontera*, *La Falsa Cortada*, *La Inválida*, *Una Novia* y *Una Nevera*, *Buena Vecindad*.

Ya en 1960, Radio Caracas Televisión presenta TEATRO GUAICAI PURO y su famoso espacio NOCHE DE GALA, bajo el auspicio de

los relojes Tissot. Sus principales directores fueron César Henríquez, José Fariñas y José Antonio Ferrara. Entre las gratas obras escenificadas podemos recordar: *Té y Simpatía*, *Todos Eran Mis Hijos*, *Los Árboles Mueren de Pie*, *Mi Querido Tormento*, *Días sin Huella*, *Yo Soy un Caballero*, *Retazo*, *Arsénico y Encaje*, *La Carta*, *Más Allá del Horizonte*, *Lluvia*, *La Gata Sobre el Tejado de Zinc Caliente*, *La Balandra Isabel Llegó esta Tarde* y *Gigi*. En NOCHE DE GALA, las estrellas más destacadas fueron: Violeta González, Amalia Pérez Díaz, América Alonso, Eva Moreno, Rosita Vázquez, Héctor Hernández Vera, Juan Iturbide, Carlos Márquez, Paúl Antillano, Tomás Henríquez, entre otros.

DRAMATICOS:

ESTUDIO UNO, espacio dirigido por José Fariñas y presentado por la desaparecida actriz de teatro venezolano, Margot Antillano, en el que se escenificaban dramas y comedias que alcanzaban resonada audiencia. EL MUNDO AL REVES, espacio que trataba de representarnos la realidad, un tanto deformada, en base a argumentos incoherentes con la vida cotidiana.

LA NOVELA PALMOLIVE pasa a denominarse SU NOVELA FAB-VORITA, estaba patrocinada por la casa Colgate-Palmolive y era un programa de la publicidad Mc Kann Erickson. Una de las novelas de mayor sintonía dentro de este espacio fue *Hacia La Luz*, basada en casos reales tomados de los archivos de la Asociación Contra la Parálisis Infantil, adaptados a la televisión por Antonio Corma y dirigidas por Rafael Silva.

Otros espacios novelados fueron: *El Engaño*, de Antonio Corma; *Dick Roy*, de Alfredo Cortina; *El Otro*, de Caridad Bravo Adams; *Entre el Amor y el Odio*, de Enrique Jarnés; *Alma Rebelde*, de Carlota Bronte; *Con las Manos Atadas*, de María Arencibia; *La Vida Dolorosa*, de Laura Sanabria; *La Noche de los Girasoles*, de Ratti; *Flor de Cristal*, de Roselia Narváez; *El Amor que me Negaste*, de Pedro Felipe Ramírez; *La Mano de Dios*, de Manuel Muñoz Rico.

Algunos teatros de ese año fueron: *Un Tranvía Llamado Deseo*, de Tennessee Williams; *Cuando la Timidez es un Complejo*, de Winston Lovera; *Mensajeros de la Muerte*, de Carlos Verger; *Tigre Amarillo*, de Gonzalo Picón Febres; *Intermedio*, *Un Algo Indefinible* y *Miedo*, de Enrique Jarnés; *El Regreso*, de Ernesto Carlés León; *Sueño de Una Noche*; *Imitación del Amor*; *Un Avance*; *Con el Dominio en el Corazón*, de Laura Sanabria; *Cuando Llega el Otoño*, de Marcia del Río; *La Cruz Gamada*, de Manuel Muñoz Rico; *Si Encuentras*, *Guarda*, de George Kelly; *Obsesión*, de Enrique Jarnés, y *La Dama del Mar*, de Henrik Ibsen.

En materia de programas ligeros, destacó *Charlie Chang contra el Crimen*, con Luis Calderón y Jorge Reyes, todos los martes a las ocho de la noche.

Arribamos al año 1961. Las novelas seguían aumentando su caudal de audiencia en el mundo femenino. Las mismas se habían convertido en la fiel compañera del ama de casa. Entre ellas podemos recordar: *Contra Toda Esperanza*, de Manuel Muñoz Rico; *La Trampa*, de Enrique Jarnés; *El Cuarto Poder*, *La Casa de las Sombras* y *Nada Más que Una Mujer*, de Manuel Muñoz Rico; *El Amor Tiene Otra Cara*, de Enrique Jarnés; *La Muralla de Cristal* e *Historia de un Canalla*, de Manuel Muñoz Rico; *La Fracasada*, de Eduardo Davidson; *Algo Flota en el Agua*, de Lagos Zilany; *La Frontera del Infierno*, de Alejandro Rey; *La Otra*, de Enrique Jarnés; *El Dios Caído*, de Alejandro Rey; *Volvió la Primavera*, de Enrique Jarnés; *La Leyenda y Tres Pecadoras*, de Manuel Muñoz Rico.

En este año se inicia la nueva modalidad de llevar una novela a las 11:15 de la mañana. *Cinco Destinos* era el nombre de la misma y estaba escrita por Margarita Gelabert. En ella intervenían: Rosita Vázquez, Eva Moreno, Yolanda Méndez, Teresa María Rojas y María Gracia Bianchi. También en ese espacio se ofrecieron: *Así es la Gloria*, *La Estrella Argelina*, *Eso que Llaman Amor*.

Dentro de la serie de TEATRO DEL LUNES recordamos: *El Diario de Ana Frank*, de Albert Hackett, y *Juegos de Niños*, de Victor Ruiz Iriarte. En algunos teatros pudimos ver: *El*

Collar de Perlas, de Manuel Muñoz Rico; *El Nudo* y *Como una Leyenda*, de Enrique Jarnés; y *La Muerte Está de Vacaciones*, de Jean Cocteau.

Para este año de 1961, Radio Caracas Televisión presenta uno de los programas que va a suscitar mayores simpatías dentro del público femenino. Se trataba de *SE NECESITA UNA AMIGA*, transmitido de lunes a viernes a las 1:15 de la tarde, en el que se representaban dramáticamente los casos que exponían los televidentes en cartas que diariamente le eran enviadas a Emma Amoroso, quien era la encargada de conducir el sintonizado espacio. La dirección la hacia George Stone.

En 1962 presentamos interesantes novelas, entre las que recordamos: *Igual que una Dama*, *Todo y Nada* y *La Cruz de Palo*, de Manuel Muñoz Rico; *El Rostro Olvidado*, *La Intriga*, *Agonia de Amor* y *La Perla Gris*, de Alejandro Rey.

en 1963 se produjo el sensacional programa sobre la muerte de El Libertador, *EL OCASO DE UNSOL*, protagonizado por Luis Muñoz Lecaro y dirigido por José Antonio Ferrara. Se transmitió todos los 17 de Diciembre de cada año.

Para 1964, las estrellas eran Liliana Durán y Enrique Faillace, quienes protagonizaban *LA NOVELA DEL HOGAR*, que se transmitía de lunes a viernes a las 2 de la tarde. Allí también veíamos a Agustina Martín, Aurora Mendoza, Luis Calderón y César Castillo López. Los libretos los hacia Roselia Narváez.

LA NOVELA ROMANTICA se transmitía a las 2:25 de la tarde. Allí intervenían: Eva Moreno, Edmundo Arias, Helena Naranjo, José Poveda, María Teresa Acosta, Dante Carle, Estelita Echezábal y Domingo del Castillo.

A las 2:55 se transmitía *LA NOVELA PASIONAL*, donde destacaban Daniel Farías, Eva Blanco, Violeta González, Ignacio Navarro, Manuel Poblete, Andrés Olías, José Jordá y Doris Wells.

Para este año se produce un gran revuelo en la historia de las novelas televisadas: por primera vez se comienza a transmitir una obra de una hora de duración, *Historia de Tres Hermanas*, que iba al aire los días martes a las 7

de la noche. El reparto estelar estaba integrado por: Eva Moreno, Doris Wells y Eva Blanco, con el galán Raúl Amundaray, secundados por Tomás Henríquez, América Barrios, José Jordá, Aurora Méndez, Luis Calderón, Manuel Poblete, María Teresa Acosta, Domingo del Castillo y Guillermo González.

GRAN TEATRO es el nombre de otro espacio creado en el año de 1964. Este se transmitía los sábados a las 9 de la noche y entre las figuras que allí participaron recordamos a Edmundo Arias, Daniel Farías, Eva Moreno, Doris Wells, Helena Naranjo, América Barrios, Amalia Pérez Díaz, María Teresa Acosta, Tomás Henríquez, José Poveda, Ignacio Navarro, Hugo de Ganni, Andrés Olías, César Castillo López y Aurora Mendoza, todos bajo la dirección de César Henríquez.

En 1965 se comienza a transmitir la inolvidable obra de Félix B. Cagnet *El Derecho de Nacer*, de lunes a viernes a las 6:30 p.m. Sus protagonistas fueron Raúl Amundaray, quien se consagró como *El Galán de Venezuela*, y la bella Conchita Obach. Los secundaban Zulma Sady, Amalia Pérez Díaz y Andrés Olías. *El Derecho de Nacer* ha sido la novela que más tiempo ha estado en el aire: 2 años, 2 meses, 8 días y 2 horas, un récord sin precedentes en la televisión local.

En 1966, un espacio que toma bastante renombre es *Páginas de Amor*, en el que se escenificaron interesantes telenovelas, tales como: *Mi Hermano Satanás*, *Una Mujer con Pasado* y *La Mentira*. Estos espacios estaban protagonizados por Eva Moreno y Oscar Martínez, acompañados de Eva Blanco, Doris Wells y Miguelángel Landa.

También recordamos que en este espacio de *PAGINAS DE AMOR* debutó en Venezuela la destacada actriz mexicana Sara García, quien trabajó en *Lágrimas de Madre* y *Mamá Trompeta*.

También en este año de 1966 nace otro recordado espacio dramático: *La Vida del Dr. José Gregorio Hernández*, protagonizado por Américo Montero, escrito por Pedro Felipe Ramírez y dirigido artísticamente por Tomás Henríquez. Este estaba basado en relatos de

los familiares del Dr. Hernández y en documentos suministrados por el Clero. Posteriormente vino otro espacio del mismo corte y que se denominó *Los Favores del Doctor*, con el fin de darlo a conocer ante el pueblo venezolano y de contribuir a la causa de su beatificación por la Santa Sede.

En 1967, *Renzo, el Gitano* es la telenovela que acapará mayor sintonía. Protagonizada por Oscar Martínez y Eva Moreno, intervenían: Doris Wells, María Gracia Bianchi, Miguelángel Landa, Pedro Girones, Luis Calderón, José Jordá, Tomás Henríquez y otros. Fue tanto el éxito de la misma que hubo de producirse una continuación: *El Hijo de Renzo, el Gitano*.

En 1968, novelas que alcanzaron renombre fueron: *El Engaño*, con Raúl Amundaray, Conchita Obach y Bárbara Teyde; *Valle Ardiente*, con Raúl Amundaray y Doris Wells; *La Montonera*, con Eva Moreno, Raúl Amundaray, Edmundo Valdemar, y *La Tirana*, con Eva Moreno, Raúl Amundaray y Edmundo Valdemar. Todas estas obras fueron escritas por Manuel Muñoz Rico.

En 1969 se hacen famosas: *El Mulato*, de Manuel Muñoz Rico, con Oscar Martínez y Doris Wells; *Mariana Montiel, una mujer frente al Mundo*, de Olga Hauser, y *María*, basada en la inmortal obra de Jorge Isaacs, que constituye el gran espaldarazo de la planta a sus nuevos valores: Chony Fuentes y Guillermo González.

Para 1970 sale al aire la telenovela *Cristina*, con Marina Baura y Raúl Amundaray, con la actuación especial de María Félix. Iba de lunes a viernes, de 7 a 7:30 de la noche. El 9 de julio de 1970 aparece *La Usurpadora*, original de Inés Rodena, cuya versión para televisión fue hecha por Carlos Romero y Ana Mercedes Escámez. En esta novela intervinieron: Marina Baura y Raúl Amundaray como protagonistas, junto a Bárbara Teyde, Jorge Palacios, Agustina Martín, María Teresa Acosta y Tony Rodríguez. Se transmitía de 7 a 8 de la noche y la dirigía Juan Lamata.

También en este año, 1970, salen al aire dos grandes telenovelas: *La Doña* y *Abandonada*, la primera de ellas protagonizada por Lila Morillo y Elio Rúbens. Estos espacios se transmitían a

las 7 de la noche.

Entre los grandes especiales de la temporada 1970-71, pasaron a la historia de la televisión *Negro*, basado en la vida de Pedro Camejo, interpretado por Tomás Henríquez, Edmundo Valdemar y Yolanda Muñoz, dirigidos por Román Chalbaud, y *Páez*, transmitido el 24 de noviembre de 1970, en el cual Edmundo Valdemar efectuó un trabajo artístico francamente impresionante.

Una novela de grata recordación en estos años es *Regina Carbonell*, la cual demostró las excelentes condiciones artísticas de la insuperable Doris Wells y el galán Edmundo Arias.

El 4 de diciembre de 1972 se comienza a transmitir *Sacrificio de Mujer*, en horario estelar de 9 a 10 de la noche. Esta novela, original de Inés Rodena y de Manuel Muñoz Rico, con versión para la televisión de Carlos Romero, fue protagonizada por Doris Wells y Raúl Amundaray, apoyados por la actuación de Jorge Palacios, Alejandra Pinedo, Tomás Henríquez y Luis Calderón.

Ese mismo día sale al aire *La Indomable*, original de Inés Rodena y adaptada por Ana Mercedes Escámez. Marina Baura y Elio Rubens la protagonizaban, secundados por Bárbara Teyde, Manolo Coego, Carlos Márquez y Paula D'Arco.

El 16 de enero de 1973 sale al aire *Chinita, mi amor*, con Lila Morillo, otro espacio que quedó grabado por siempre en la memoria de los televidentes. El 3 de septiembre de ese mismo año se estrena *Raquel*, también original de Inés Rodena y adaptada a la televisión por Manuel Muñoz Rico y Pedro Felipe Ramírez. Fue protagonizada por Doris Wells y Raúl Amundaray, con un elenco estelarísimo integrado por Cecilia Villarreal, Oscar Martínez, Liliana Durán, Fernando Ortega, Carmen Victoria Pérez y Juan Iturbide.

El 19 de septiembre de 1973, a las 7 de la noche, se transmite la premiere de *La Italianita*, verisón para televisión de Ana Mercedes Escámez sobre una obra original de Inés Rodena. Marina Baura y Elio Rubens son las primeras figuras, acompañadas por Marisela

Berti, Edmundo Valdemar, Rafael Briceño, Amalia Pérez Díaz, Agustina Martín y América Barrios.

1974 es un gran año de Radio Caracas Televisión, en cuanto a programación dramática se refiere. Nuestro canal, siempre pionero en el campo televisivo, procede a dar el primer paso de lo que los especialistas han denominado 'telenovelas culturales', con lo cual la programación dramática de 'entretenimiento adquiere contenidos trascendentales que facilitan la elevación de la conciencia cívica y los niveles de educación y formación de la ciudadanía. La transmisión de mensajes novelados de alto contenido formativo, viene a resolver el problema de la progresiva transculturización y la crisis de identidad del venezolano.

José Ignacio Cabrujas adapta para la televisión la novela original de Rómulo Gallegos *Doña Bárbara*. Realizada totalmente en colores, lista para ser exportada, se convierte no sólo en un verdadero suceso de la televisión nacional, sino en la primera telenovela venezolana en ser exhibida en Europa. *Doña Bárbara* fue protagonizada por Marina Baura y Elio Rubens, secundados por Rafael Briceño, Arturo Calderón, Marisela Berti, Carlos Márquez, Tomás Henríquez, Guillermo González, Edmundo Valdemar y César Lemoine; dirigió: Juan Lamata.

El 5 de agosto de 1974 lanzamos al aire *Boves, el Urogallo*, original de Francisco Herrera Luque y protagonizada por Gustavo Rodríguez. Intervienen en esta telenovela cultural: Chony Fuentes, Marisela Berti, Amalia Pérez Díaz, Carlos Márquez y Julio Mujica, todos bajo la dirección de Román Chalbaud.

El 6 de enero de 1975 sale al aire por primera vez la telenovela de Manuel Muñoz Rico y Pedro Felipe Ramírez adaptaran de la obra de Inés Rodena, *Valentina*. Estelanzan Marina Baura y Raúl Amundaray, apoyados por las brillantes actuaciones de Cecilia Villarreal, Helianita Cruz, Amalia Pérez Díaz, Fernando Ortega, Jorge Palacios, Tomás Henríquez, Marisela Berti y el debut de Mayra Alejandra. Dirigió: Juan Lamata.

Prosiguiendo con el ciclo de obras de Don Rómulo Gallegos, Radio Caracas Televisión ese mismo año escenifica *La Trepadora*, con adaptación de José Ignacio Cabrujas y Salvador Garmendia. Le corresponde a Doris Wells y Oscar Martínez ser los protagonistas, siendo Gustavo Rodríguez, Hilda Vera y Regino Jiménez las figuras principales de apoyo.

El 13 de marzo de 1975, a la 1:30 de la tarde, se transmite el primer capítulo de *Alejandra*, original de Inés Rodena y adaptada por Ligia Lezama. Chony Fuentes y Carlos Olivier protagonizan con la compañía de un destacado elenco integrado por María Eugenia Domínguez, Carlos Márquez, María Cristina Lozada y Nerón Rojas, dirigida por Gilberto Pinto.

Incurable, con Lila Morillo y Gustavo Rodríguez, es otro de los éxitos de Radio Caracas Televisión. Esta telenovela empezó a transmitirse el 15 de julio de 1975 en horario vespertino.

Otra novela de la tarde es *Isabelita*, original de Olga Rui López, con adaptación de Ligia Lezama y protagonizada por Helianta Cruz y José Luis Rodríguez. Intervinieron además, María Eugenia Domínguez, Liliana Durán, León José Silva y Lucio Bueno. Dirección: Ulises Brenes.

El 28 de octubre de 1975 se estrena *Pobre Negro*, original de Rómulo Gallegos y adaptada para la televisión por Salvador Garmendia. Doris Wells y Miguelángel Landa son las figuras principales. Gustavo Rodríguez, Alberto Marín, Guillermo González, Paul Antillano les acompañan. Dirección: Juan Lamata.

Semanas más tarde, el 11 de marzo de ese mismo año, *Sabrina* se convierte en el nuevo título para nuestros espacios de la tarde. Original de Olga Rui López y versionada para la televisión por Ligia Lezama y María Antonieta Gómez, le corresponde a Helianita Cruz y Jorge Palacios protagonizarla. Chony Fuentes, Agustina Martín, Carlos Márquez y Jaida Morales destacan en los papeles secundarios. Dirección: Ulises Brenes.

El 8 de marzo de 1976 Radio Caracas

Televisión presenta *Angélica*, donde nace una nueva estrella de la dramatización, Mayra Alejandra, quien pasa a formar parte de la pareja juvenil del momento con el actor y cantante José Luis Rodríguez. *Angélica* es original de Manuel Muñoz Rico y cuenta con la adaptación de Pedro Felipe Ramírez para nuestro canal. El elenco de *Angélica* es completado por Pierina España, Zoe Ducos, Hugo Pimentel, Jean Carlos Simancas, Edmundo Valdemar, Hilda Carrero, Lolita Alvarez, Julio Alcázar, Grecia Colmenares y Alexis Escámez. Dirección: Ulises Brenes.

A mediados de 1976, el 20 de abril, estrenamos otra obra de Don Rómulo Gallegos: *Canaima*. La adaptación corre a cargo de José Ignacio Cabrujas y Ligia Lezama. En los principales roles vemos a Marina Baura y Miguelángel Landa, acompañados por Carmen Julia Alvarez, Alberto Marín, Yolanda Muñoz, Marisela Berti, Luis Calderón, Julio Motta, Nury Flores, América Barrios, Carlos Márquez y Daniel Alvarado. Dirección: Juan Lamata.

El 27 de julio de 1976 inicia sus transmisiones *Campeones*, original de Guillermo Meneses y adaptada para la televisión por José Ignacio Cabrujas e Ibsen Martínez. Miguelángel Landa y Doris Wells se desempeñan como protagonistas. Cecilia Villareal, Alberto Marín, William Moreno y Lucio Bueno componen el destacado reparto que les secundaba. La dirección estuvo a cargo de Ibrahim Guerra.

El 21 de septiembre de 1976 comenzamos a exhibir *Sobre la Misma Tierra*, otra de las obras de Don Rómulo Gallegos. La adaptación de José Ignacio Cabrujas e Ibsen Martínez. Protagonizaron Marina Baura y Alberto Marín, acompañados por Tomás Henríquez, Agustina Martín, Hugo Pimentel y Carlos Márquez. El director de la telenovela fue Juan Lamata.

Las últimas grandes producciones de Radio Caracas Televisión han sido:

Carolina, original de Manuel Muñoz Rico y adaptada por Ligia Lezama, con Mayra Alejandra y José Luis Rodríguez, secundados por Pierina España, Hugo Pimentel, Cecilia Villareal, Rolando Barral, Tomás Henríquez,

Zoe Ducos, Elisa Stella, Jean Carlos Simancas, con dirección de Ulises Brenes.

Anastasia, con Doris Wells y Alberto Marín. *Trono de Sangre*, basada en 'Macbeth', de William Shakespeare, adaptada por José Ignacio Cabrujas, con Marina Baura, Tomás Henríquez, Virgilio Galindo, Dante Carle y Rolando Barral. Dirección: Ibrahim Guerra.

Tormento, original de Benito Pérez Galdós, con adaptación de José Ignacio Cabrujas, Ligia Lezama e Ibsen Martínez. Protagonistas: Mayra Alejandra y José Luis Rodríguez, con Pierina España, Jean Carlos Simancas, Hugo Pimentel, Rafael Briceño, Rolando Barral, Raúl Medina, Jaida Morales, Alexis Ezcme y Francisco Moreno. Dirigida por Román Chalbaud.

La Sonrisa de la Gioconda, teatro dirigido por Juan Lamata, con intervención de Marina Baura, Alberto Marín, Carmen Julia Alvarez, Rolando Barral, Agustina Martín, Enrique Benshimol, Mahuampy Acosta, Oswaldo Paiva, Johnny Gutiérrez.

La Balandra Isabel llegó esta Tarde, original de Guillermo Meneses y adaptada por Salvador Garmendia. Estrellas: Marina Baura y Miguelángel Landa. Reparto: Zulay García, Tomás Henríquez, Rafael Cabrera, Marisela Berti, Lucio Bueno, Arturo Calderón, Guillermo Ferrán, Otto Rodríguez, Enrique Soto, Eduardo Cortina y Daniel Clavero. Dirección: Juan Lamata.

Viaje al Infinito, teatro escrito por Gilberto Pinto, con intervención de Helianita Cruz, Carlos Olivier, Agustina Martín, Mauricio González, Luis Calderón, Lucio Bueno.

Resurrección, de León Tolstoy, adaptada para la televisión por Ligia Lezama y Manuel Muñoz Rico. Con Marina Baura y Raúl Amundaray. Reparto: Helianita Cruz, Marisela Berti, Tomás Henríquez, William Moreno, Agustina Martín, Chony Fuentes, Yolanda Muñoz, Reinaldo Lancaster, Loly Sánchez, Elisa Stella, María Hinojosa, Augusto Terán y Tibusay Gómez. Dirección: Juan Lamata.

El 24 de mayo de 1977 corresponde a Radio Caracas Televisión marcar otro hito en la historia de este medio de comunicación social.

Ese día se efectúa la primera transmisión de *La Hija de Juana Crespo*, primera telenovela cultural fundamentada en una idea concebida originalmente para la televisión. Ya no se trata, pues, de adaptaciones de obras famosas, sino de creaciones propias para el medio. Los autores fueron José Ignacio Cabrujas y Salvador Garmendia, con adaptación de Ibsen Martínez. Mayra Alejandra y José Luis Rodríguez fueron las estrellas, con actuación especialísima de Hilda Vera, secundados por Pierina España, Jean Carlos Simancas, Alberto Marín, Fausto Verdial, Otto Rodríguez, Enrique Benshimol, Tania Sarabia, Lucio Bueno y Hazel Leal. El director de esta telenovela cultural fue Román Chalbaud.

El 1º de julio de 1977 entra en vigencia la resolución N° 63, emanada del Ministerio de Transporte y Comunicaciones, en la cual se establece que las televisoras podrán transmitir, de lunes a viernes, espacios novelados cuya duración no podrá ser mayor de 180 capítulos o presentaciones.

Entonces se produce el que hasta ahora se ha considerado el más grande hit en la historia de la televisión venezolana: *La Señora de Cárdenas*. Tanto por la calidad del libreto y la interpretación, como por los niveles de sintonía alcanzados, *La Señora de Cárdenas* es el punto divisorio a partir del cual habrá que hablar de una nueva televisión. Esta obra, con un profundo contenido social, reflejando valiente pero respetuosamente la realidad de las inmensas mayorías venezolanas, es un extraordinario logro de José Ignacio Cabrujas, su autor, quien es apoyado en la redacción de los capítulos por Julio César Mármol, Fausto Verdial y María Elena Ascanio. Protagonizan la sensacional telenovela cultural Doris Wells y Miguelángel Landa, secundados por Héctor Mayerston, Chony Fuentes, Rafael Cabrera, Marisela Berti, Cecilia Villareal y Rolando Barral. Dirección: Juan Lamata.

El 13 de septiembre de 1977 comienza la novela *Mariela... Mariela*, original de Salvador Garmendia, escrita por Ibsen Martínez y Aquiles Valero. Protagonizan Mayra Alejandra y Jean Carlos Simancas, secundados

por Carmen Julia Alvarez, Zulay García, Yolanda Muñoz, Carlos Márquez, Hazel Leal, Lucio Bueno y Otto Rodríguez. Dirección: César Henríquez.

El 27 de septiembre de 1977 sale al aire una nueva novela de José Ignacio Cabrujas, desarrollada por Julio César Mármol, Fausto Verdial y María Helena Ascanio: *Silvia Rivas, Divorciada*. Protagonizada por José Bardina y Marina Baura, secundados por Pierina España y la actuación especial de Miguelángel Landa, Tomás Henríquez, Agustina Martín y otros. Dirección: Juan Lamata.

El 18 de octubre de 1977 se presenta en el país la producción colombo-venezolana *Gabriela*, original de Pedro Felipe Ramírez y donde tienen destacadas actuaciones estelares Carmen Julia Alvarez y Oscar De Moya.

El 7 de noviembre se presenta *TV Confidencial*, original de Manuel Muñoz Rico y escrita por Ibsen Martínez, Fausto Verdial y Pedro Felipe Ramírez. Protagonizaron Marina Baura y José Bardina, con la actuación de Pierina España, Cecilia Villarreal, Guillermo Ferrán, Hugo Pimentel, Gustavo Rodríguez y otros. Dirección: Juan Lamata.

El 16 de noviembre se efectúa la premiere de *Residencia de Señoritas*, con Mayra Alejandra y José Luis Rodríguez. Esta novela es original de Salvador Garmendía y está escrita por Aquiles Valero y María Elena Ascanio, con dirección de Miguel Guilarte. Actúan en ella: Mauricio González, Tomás Henríquez, Balmore Moreno, Hilda Vera, Raquel Castaños, Arturo Calderón, Fina Rojas, Carlos Olivier, Zulay García, Francis Rueda, Tania Sarabia, Daniel Alvarado y otros.

Las últimas producciones de Radio Caracas Televisión en el año de su vigésimo quinto aniversario son: *Soltera y sin compromiso*, con Doris Wells y Miguelángel Landa, original de José Ignacio Cabrujas y escrita por Fausto Verdial, Ibsen Martínez y Pilar Romero. Actúan: Mary Soliani, Amalia Pérez Díaz, Virgilio Galindo, Jorge Palacios, Julio Jung, América Barrios, María Teresa Acosta, Yolanda Muñoz, Carmen Julia Alvarez, Raquel Castaños y otros. Dirección: Juan Lamata.

La Piel de Zapa, de Honorato de Balzac, adaptada para la televisión por Salvador Garmendía y escrita por Aquiles Valero y María Elena Ascanio. Protagonizan: Mayra Alejandra y Raúl Amundaray, con actuación de Pierina España, Jean Carlos Simancas, Rafael Briceño, Rafael Cabrera, Carlos Olivier, María Antonieta Gómez, Nancy Soto, Agustina Martín, Otto Rodríguez y otros. Dirección: Román Chalbaud.

La Fiera, Basada en la novela de Fedor Dostoyevsky 'Los Hermanos Karamazov', adaptada para la televisión por Julio César Mármol y escrita por Pilar Romero, Carlos González Vegas, Pedro Felipe Ramírez y Fausto Verdial. Protagonistas: José Bardina y Doris Wells, con Mary Soliani, Cecilia Villarreal, Helianta Cruz, Orlando Urdaneta, Carlos Márquez, Tomás Henríquez, Gustavo Rodríguez, Lucio Bueno, Agustina Martín, Daniel Alvarado, América Barrios, Mauricio González, Yelitza Coromoto Hernández, Romelia Aguero, Elisa Stella, Reinaldo Lancaster, Verónica Dozza y otros. Dirección: Juan Lamata.

Sonia, original de Salvador Garmendía. Escrita por Aquiles Valero y Ela Dines. Protagonistas: Pierina España y Jean Carlos Simancas. Elenco: Rafael Cabrera, Carmen Julia Alvarez, Marisela Berti, Chony Fuentes, Pilar Romero, Jorge Palacios, Raquel Castaños, Alejandro Mata, María Teresa Acosta, Freddy Galavis, Erik Noriega, Mahuampy Acosta, Arturo Calderón. Director: Miguel Guilarte.

El Ángel Rebelde, original de Pilar Romero y libretos de Ela Dines, Fausto Verdial y María Antonieta Gómez.

Protagonizada por Mayra Alejandra y Miguelángel Landa y el siguiente reparto: Carlos Olivier, Grecia Colmenares, Erick Noriega, Rafael Briceño, Esther Orjuela, Chony Fuentes, Virgilio Galindo, Laura Zerra, Julio Jung, Susana Henríquez, Tony Rodríguez, Arturo Calderón, María Teresa Acosta, Julio Gassette, Rafael Cabrera, Tania Sarabia, Nury Flores, Yolanda Muñoz, Alejandro Mata, Carla Luzbel, Zulay García, Perla Vonasek, Daniel

Alvarado, Martha Olivo, Freddy Galavis, William Moreno, Julio Alcazar, Edgar Serrano, Gerónimo Gómez, Julio Mujica, Lorenzo Hernández, Víctor Cuicas y la dirección de Juan Lamata.



1



2



3



4

1 Anecdario (Ifigenia)

Casilda Ureta Zamorano y Peggy Walker

2 Anecdario (Catalina de Medicis)

Carlos Márquez y Amalia Pérez Díaz

3 Luis Salazar e Hilda Vera

4 Teatro del Sábado (Corona de Sombras) Hilda Vera y Rafael Briceño



1 Enrique Failace y Elvira Mayo

2 Teatro del Sábado (Las de Barranco)
Elvira Mayo, Alberto Galindez y
Renée de Pallás

3 Teatro Ford (Juan Gabriel Borkman)
América Barrios y Hector Hernández Vera

4 Anecdótico (Mahatma Gandhi)
Reyna Hidalgo y Carlos Viaña

5 Anecdótico (Guacaipuro)
Rosita Vázquez y Carlos Márquez

6 Teatro del Lunes (Paño de lágrimas)
Carlota Ureta Zamorano y Paul Antillano

7 Teatro Ford (Otelo) Tomás Henríquez y
Pedro Espinoza

8 Caja de Sorpresas (Lecho Nupcial)
Eva Moreno y José Poveda

9 Teatro del Sábado (El Emperador Jones)
Tomás Henríquez y Mario Santacruz



1



4



7



2



5



8



3



6

- 1 Noches de Gala (Retazo)
Violeta González
- 2 Teatro Ford (Montserrat) César Castillo
López, Lucila Herrera, María Escalona
Jorge Reyes y José Poveda
- 3 Anecdótico (Galileo)

- José Poveda y Rafael Cabrera
- 4 Teatro del Sábado (Madre Coraje) César
Castillo López, José Bernal, Edgar Jiménez,
Eva Moreno y Carlota Ureta Zamorano
- 5 Mayra con Rosita Vázquez y
Paul Antillano

- 6 Anecdótico (Sancho Panza) Miguel García,
José Vernal, Nerón Rojas, Carlos Viaña
- 7 Teatro del Sábado (La Fierrecilla Dormada)
Liliana Durán y Alberto Arvelo
- 8 Anecdótico (El Greco) Agustina Martín y
Carlos Viaña



1



4



6



2



7



3



5

- 1 Anecdario (Diego de Losada) César Guber, Carlos Márquez y Carmen Antillano.
 2 Noches de Gala (El Landó de Seis Caballos) Elisa Parejo, Agustina Martín y Carmen Arencibia
 3 Anecdario (Florence Nightingale)

- 4 Teatro del Sábado (El Emperador Jones) Tomás Henríquez.
 5 Anecdario (Juárez) Carlota Ureta Zamorano y Paul Antillano.
 6 Cinco Destinos Eva Moreno, María Gracia

- Bianchi y Yolanda Méndez
 7 Teatro del Sábado (Luz de Gas-La Café del Angel) María Luisa Lamata, Henríquez Vera Fortique.



1



3



5



7



2



4



6

1 Anecdario (Acto Sacramental)
Violeta González y José Poveda

2 Renzo, El Gitano. Oscar Martínez
y Eva Moreno

4 Historia de tres Hermanas. Eva Blanco.
Eva Moreno y Doris Wells

3 Liliana Durán

6 Se necesita una Amiga. Emma Amoroso

5 Enrique Faillace

7 Teatro del Lunes (Marea baja)
Elvira Mayo



1



3



5



8



2



4



6



7



9

- 1 La Indomable. Marina Baura y Elio Rubens
 2 Campeones. Miguel Ángel Landa y Doris Wells
 3 La Trepadora. Hilda Vera,
 Gustavo Rodríguez, Doris Wells
 Oscar Martínez y Martha Oliva
 4 Sobre la misma tierra. Marina Baura

- Baura y Alberto María
 5 Anastasia. Alberto Marín y Doris Wells
 6 Raquel. Raúl Amundaray y Doris Wells
 7 El Hacha. Carmen Julia Álvarez
 8 Español. Raúl Amundaray, Conchita Obach
 y Bárbara Theyde

- 9 Canaima Marina Baura y Miguel Ángel Landa.



1



3



5



7



2



4



6



8

1 Doña Bárbara. Elio Rubens y Marina Baura

2 El Derecho de Nacer. Agustina Martín
Raúl Amundaray y Amalia Pérez Díaz

3 La Usurpadora. Raúl Amundaray
y Marina Baura

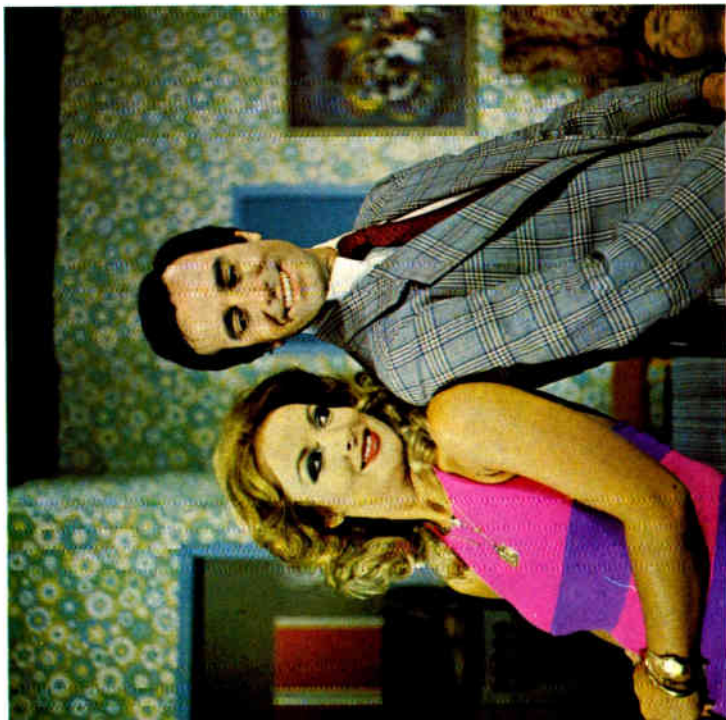
4 Sabrina. Jorge Palacios y Helianta Cruz

5 La Señora de Cárdenas. Susarita
Henríquez, Doris Wells y Miguelángel
Landa

6 Residencia de Señoritas. Mayra Alejandra
e Hilda Vera

7 Raúl Amundaray

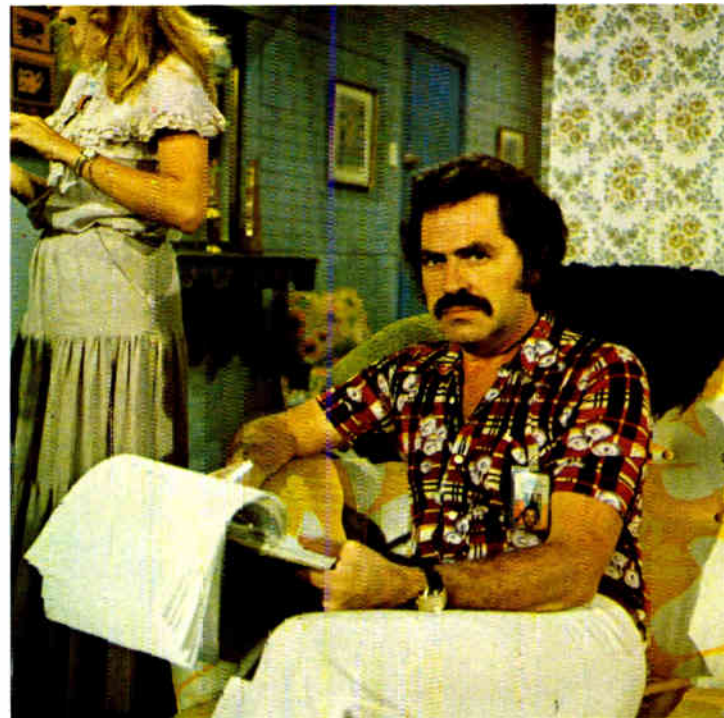
8 Gustavo Rodríguez



2



1 Mayra Alejandra
2 Marina Baura y José Bardina



3



2

- 1 Doris Wells
- 2 Román Chalbaud
- 3 Juan Lamata

El canal de la alegría

25 años de programas musicales

El 24 de noviembre de 1953 comenzó a transmitirse el programa *WEEK-END CON LAS ESTRELLAS*, producido y animado por Rodolfo Wellis (Big Ben), bajo el patrocinio de la Revista 'Mi Film'. Big Ben estuvo acompañado por Alfredo Sadel, Carlos Fernández, Luis Salazar, América Barrios, Ana Teresa Guinand, Néstor Zavarce y Héctor Monteverde en esa fecha inaugural. Posteriormente destacaron Paula Bellini y el entonces locutor Luis Guillermo González. *WEEK-END CON LAS ESTRELLAS* se convirtió en un espacio sabatino de entrevistas con las grandes figuras de la canción, quienes al final del programa interpretaban un delicioso concierto.

Otro programa de los comienzos de Radio Caracas Televisión fue *DEBUTANTES PHILLIPS*, con animación de Héctor Monteverde. A las 8 de la noche, con el patrocinio de los colchones 'Sweet Dream', se presentaba *LA HORA DEL DULCE SUEÑO*, donde Nonie deleitaba a la teleaudiencia con producciones de René Estévez.

Rodolfo Wellis animaba otro espacio, *LA REVISTA DE BIG BEN*, en el que lo acompañaban María Teresa Acosta y Ezequiel Suárez Avendaño como locutores y Pedro José Fajardo como director.

A las 7:30 de la noche gustó grandemente *LA REVISTA DE BILLO*, programa que marcó el debut de Billo Frómata en la televisión. También una vez a la semana había un programa con la orquesta de Luis Alfonso Larrain, animado por Ezequiel Suárez Avendaño.

En 1954 se inician las transmisiones matinales de televisión con *LO DE HOY*, donde comienza la carrera ascendente del que posteriormente llegaría a ser el incomparable Renny Ottolina. Desde las 7 de la mañana hasta las 9, Renny Ottolina, en compañía de Laura Olivares, Lolita Sacristán, Silvia Pallatti, con Anibal Abreu como director musical y Emilio Muñoz como organista, mantenían una serie de secciones entre las que se recuerda *El Talento de la Semana*, concurso con premios de 500 bolívares y derecho a una actuación semanal en ese programa para los aficionados

que demostraran condiciones artísticas elevadas y también *Su Clase de Inglés*, con el profesor Arnold.

También en este año surgen espacios como *LAS LLAVES DE LA ALEGRIA*, un programa dominical patrocinado por la Revista 'La Línea' y animado por Pancho Pepe Cróquer, producido por Carlos Irigoyen Sierra, con escenografía de Ariel Severino. Aquí recordamos las excelentes actuaciones de la soprano lírica Dolores Beltrán, de gran temperamento artístico y destacada condición vocal.

Los lunes a las 9:30 salía al aire el programa *POKER DE ESTRELLAS*, presentado por los autos Pontiac, de la firma 'Auto-Agro', y donde descollaban artistas de la talla de Dolores Beltrán, Carlos La Torre, Pepe Ebri, Mary Domingo, Justo Portella, todos bajo la batuta del maestro Antonio Boada.

Otro gran programa musical era *CANCION DE LAS CUERDAS*, animado por Héctor Monteverde y Eduardo Zárraga, con la intervención de destacadas figuras tales como Dolores Beltrán, Flor García, Helena Todeshi, Odriana Delmare y la orquesta del maestro Antonio Boada. Un programa de alta factura musical, con la animación de Renny Ottolina y la participación de destacados artistas internacionales llegó a ser *CONCIERTOS FIRESTONE*, cuyo eje era una orquesta especialmente preparada para esta producción musical.

Uno de los más recordados programas de la televisión de los años 50 es *EL SHOW DE LAS 12*, patrocinado primero por el cigarrillo 'Lucky Strike' y posteriormente por el Ron Añejo 'Santa Teresa'. Su animador exclusivo era Víctor Saume, quien en este espacio se consagró como una de las principales figuras del país, recordado como 'El Tío Saume'. También participaban en la animación de *EL SHOW DE LAS 12*, Héctor Monteverde, Félix Cardona Moreno Charles Barry, Luis Brito Arocha. Este programa salía al aire de lunes a sábado a las doce en punto del mediodía, realizándose en el entonces famoso Estudio 9, preparado para recibir gran cantidad de

público y en cierta ocasión desde el Estudio 15, ubicado en lo que ahora es el Pequeño Teatro del Este, en el Edificio Polar de la Plaza Venezuela. En aquella época, Víctor Saume popularizó su frase 'Vamos arriba...', para dar entrada a los comerciales, y luego Renny Ottolina la estampó en el público, gracias a sus chicas, como 'Vamos a master...'

Durante 1956 las revistas 'Elite', 'Páginas' y 'Venezuela Gráfica' auspiciaron el programa *MAGAZINE EN TV*, transmitido de lunes a viernes a la 1:30 de la tarde. Allí trabajaban Terry J. León, Milagros Valentino, Juan Vené, Isabel Salazar, Pedrito Zarlengo y el conjunto criollo de Rafael Albornoz.

Los miércoles a las 9:30 se presentaba *FIESTA FABULOSA*, también auspiciado por la Colgate-Palmolive y producido por René Estévez. Los viernes a las 10 de la noche *BRANCA MUSICAL*, con Don Pedro Henríquez; los domingos a las nueve y media *MEDIA JARRA MUSICAL*, con la animación de Víctor Saume y Henry Altuve y el patrocinio de Cerveza Caracas. Posiblemente el espacio musical de más calidad llegó a ser *FIESTA PEPSI*, animado por Víctor Saume, transmitido todos los jueves.

De muy grata recordación serán siempre los espacios que hizo Aldemaro Romero dentro del *TEATRO GENERAL ELECTRIC*, cuando recién llegado de los Estados Unidos y México y comenzaba a descollar su fama como verdadero recreador de la música venezolana. En el programa de Aldemaro Romero actuaban el escritor y musicólogo cubano Alejo Carpentier, el ballet de la Nena Coronil y una orquesta integrada por 36 profesores.

Los miércoles, con la animación de Héctor Monteverde, quien también fungía de locutor y cantante, se presentaba *HIT PARADE*, en el que actuaba la orquesta de Billo Frómata bajo el patrocinio de Vovica y bajo la dirección técnica de Pedro José Fajardo.

Música de gran suavidad, interpretada el piano por Sergio Pfeiffer, llamado 'El Mago del Teclado', con la animación de Héctor Monteverde, deleitaba a una teleaudiencia de gustos sofisticados en el programa *A LA LUZ*

DEL CANDELABRO, que se transmitía todos los miércoles a las 8:15 de la noche.

FANTASIAS MUSICALES SAVOY fue el programa que popularizó a Jorge Citino, coreógrafo muy creativo y que hoy forma parte del elenco cómico de Radio Caracas Televisión. *FANTASIAS MUSICALES SAVOY* era animada por César Pinto.

Finalizando el año de 1956 se efectuó un especial de cinco horas con el fin de destacar lo más selecto de ese año, *RECUENTO*, el cual resultó todo un suceso. Pero posiblemente uno de los programas más inolvidables de aquellos años fue *ESTA NOCHE... SADEL*, producido y animado por Alfredo Sadel, en aquellos momentos en la cúspide de su fama. El programa del 'Tenor Favorito de Venezuela' salía al aire a las 10 de la noche de los miércoles, siendo su locutora María Teresa Acosta y el director Jacques Lemoine.

En 1957, un programa sumamente selecto llegó a ser *CONCIERTOS PHILLIPS*, con la orquesta de concierto Phillips, bajo la batuta del maestro Billo Frómata. Este programa iba al aire los miércoles a las 8:15 de la noche. Yolanda Moreno, muy bien llamada 'La Bailarina del Pueblo Venezolano', deleitaba todos los miércoles a las 8:30 al público, en su programa *RETABLO DE MARAVILLAS*, en el que también intervenían notables conjuntos de bailarines, cantantes y músicos típicos. El profesor Atilio Ferraro dirigía una orquesta sinfónica y Joaquín Pérez Fernández se encargaba de la coreografía y montaje de este complicado espectáculo.

Los jueves a las 8:45 se presentaba *SU HIT PARADE SHULTON*, realizado con base en los éxitos musicales del momento y la ambientación por parte de la orquesta 'Billos Caracas Boys'. Como si fuera poco, otro de los programas musicales que salía al aire regularmente durante 1957 era *SU REVISTA FAB-VORITA*, que se transmitía todos los domingos a las 9:30 de la noche.

En 1958 prosiguen los éxitos de la planta. Sale al aire *EL ESTUDIO DE HECTOR MONTEVERDE*, de lunes a viernes entre 3 y 4 de la tarde, en que intervenían Aníbal Abreu y el organista Emilio

Muñoz. Ese año comienza *EL SHOW DE RENNY OTTOLINA*, entre lunes y viernes a las 6 de la tarde. *EL SHOW DE RENNY* es el primer espacio de la televisión venezolana que utiliza jingles y un cuerpo de baile, el cual posteriormente se popularizó con el nombre de 'Las Chicas de Renny'.

Otros buenos espacios musicales de 1958 fueron *FIESTA PARA TODOS*, transmitida los jueves a las 9:30; *Conozca El Piano*, todos los miércoles a las 6:15; *LA REVISTA MUSICAL*, con Henry Altube, Paula Bellini y *LOS MELODICOS* todos los sábados a la 1:35; *SU DOMINGO MUSICAL*, todos los domingos a las 10 de la noche.

En 1959 *LA REVISTA BIG BEN*, animada por Big Ben, mantiene su buena sintonía. Allí el recién llegado de Argentina, Tito Martínez del Box, hace su primera incursión en nuestra televisión como creador de comerciales. Meses más tarde, Don Tito iniciaría el programa cómico de más arraigo en Venezuela: *RADIO ROCHELA*.

Paula Bellini anima con Henry Altube, César Pinto y Delio Amado León *ESTA NOCHE BILLO*, donde debuta como productor Luis Guillermo González. En el mismo año de 1959 Luis Guillermo suple a Big Ben por seis meses como animador en *WEEK-END CON LAS ESTRELLAS*. Los comienzos del mini-animador culminan con un tercer programa en el que se reúnen Paula Bellini, Oscar Martínez y Luis Guillermo, *AGOZAR MUCHACHOS*, con la Billo's Caracas Boys. En 1960 nace un programa que se mantuvo por largo tiempo en las pantallas de nuestro canal, *EL TIEMPO ES ORO*, animado y producido por Henry Altube. Años más tarde debutó como locutor Pedro Montes, quien desde entonces es el inseparable acompañante del 'buho' Henry Altube.

Uno de los más grandes acontecimientos nacionales de 1960 es la aparición de Néstor Zavarce, intérprete de 'El Pájaro Chogüi', quien debutó en *EL SHOW DE LAS 12*, luego de una campaña de intriga, convirtiéndose en uno de los más espectaculares ídolos de la canción que haya habido jamás en Venezuela.

El 6 de febrero de 1961, luego del primero de

sus acostumbrados paréntesis anuales, Renny Ottolina reinicia *EL SHOW DE RENNY*, comenzando esta vez a utilizar los sketches de Chuchín Marcano, Roberto Hernández y Yeyo. La coreografía estaba a cargo de Jorge Citino y la dirección de George Stone. El 4 de julio de ese año, Yolanda Moreno, 'La Bailarina del Pueblo Venezolano', inicia *REVISTA MOBIL*, un espacio verdaderamente estelar. Por esa misma época aparece *EL SHOW DE ALDEMARO ROMERO*, todos los domingos por la noche, en el cual participaban cuatro modelos y una excelente orquesta integrada por 27 profesores.

En esta época surge *¿QUIEN ES QUIEN EN TV?*, que giraba en torno a la personalidad de un invitado especial. Lo animaba Amalia Pérez Díaz y dirigía José María Galofré.

En septiembre de 1963, Renny Ottolina realiza un espacio totalmente filmado para la televisión española: un *SHOW DE RENNY* a beneficio de la Asociación Española contra el Cáncer. Fue ésta una de las primeras producciones venezolanas realizadas para la teleaudiencia de otro país.

En 1964 comenzó a transmitirse de lunes a viernes, a las 6:30 de la tarde, *CLUB MUSICAL*, con la animación de Alfredo José Mena, dirección de Iván Valdez y producción de Chelique Sarabia. De este programa surge el famoso conjunto: 'Los Impala'.

El 3 de febrero de 1965 Renny Ottolina inicia la tercera etapa de *EL SHOW DE RENNY* y al mismo tiempo da comienzo a uno de los más destacados programas musicales que se hayan producido en la televisión venezolana. Nos referimos a *RENNY PRESENTA*, el cual muy pronto alcanzó fama no sólo nacional sino internacional, pues ese mismo año comenzó a ser retransmitido por el Canal 4 de la televisión uruguaya y posteriormente por algunos canales de televisión de Argentina. Tanto el *SHOW DE RENNY* como *RENNY PRESENTA* estaban dirigidos por Iván Valdez.

Para 1966 el cuerpo de animadores de Radio Caracas Televisión estaba integrado por: Renny Ottolina, Cappy Donzella, Ninón Racca, Henry Altube, Oscar Martínez, Alfredo

Ledezma, Toco Gómez, Elena Naranjo y Héctor Monteverde. Ese año saje al aire *FESTIVAL 66*, programa producido por Tito Martínez del Box y animado por Rafael Cabrera. De las simpáticas secciones de este musical nos acordamos: 'Cámara Indiscreta', 'La Pantalla Partida', 'Hoy Debutó Yo' y 'Sin Mala Intención'. Alfredo Ledezma comenzaría a producir y animar *YO INVITO*, con la colaboración de la orquesta de Porfi Jiménez, mientras que Chelique Sarabia y Alfredo Ferrara producían *SIEMPRE EN DOMINGO*.

En 1967, luego de otra de sus ausencias vacacionales de un año entero, regresa Renny Ottolina con la cuarta etapa de *EL SHOW DE RENNY* y la segunda de *RENNY PRESENTA*. A fines de este año Renny produce uno de los mejores especiales que ha realizado la televisión venezolana en todos los tiempos, *EL ANGELITO MAS PEQUEÑO*, dirigido por Iván Valdez.

En otra de las buenas producciones de Radio Caracas Televisión en 1967, año cuatricentenario de Caracas, fue *GOGOTECA*, cuya animación estaba a cargo de Luis Guillermo González. Luis Guillermo logró el papel estelar de *GOGOTECA* gracias a la labor que realizó reemplazando a Renny Ottolina por varios días en *EL SHOW DE RENNY* debido a una enfermedad del 'Número Uno'.

Característica de *GOGOTECA* fue la pantalla eidophor, que permitía efectos 'psicodélicos'. Su productor original fue Chelique Sarabia y la dirección de Luis Duque. En los primeros programas, el 'mini-animador' Luis Guillermo González lanzó como animadora acompañante a quien posteriormente se convirtió en admirada estrella del canal: Pierina España.

Entre los artistas que intervinieron en *GOGOTECA* recordamos a Henry Salvat, Henry Stephen, Joel Pineda, Ivo, Andrea María, Los Impala, Los Kings, Sandro, Bobby Solo, Luisito Rey, Los Angeles Negros, Aretha Franklin y Miriam Makeba.

Una deliciosa comedia musical con Mirla y José Luis Rodríguez, Mirtha y Guillermo González, fue *CANTANDO LLEGA EL AMOR*. La

producción musical de este show fue de Chelique Sarabia, producción general Enrique Menéndez Bardón y dirección de José Fariñas. Otro espacio de grata recordación fue *VARIEDADES 22*, animado por Henry Altuve y producido por Pedro Felipe Ramírez.

En 1969 comienza a producirse un estilo de programas prolongados, sumamente populares en la actualidad, con *SABADO ESPECTACULAR*, animado por Amador Bendayán y producido y dirigido por José Fariñas. Esta fue la primera experiencia de Amador Bendayán como animador y a partir de aquí se inició su fructífera carrera en esa área.

Todos los días, de lunes a viernes, a las 11:30 de la noche, con animación de Alfredo Ledezma y Carmen Victoria Pérez, se transmitía *ESTA NOCHE ALFREDO LEDEZMA*, programa que inauguró el estilo de los musicales de media noche en el país.

Comenzando el año de 1970 sale al aire un programa animado por Luis Guillermo González y producido por Iván Valdez: *LUZ Y EFECTOS*. También empezó en esta época *AQUI OSCAR*, con Oscar Martínez y la modelo Chelo Rodríguez. *EL CLUB MILLONARIO*, posteriormente llamado *EL CLUB DE EFRAIN*, comenzó a transmitirse los sábados a las 12 del mediodía con la animación de Efraín de la Cerda. También los días sábados inició sus transmisiones *ORBITA MUSICAL*, después llamado *SERGIO MUSICAL*, con participación de Sergio Cabrera, programa en el cual se inició el famoso conjunto 'La Dimensión Latina'.

En este año de comienzo de década, proseguían los éxitos del programa dominical *LA FERIA DE LA ALEGRIA*, animado por Henry Altuve y Pedro Montes, con la presencia de la bella modelo Nina Alvarez y bajo producción de Oscar y Carlos Sacco.

Este año cobró gran significación para la televisión venezolana la producción de programas musicales especiales. Entre los más importantes transmitidos en 1970 tenemos: *SANDRO DESDE EL MADISON SQUARE GARDEN*, el 23 de abril; entrega de los *PREMIOS 'RAFAEL GUINAND'*, el 28 de abril; *EL*

SHOW DE ELVIS PRESLEY, desde Las Vegas, el 4 de mayo; un especial de *PATTY BRAVO*, el 22 de junio; los *FESTIVALES DE CANTAGIRO Y VENECIA*, animados por Luis Guillermo González, en septiembre; desde nueva York el *CONCIERTO DE MIRLA CASTELLANOS EN EL CARNEGIE HALL*; el 24 de septiembre se ofreció la final del concurso que realizó nuestra emisora hermana, Radio Caracas Radio, denominado *UN DISCO PARA LAS VACACIONES*; también en esos días se produjo un *ESPECIAL DE FACUNDO CABRAL* y en octubre se transmitió *EL FESTIVAL DE LA CANCION DE RIO*, por satélite, y un especial de *SILVIA PINAL Y ENRIQUE GUZMAN*. El 20 de noviembre nuestro canal transmite el *VI FESTIVAL VENEZOLANO DE LA CANCION MODERNA*, que reúne como presentadores a Renny Ottolina, Isa Dobles, Luis Guillermo González y Doris Wells. Para cerrar el año de 1970, el 31 de diciembre se transmitió un especial de *RAPHAEL*.

Al comenzar 1971, Radio Caracas Televisión presenta el *FESTIVAL DE LA ONDA NUEVA*, producido y animado por Aldemaro Romero. Este Festival fue célebre por la asistencia de destacadas figuras del mundo del cine y de la televisión internacional, y llegó a ser considerado como uno de los mejores de todo el orbe.

El 23 de febrero de 1971, a las 8:30 de la noche, sale al aire el primer espacio de *MARTES MONUMENTAL*, animado al principio por María Teresa Acosta, Virgilio Galindo y Germán Freites y posteriormente por Eladio Lárez, quien se consolidó como una querida figura nacional de la animación.

El 16 de marzo transmitimos la entrega del *PREMIO 'RAFAEL GUINAND'*. El 22 de ese mismo mes nace otro destacado espacio musical de la planta, *EL Y ELLA*, producido por Raúl Centeno, con la participación de dos de nuestras más queridas figuras: Mirla Castellanos y Miguelángel Landa. Entre los numerosos especiales transmitidos durante el año, destaca el Festival *UN DISCO PARA LAS VACACIONES*, que tuvo especial brillo en 1971.

Para 1972 presentamos verdaderas sorpresas

en nuestras producciones musicales. El 15 de marzo, un programa especial del grupo chileno *LOS ANGELES NEGROS*; en septiembre, el Festival *UN DISCO PARA EL VERANO*; también en ese mes un especial del grupo italiano *I POOH*. El 14 de octubre sale al aire por primera vez un nuevo programa de larga duración dirigido y producido por José Fariñas, *VENEZUELA VIBRA*, en el que estaba Isa Dobles, Eladio Larez, Luis Guillermo González, Yolanda Herrera, Elizabeth Camino, César Lemoine y Don Casale.

El 14 de octubre de ese año, *LA FERIA DE LA ALEGRIA* pasa a transmitirse los días sábados. Iba desde las 5 de la tarde hasta las 10 de la noche, siempre animada por Henry Altuve y Pedro Montes, acompañados por la modelo Nina Alvarez, con la producción de Oscar y Carlos Sacco. El 27 de octubre presentamos el *FESTIVAL VENEZOLANO DE LA CANCION MODERNA*. El 25 de noviembre transmitimos, directo, vía satélite, el *PRIMER FESTIVAL MUSICAL DE LA ORGANIZACION DE LA TELEVISION IBEROAMERICANA (OTI)*, un espectáculo maravilloso con la intervención de todos los países miembros de dicha organización. El 12 de diciembre, la primera parte del *FESTIVAL DE VENECIA* y el 26 de ese mes la final del mismo.

Comenzamos el año 1973 trasladando nuestros equipos a la ciudad de Barquisimeto para llevar a través de nuestras pantallas el renombrado *FESTIVAL DE LA VOZ DE ORO*, el 18 de enero. El 16 de abril, Radio Caracas Televisión presenta un especial de un extraordinario cantante español que se dio a conocer en nuestro país en el programa *SABODAR ESPECTACULAR* y que se llamó en vida Nino Bravo.

El 9 de junio presentamos la entrega del *PREMIO RAFAEL GUINAND*. El 29 de agosto sale al aire un especial de *LA FORMULA V*. El 5 de septiembre, desde Maracaibo llevamos la entrega del *PREMIO PRIMERISIMO 73*. El 12 de septiembre un especial de *SANDRO* acapara la sintonía. El 19 de septiembre llevamos al aire el recordado programa *LA HISTORIA DE UNA CANCION*, del Alberto López Ruiz, y que

alcanzó una buena sintonía. Entre las canciones televisadas podemos recordar: *Eva María, El Hombre de la Cima; Loco, Loco, Casi Loco; Pinocho; Me Muero por Estar Contigo; Volverán los Días; Locuras Tengo de Ti; Engaño; Quiero Estar en tu Piel; La Fuerza del Amor; Nuestra Historia de Amor; Mi Vida es un Laberinto; En la Fiesta de Blas; Gracias por Volver; La Primera Piedra; La Luz; De Rodillas; Soy Rebelde; El Titiritero; Dos Lazos; Carmina; Caminito; Ustedes Mujeres*, y otras que hicieron famoso este espacio musical. El 10 de noviembre de ese año transmitimos el *II FESTIVAL DE LA OTI*, con bastante éxito. El 25 de diciembre transmitimos un sensacional *FESTIVAL NAVIDEÑO* con la participación de numerosos cantantes y conjuntos de gaitas.

El 12 de Febrero de 1974 llevamos al aire otro nuevo espacio de Radio Caracas Televisión: *ESTUDIO ABIERTO*. Este programa lo animaban Germán Freitas e Isa Dobles, quien también lo producía. El 29 de marzo llevamos al aire la transmisión de *EL FESTIVAL DE FE Y ALEGRIA*. En julio hicimos un especial en honor a Aldemaro Romero.

El 26 de octubre realizamos otra transmisión correspondiente a ese año del *III FESTIVAL DE LA OTI*. El 3 de diciembre de ese año transmitimos la entrega del *PREMIO 'ESCENARIO JUVENIL 1974'*. El 16 de diciembre transmitimos el *FESTIVAL DEL 'UNO POR UNO'*, desde El Poliedro. El 19 de diciembre un *FESTIVAL DE LA GAITA* y el 26 de diciembre nuestro acostumbrado *FESTIVAL NAVIDEÑO*.

El 3 de abril de 1975 sale al aire uno de los programas que rápidamente se va a convertir en favorito de la juventud venezolana. Su nombre: *VIVA LA JUVENTUD*. Lo anima la pareja juvenil de la televisión, Carmen Victoria Pérez y Guillermo González, con producción a cargo de Oscar y Carlos Sacco.

El 25 de junio presentamos otra emisión del *FESTIVAL VENEZOLANO DE LA CANCION MODERNA*, el cual adquirió muy especial significación por la calidad de la obra que concurre.

También es de grato orgullo para nosotros decir que este año de 1975 sale al aire uno de

los más destacados espacios de nuestra televisión, como lo es *PANTALLA DE PLATA*, producido por Eladio Larez e Iván Valdés. Entre los buenos musicales de *PANTALLA DE PLATA* podemos mencionar: *La Canción de Navidad; Nati Mistral; Juan Vicente Torrealba; Presente*, con Hugo Blanco; *Presente*, con Isa Dobles; *Así Nace la Gaita; Nuestra Música*, con Los Cuñaos; *La Cuba Musical de Hoy; Cuba, Qué Linda es Cuba; Nancy Ramos; Gualberto Ibarreto; Jorge Cafrune; Soledad Bravo; Venezuela Fraseando; Henry Stephen; Serenata Guayanesa en México y en New York; Chelique; Lilia Vera; Cecilia Todd; La Orquesta Sinfónica Juvenil de Venezuela; Trino Mora en Aruba; Mirla en Margarita y en Aruba; y Alitio Diaz, Especial Musical de Reyes* y otros muchos que han marcado pauta en lo que a producción de televisión se refiere.

El 22 de septiembre de 1975 nace *CON LAS ESTRELLAS*, animado y producido en un principio por César Maldonado y luego con la participación de Carmen Victoria Pérez y producido y dirigido por Diony López. El 24 de diciembre presentamos nuestro acostumbrado *FESTIVAL NAVIDEÑO* y el 31 de diciembre llevamos a los televidentes *ORATORIO DE EL MESIAS DE HENDEL* presentado por primera vez en la T.V. Venezolana, considerado como el oratorio más largo del mundo.

Llegamos a 1976. Comenzamos presentando, el 30 de mayo, la *ENTREGA DE LOS PREMIOS EMMY*, en los Estados Unidos. El 5 de agosto comenzamos a transmitir *NOCHES ESPECIALES*, un fastuoso musical con la participación de las máximas figuras de la interpretación. El 15 de septiembre presentamos un especial sobre *LA SALSA*. El 30 de septiembre vimos el especial de *LO MEJOR DE IRIS CHACON*. El 19 de octubre presentamos otro especial, pero esta vez de *CLAUDIA DE COLOMBIA*. El 30 de octubre transmitimos, directo-vía satélite, el *FESTIVAL DE LA OTI*. El 16 de noviembre, a las 8 de la noche, *ME CASE CON UN ANGEL*, protagonizado por Thelma Tixou y Guillermo González. El 21 de diciembre nuestro

FESTIVAL NAVIDEÑO. También aparece en este mes un micro-navideño titulado *A MARACAIBO CON AMOR*, animado por Luis Portillo García, programa que presentó a destacados conjuntos de gaitas de la región zuliana.

En 1977 presentamos el 1º de abril un especial de *PANTALLA DE PLATA: Bajo el Cielo del Zulia*, con Nohemy Berlatti, Nancy Ramos, Trino Mora, Carlos Bereciartu, Raquel Castaños y Lila Morillo. El 6 de abril, *CONCIERTO SACRO* desde la Catedral, interpretado por la *Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela* y un coro de 200 voces. El Mayo, *RECITAL DE MANUELA VARGAS*, animado por Luis Guillermo González. En Junio, *ESPECIAL DE JUAN VICENTE TORREALBA* y luego *BAJO EL CIELO DEL ZULIA II*, animado por Eladio Larez. El 17 de junio *BAJO EL CIELO DE ORIENTE I* y el 24 de junio *BAJO EL CIELO DE ORIENTE II* y *BAJO EL CIELO DE ORIENTE III*, animados por Luis Guillermo González. El 29 de octubre, a las 1:30 de la tarde, transmitimos la *TERCERA ENTREGA DE LOS PREMIOS ROCK*, de los Estados Unidos, animado, en Venezuela, por Gloria Mirós y Chile Veloz.

El día 13 de noviembre de 1977, Radio Caracas Televisión realizó la hazaña de alcanzar 100 horas de transmisión ininterrumpida. Le correspondió protagonizar dicha hazaña a Orlando Urdaneta, quien a partir del día jueves 10 a las 4 de la tarde inició *LAS 100 HORAS RECORD*, hasta el domingo 13, cuando alcanzó la meta en el programa *VIVA LA JUVENTUD*, que finalizó a las 8 de la noche de ese día.

El 28 de enero de 1978, a las 9 de la mañana, dimos comienzo al *TELE-RADIO PABELLON*, directo y en vivo desde el Hogar Clínica 'San Rafael', de Maracaibo, con la participación de todo nuestro equipo artístico y técnico. Nuestra consigna era *2 MILLONES POR EL 2*, y gracias al pueblo del Zulia y de toda Venezuela sobrepasamos esa cifra.

El 9 de abril se estrena un interesante programa dirigido a todos los pavos y pavas de Venezuela, se trata de *DISCO MAGICO*, presentando a los más destacados artistas

internacionales del momento con sus últimos hits. La producción está a cargo de Diego de Lira y la animación es de Orlando Urdaneta.

El 27 del mismo mes comienza un nuevo ciclo de *NOCHES ESPECTACULARES*, programa animado por Luis Portillo García y producido por Diony López, y ahora por Luis González. Otro gran espacio musical de corte internacional.

SEÑOR SABADO: Es el nombre del marathónico espacio que Radio Caracas Televisión lanzó en sustitución de La Feria de La Alegría. El mismo cuenta con la animación de Eladio Larez, y Henry Altuve, secundados por Luis Guillermo González, Mariluz Díaz, Manuel Correa, Marieta Santana y Nicola Lanzillotta.

El compactado equipo de producción está integrado por: Eladio Larez y José Fariñas como productores ejecutivos; Eduardo Castillo (Cacho) como asistente general; Luis González, productor de concursos; Diego de Lira, productor de Disco del Sábado; Luis Huelga, productor de enlatados; Guillermo Vento, productor infantil y musical; Gustavo Fonseca, productor de deportes; Omar Filomeno Moliniari productor de Cine y de Farándula; Anita Vivas, es la encargada de la Coreografía; la musicalización a cargo de Julie Paulín y los directores técnicos son José Félix González y Tomás López.



es la hora...!

con el mejor
animador venezolano

víctor saume con la gracia indiscutible
virgilio galindo y
enrique alzaray

el gran

SHOW DE LAS DOCE

da la hora

radio caracas televisión

canales 2-7-10



3



6



4



7



2



5



8

1.2 El Show de las Doce

3 Chelique Sarabia

4 A la Luz de un Candelabro.

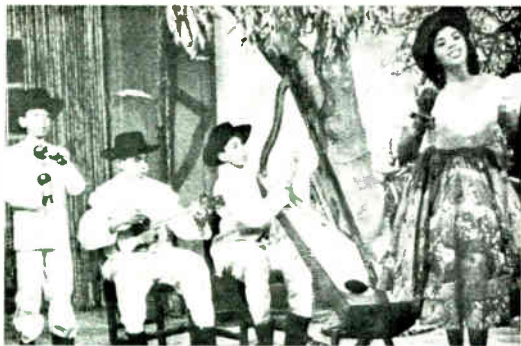
Sergio Pfeiffer

5 Conciertos Philips Orquesta Phillips

dirigida por Bilo Frometa

7 Canelina

8 Media Jarra Musical. Las Alondras



1



4



2



5



3



6

Los productos de fama mundial

SHULTON

presentan:

SU

HIT PARADE

Todos los Jueves
a las 8.45 p.m. por
Radio Caracas TV
Canales 2 - 7 - 10
con la
Billas Caracas Boys
y los cantantes del día

7



8

1 Los Hermanos Aparicio

2 Lo de Hoy con Renny Ottolina

3 Club Musical

4 Yolanda Moreno

5 Múdia Jarra Musical Victor Saume, Félix Cardona Moreno, Estelita Echezabal

6 Victor Piñero

7 Hit Parade

8 Los Torrealberos

Radio Caracas TV

TODOS LOS
MIÉRCOLES

se complace en anunciar el
comienzo de una extroordi-
naria serie de programas
con

YOLANDA MORENO*La bailarina del Duello Venezolano*

acompañada por las grandes orquestas continentales
y un notable conjunto de
bailarines, cantantes y
músicos típicos nacionales
de brillante actuación en el
"Rotablo de Maravillas".

GRAN ORQUESTA SINFÓNICA

bajo la dirección del
PROFESOR ATILIO FERRARO

Coreografías y Montajes de
JOAQUÍN PÉREZ FERNÁNDEZ

Un programa presentado por
MARLBORO
ÚNICO ENTRE LOS CIGARRILLOS CON FILTRO

Canales 2-7-10
Siempre más y



2

- 1 Yolanda Moreno
2 El Club de Efraín
3 Los Melódicos



3



4



6



7



5

- 5 Venezuela Vibra
7 Los Debutantes. Enrique Lazo



1 Primer Aniversario de Feria de la Alegría
 2 Especial Gene Kelly con Isa Dobles
 3 Martes Monumental. Eladio Láres
 y María Conchita Alonso
 4 Ella Fitzgerald
 5 Gogoteca

6 Sábado Espectacular. Amador Bendayán
 7 Festival Venezolano de la Canción Moderna



1



4



7



2



5



8



3



6



9

- 1 Billo's Caracas Boys con Felipe Pirela,
Cheo García, Joe Urdaneta
- 2 Gogoteca. Luis Guillermo González
- 3 Feria de la Alegría. Ursula Andress
- 4 Especial Naty Mistral
- 5 El y Ella. Mirla y Miguel Ángel

- 6 Variedades 22
- 7 Milangela
- 8 Nohemí Berlatti
- 9 Sábado Espectacular



1



4



6



9



2



5



7



10



3



8



11

- 1 Aldemaro Romero
 2 Oscar Martínez y Soledad Bravo
 3 Los Pájaros
 4 Ivo
 5 Raúl Naranjo
 6 Lilia Vera

- 7 Luis De Ubaldo
 8 Esnaldo Avila
 9 Joel Pineda
 10 Gualberto Ibarreto
 11 Nancy Ramos



3



7



4



8



5



9



6

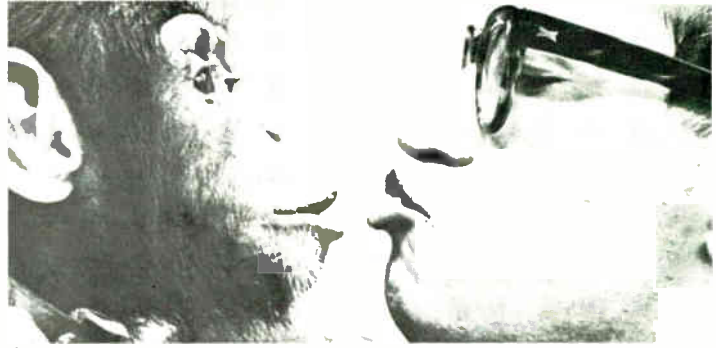
- 1 Oscar De León y su Salsa Mayor
 2 Peret
 3 Trino Mora
 4 Miguel Itriago
 5 Armando Biart
 6 Carlos Bereciartu

- 7 Luis Guillermo González
 8 Olga Teresa Machado
 9 Raúl Aranda

Momentos estelares del Número Uno en Radio Caracas Televisión



1



4



2



5



7



3



6

1 Renny Presenta

2 Carnaval 1962

3 El Show de Renny 1958

5 Estudios de Radio Caracas Televisión 1957

6 Con Henry Charriere (Papillón) y
Claudia Cardinale en "El Show de Renny"

7 Lo de Hoy 1956

⌘ Figuras venezolanas de siempre



1



4



7



10



2



5



8



11



3



6



9



12

13

14

- 1 Rodolfo Wellis (Big Ben)
Marco Tulio Maristani
- 2 Alfredo Sadel
- 3 María de Lourdes Devonish
- 4 El Indio Figueredo
- 5 Magdalena Sánchez

- 6 Pablo de Lara
- 7 Lorenzo Herrera, hijo
- 8 Lila Morillo
- 9 Gimeno
- 10 Germán Freites
- 11 Chichí Caldera

- 12 Gloria Martín
- 13 Julio Messutti
- 14 Luisín Landáez

Infinito Número de Carcajadas

25 años de Programas humorísticos

Desde nuestros inicios, los espacios humorísticos han ocupado un lugar preponderante dentro de nuestra programación. Hemos visto nacer y crecer a los más destacados actores cómicos que ha dado al país. Al igual que los programas dramáticos, nos sentimos orgullosos de que ellos formen parte de la historia de Radio Caracas Televisión.

En 1953, Alfredo Ferrara escribe un interesante programa denominado *AVENTURAS DE PANCHO*. Eran los comienzos de la televisión humorística.

En 1955, el profesor José Antonio Calcaño, ya fallecido, produjo uno de los más simpáticos programas en los inicios de nuestro canal, *QUE TIEMPOS AQUELLOS*, evocando, graciosamente, el pasado que nunca vuelve.

En 1956, *LA BODEGA DE LA ESQUINA*, escrita pro Carlos Bosque, deleitaba a nuestros televidentes. En ella intervenía Amador Bendayán, Mario Santacruz, Yolanda Méndez, Estelita Echazábal y Virgilio Galindo. *BARTOLO Y SUS BARTOLADAS*, protagonizado por Amador Bendayán y Abel Barrios y patrocinado por la Línea Aeropostal Venezolana, salía los martes y miércoles a las 8 de la noche, realizado en el estudio 8 del canal, con asistencia de público. *QUE LINDO ES QUERERSE*, escrito por María Antonieta Gómez y protagonizado por Peggy Walker y Héctor Monteverde, acapara la sintonía. *FRIJOLITO Y ROBUSTIANA* iba los lunes a las 6:45 y lo estelarizaban Ana Teresa Guinand, Carlos Fernández y Edgar Jiménez. *TRANQUILINO Y ESMERALDA* salía los viernes a las 8:15 de la noche. De gran fama resultó el *TEATRO COMICO PAMPERO*, con libretos de Aquiles Nazoa.

En 1957, *TINGLADO DE SONRISAS* divierte a los televidentes con comedias producidas por Angélica Palomero. Iba los martes a las 7:30 p.m. También brillaron en este año: *PANCHO Y FILOMENO* de María Antonieta Gómez y *LOS GUERE-GUERE*, de José Salazar; *EL PROGRAMA* de Tirso Pérez León; y *EDUCANDO A PAPA*, de Alfredo Ferrara.

En 1958, *LA FAMILIA BUCHE Y PLUMA* nos

hacia reír los miércoles a las 8:30 p.m. En ella intervenían Carlos Fernández, Ana Teresa Guinand, Héctor Monteverde, Rosita Vázquez, Domingo Hurtado y Fina Rojas. También famoso fue *EL DR. NILLO FLOJO*, de Carlos La Torre. *LA CRANEOTECA DE LOS GENIOS*, producida por Don Tito Martínez del Box y patrocinado por Café Imperial. Los supersabios eran: María Teresa Acosta, Pedro Espinosa, Charles Barry, Ricardo Pimentel y Jorge Tuero. Entre sus animadores recordamos a: Erasmo González, Efraín de la Cerda y Henry Altuve. También eran famosos los personajes realizados dentro de *EL SHOW DE VICTOR SAUME*, de Charles Barry: *Mónico Matilde Paiva*, *El Chévere*, *Cogollito* y *Don Tereso Pimientín*.

En 1960 presentamos *TIMONCITO EN ALTA MAR* y *ASI SON ELLOS*, de Roselia Narváez. *AMADOR BENDAYAN EN TV*, producido por Alfredo Ferrara y patrocinado por la Tabacalera Nacional. *JULIAN PACHECO*, de José Salazar y protagonizado por Guillermo Rodríguez Blanco, salía los martes a las 9:30 de la noche. Para este año también eran famosos los mini-shows de 15 minutos que escenificaban los muchachos de Don Tito Martínez del Box en *EL SHOW DE VICTOR SAUME*.

En 1961, *LA FAMILIA FANTASTICA*, de María Antonieta Gómez, al igual *UNA PAREJA EN APUROS*, de Antonio Corma y protagonizada por Fina Rojas y Virgilio Galindo, gozaban de bastante popularidad. *QUE LE PARECE, COMPADRE*, con Chuchín Marcano, Roberto Hernández y Yeyo y escrito por María Antonieta Gómez. *EL GALLO PELON Y SU GUACHAFITA*, patrocinado por Vermouth Toscano y Champaña Alexander. Su animador era Pedro Miguel Suárez y la locutora, Paula Bellini. Allí también intervenían: Virgilio Galindo, Fina Rojas, Eduardo Gadea Pérez, Jorge Tuero, Lotario, Pancho López y la modelo Aura Hernández. La Orquesta de Alberto Muñoz y los libretos de Humberto Muñoz, Graterol Santander y producción de Fonseca, director artístico de la revista 'El Gallo Pelón'.

Nace *RADIO ROCHELA*, producido por Don

Tito Martínez del Box, tomada de un espacio que producía él mismo para la radio argentina: *La Cruzada del Buen Humor*. *LA RADIO ROCHELA* utilizaba una versión de nuestro logotipo y transmitía por sus propios canales: 7, 15, 22 y último... ¡los días de pago! Se le considera el decano de los espacios cómicos. En él han nacido artísticamente y han actuado: Charles Barry, Enrique Alzugaray, José Ignacio Cadavieco, Toco Gómez, Joselo, Gloria Mirós, Lucía Rico, Américo Navarro, Eduardo Martínez del Box, Pedro Elías Belisario, Gilberto Varela, Fausto Verdial, Cayito Aponte, Ariel Fedullo, Ricardo Pimentel, Jorge Tuero, Olimpia Maldonado, Margot Pareja, Fina Rojas, Miriam Cordero, Fanny Barrios, Beto Parra, Argenis Angarita, José Antonio Gutiérrez, María Antonieta Gómez, Pancho López, Américo Navarro, Nelson Paredes, Cheché Vázquez, Manolo Malpica, Edgar Guevara, Juan Enresto López, César Granados, Ricardo Pimentel, Irma Palmieri, Roberto Hernández, Nelly Pujols, Martha Olivo, Edgard Guevara, Jorge Citino, Nancy Soto, Haydee Tosta, Karla Luzbell y otros.

En 1963, fueron famosos como humorísticos: *DON CAMILO*, con Juan Corona y Máximo Giraldez; *LAS AVENTURAS DEL CACIQUE JAO*, con Virgilio Galindo; *NUUESTRA PEGGY*, con Peggy Walker y libretos de María Antonieta Gómez.

En 1964, *TOQUETADAS*, con Toco Gómez; *LAS COSAS QUE YO HE VISTO*, con Víctor Saume y libretos de José Salazar; *EL MATRIMONIO PERFECTO*, de Ricardo Pimentel; *TODO EL AÑO ES NAVIDAD*, producido por Tito Martínez del Box, que se transmitía los viernes a las 9:15 y estaba protagonizado por Rafael Briceño.

SEMPRONIO era otro buen programa de humor que se transmitía los jueves a las 9:15, protagonizado por Enrique Alzugaray. *JOSELO EN TV*, de Enrique Menéndez Bardón, y *LA FAMILIA REGULEZ*, de Cano Morillo, también hicieron mención.

En 1965, *EL PICARO AMADOR* con Amador Bendayán y libretos de José Salazar. *EL TRIBUNAL POPULAR*, producido por Don Tito

Martínez del Box y protagonizado por María Teresa Acosta, como la juez, Eduardo Martínez del Box y José Antonio Gutiérrez, como los defensores, y Enrique Alzugaray como el fiscal. Se transmitía los viernes a las 8 de la noche... el veredicto final: la risa.

En 1966 salen al aire *Y ELLOS LLEGARON A SER HOMBRES*; *CRIOLLO Y SABROSO*, con Oscar Martínez y Daisy Rosco, Simón Díaz y Gloria Mirós. *RESIDENCIAS JA... JA... JA...*, con Conchita Obach y Luis Calderón; *LA CRIADA MALCRIADA*, con Gloria Mirós, Carmen Julia Alvarez, Eduardo Serrano, Aurora Mendoza y Arturo Calderón, con libretos de Felipe San Pedro y producción de Gloria Mirós.

En 1967 presentamos *BONIFACIO*, con Amador Bendayán; *LOS MARTINEZ SON ASI*, con Guillermo González y Doris Wells; y *DOS VIVIANES DE POSTIN*, con Julián Pacheco y Chuchín Marcano. En 1968, *LENGUA DE HACHA*, con Fina Rojas y libretos de Humberto Muñoz.

En 1971, *F.F. JA... JA...*, con Fina Rojas y Fausto Verdial, quien también lo producía. Salió el 7 de enero de ese año al aire, e iba de 8 a 9 de la noche.

EL PADRECITO era un espacio de comedia que interpretaba para la época Raúl Amundaray junto a Rafael Briceño, dirigido por Román Chalbaud. También de esta época es *CAMPAMENTO HIPPIE*, con Guillermo González y Doris Wells.

En 1973 constituyen un verdadero boom en Venezuela el trío de las niñas María Emilia, María Eugenia y María Laura, las Trillizas de Oro, quienes protagonizaban dos espacios que gozaban de bastante sintonía *UN, DOS TRILLIZAS* y *ANGELES DEL DEMONIO*, producidos por Pedro Felipe Ramírez.

En 1974 sale al aire *LOS RAMIREZ*, de Hugo Mazar y *UNA HORA DE AMOR* de G. de León. En ese año también aparece *CUENTAME ESE CHISTE*, con María Antonieta Cámpoli y Tomás Hernández. Era a base de skeetches que lo hacían María Teresa Acosta y Tomás Henríquez y Luis Augusto Romero, 'Pillete'.

En 1975, *LUCERITO* es un simpático programa que escribe Pedro Felipe Ramírez

para la niña prodigio de ese año.

El 29 de febrero de 1976 lanzamos el programa *A MILLON MUCHACHOS*, donde intervinieron Eduarso Cortina, Francis Rueda, Nelly Pujols, Freddy Galavís, Raquel Castaños, Haydée Tosta, Carlos Carrero, Raúl Medina, Henry Noriega, Aurora Mendoza, Alfredo Berry y otros.

El 9 de julio de 1976, *GENOVEVO* se convierte en el programa cómico fuerte de nuestro canal. Protagonizado por Pepeto, Martha Olivo, Kiko Mendive y Salomón Lugo, otros que también trabajan fueron: Daniel Clavero, Nelson Paredes, Pablo Gil y Oglis Olivero.

En el año del vigésimo quinto aniversario de la emisora, nuevos programas cómicos han comenzado a salir al aire. Entre ellos destacó *EL PLANETA DE LOS HOMBRES*, graciosa producción de Jorge Palacios que presenta al mundo humano visto a través de los ojos de los simios. Intervinieron en este nuevo espacio Chony Fuentes, Julio Jung, Guillermo Ferrán y Argenis Chirivela. Otro de los nuevos espacios es *ONOFRE PECHO PELUO*, sensacional creación consagratoria de Pepeto López, quien actúa acompañado de Henry Rodríguez, Mariano Martínez, Ramón 'Rulito' Martínez, Domingo del Castillo, Charles Barry y numerosas otras figuras. El productor de *ONOFRE PECHO PELUO* es Oswaldo Fuenmayor, escribe Gonzalo Valenotti y dirige Alfredo Lugo.



2

- 1 Cuéntame ese Chiste. María Conchita Alonso y Criando Urdaneta
2 Toquetadas con Toco Gómez



1



4



7



2



5



8



3



6



9

- 1 Que Tiempos Aquellos
 2 La Craneoteca de los Genios
 invitado especial Renny Ottolina
 3 Tribuna Popular
 4 Un ... dos ... Trillizas
 Las Trillizas de Oro y su elenco

- 5 Kiko, Beto y Yeyo
 6 Sempronio con Enrique Alzugaray
 7 La Criada Malcriada. Eduardo Serrano.
 Carmen Julia Alvarez y Gloria Miros
 8 Nancy Soto
 9 Todo el año es Navidad Rafael Briceño

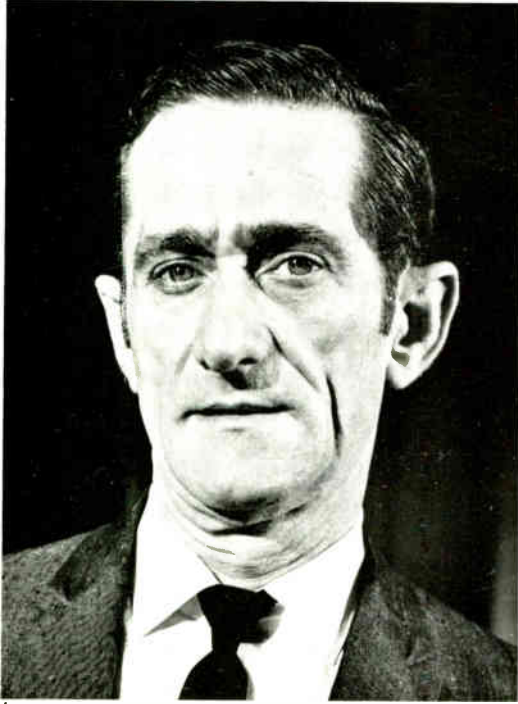


1 Radio Rochela el decano de los programas humorísticos de la televisión

2 Genoveo Pepeto Martha Olivo, Kiko Mendive y Salomon Lugo

3 Beto Parra y Fina Rojas

Gente que nos hizo reir



- 1 Ricardo Pimentel
- 2 Argenis Angarita
- 3 Adelaida Torrente
- 4 José Antonio Gutiérrez



1



2



3



4



1.2.3.4 Pedro Elias Belisario
5 Renny Ottolina y Victor Saizme

Desde los comienzos de Radio Caracas Televisión los espacios de concursos han estado entre los principales ingredientes de nuestra programación diaria. A través de competencias amenas y entretenidas se han sometido a prueba los miles de concursantes que han venido a participar a nuestros estudios.

En 1956, los días miércoles a las 9:30 de la noche, se presentaba un espacio cuyo nombre era *PREMIOS MUSICALES*. Los días jueves se transmitía, dentro del estelar *FIESTA PEPSI*, un educativo espacio cuya mecánica consistía en responder las preguntas hechas sobre Geografía Universal, Historia Universal, Geografía de Venezuela, Historia de Venezuela, Música, Deportes, Literatura, Ciencias y Castellano. El anfitrión era Henrique Vera Fortique, la modelo Finita Pedrique, 'Miss Pepsi', y la dirección la hacía Enrique Pérez Pueyes. Los viernes a las 6:45 se transmitía *SI UD. SABE, GANA*, animado por Renny Ottolina y asesorado por el profesor Augusto Germán Orihuela.

El 18 de julio de ese año, Radio Caracas Televisión transmitió desde las oficinas de Relaciones Públicas del diario El Nacional la final del concurso de su fecha aniversaria. Se recibieron 1.575.582 cupones. Entre los presentes estaban: José Rafael Cisneros y Francisco Ottolina por Ciudad Balneario Higuero; Isidro Valles y Federico Pacheco Soublette, por Industrias Pampero; Julio Martell por General Electric; Rafael Eduardo Yáñez por Mueblería Mundial; Enrique J. Brand por A. Planchart y Cia.; Isaac J. Pardo, Miguel Otero Silva y Manuel Casal, por El Nacional; Amable Espina, Guillermo Tucker Arismendi y Alfredo Ferrara por Radio Caracas Televisión.

En 1957 se transmitían los lunes *PREMIOS MUSICALES* y *COMPLETE LA CLAVE*; los martes, *NO DIGA SI, NO DIGA NO*, animado por Héctor Monteverde. De corte parecido fue posteriormente *SI o NO*, animado por Amalia Pérez Díaz. Los jueves, *MONTE SUS CAUCHOS*, animado por el profesor Nestor Luis Negrón, con Cecilia Martínez, programa

que a todos hacía recordar la famosa frase: '¿Cuánto tiene el pote?'

En 1958, René Estévez ganaba audiencia con el espacio *UD. PUEDE AYUDARLO*. En 1960, era famoso el programa que animaba Renny Ottolina, *MI TRABAJO Y YO*, en el que intervenía un jurado con los ojos vendados, integrado por Flor Isava, Aldemaro Romero, Leny Everson y Francisco Vera Izquierdo. Para ese año, la publicidad 'Ars' continuaba organizando su tradicional concurso *PAPA NOEL*, que entregaban parcelas en zonas residenciales, automóviles, neveras, tocadiscos y artefactos eléctricos. Este concurso consistía en llenar un gigantesco crucigrama que se publicada en los diarios y luego enviarlo al canal para participar en el sorteo. De lunes a viernes, entre los meses de octubre y diciembre, después de *LO DE HOY*, Renny Ottolina presentaba el concurso de Papá Noel. *EL TORNEO DEL SABER* era otro interesante espacio donde intervenía un destacado grupo de panelistas integrado por el Dr. Arturo Uslar Pietri, Alejo Carpentier, Abelardo Raidi y Antonio Requena. También de la época es *DECIDA UD. LA JUGADA*, basado en las célebres jugadas del beisbol, el deporte favorito de la afición deportiva venezolana, con producción y animación de Abelardo Raidi.

En 1962 comenzó *TELEFORTUNA*, con César Pinto y Ligia Duarte, con dirección de Tito Oropeza.

En 1964 transmitíamos *CONCURSOS, CONCURSOS Y CONCURSOS*, animado por Miguel Avalos y Carmen Victoria Pérez, con la parte musical en manos de Salvador Muñoz. Este espacio se transmitía en dos emisiones: una a las 3:15, y la otra a las 3:35 p.m. Los sábados a las 1:30 salía al aire *TIC-TAC-TOC*, y a la 1 p.m. *GANELE AL RELOJ*.

En 1966 comienza *REINA POR UN DIA*, con Simón Díaz e Hilda Vera, el cual constituye el primer programa marathónico de la televisión venezolana.

El 11 de junio de 1970 lanzamos el programa *SU MEDIA NARANJA*, d 9 a 10 de la noche. La producción estaba a cargo de Isa Dobles, quien invitaba a concursar a parejas de matrimonios

recién casados.

El 22 de abril de 1971 aparece *LAS y LOS*, producido por Isa Dobles y animado por ella y Eladio Larez, competencia de grupos femeninos y masculinos en busca de la más alta puntuación. Otro buen espacio fue *AQUI OSCAR, COMPETENCIA DE JUVENTUD*, animado y producido por Oscar Martínez, ya fallecido, que enfrentaba a estudiantes de distintos planteles todos los mediodías. En ese mismo año, a las 2:30 de la tarde, presentábamos *BUSQUE SU MARCA*, donde se trataba de localizar dos veces el nombre de un mismo producto. El 14 de agosto de ese año va al aire *ADIVINA, ADIVINADOR*, programa que también producía y animaba Isa Dobles.

El 3 de abril de 1975, *VIVA LA JUVENTUD* se convierte en el espacio favorito de la juventud venezolana. Animado por la pareja juvenil de la televisión, Carmen Victoria Pérez y Guillermo González, y producido por Oscar y Carlos Sacco y la coreografía de Anita Vivas. La mecánica del mismo consiste en una sana competencia entre participantes de liceos y colegios de todo el país.



1



2



3



4

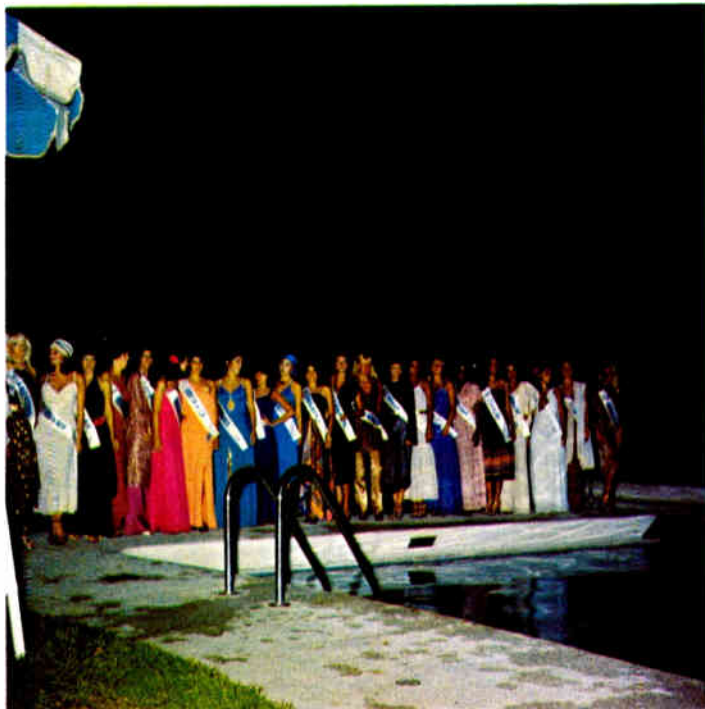


5



6

- 1 Fiesta Pepsi con Henrique Vera Fortique
 2 Finita Pedrique Miss Pepsi
 3 Monte sus Cauchos
 4 Su Media Naranja con Isa Dobles
 5 Feria de la Alegría
 6 Las y Los con Isa Dobles y Eladio Lárez



1



2



3

1 Concurso Miss Venezuela

2 Chony Fuentes

3 Mayr.: Alejandra



1



3



2



4



5

- 1 Marina Baura
- 2 Raquel Castaños
- 3 Zulay Garcia
- 4 Francis Rueda
- 5 Hazel Leal

Venezuela creció viendo este Canal

25 años de Programas infantiles

Desde sus primeros días de estar en el aire, Radio Caracas Televisión destinó parte de su programación a los niños. Son innumerables los programas que se han hecho, se están haciendo y se seguirán haciendo en beneficio de nuestra infancia.

En 1953, nuestro año inaugural, comenzamos a transmitir los siguientes programas infantiles: *LAS AVENTURAS DE DICK TRACY*; *LAS AVENTURAS DE KIT CARLSON*, con Guillermo Rodríguez Blanco, producido por Antonio Rodríguez y bajo los auspicios de Coca Cola; *LOLITA Y FREDDY* y varios cortos de muñequitos, los cuales siempre han sido plato favorito de la chiquillería.

También uno de los programas pioneros fue *EL TRIBUNAL JUVENIL*, con 'Los Chicos Libby's', dirigido por José Luis Sarzalejo y animado por Cecilia Martínez, con actuación de los niños Horacito y Mireya Vanegas, Germán Parra Fernández, Rodrigo Troconis y José Ignacio Cadavieco, todos ellos entonces en edad escolar.

El debut en televisión del desaparecido Edgar Jiménez se efectuó en la serie de aventuras para niños, *AGUILUCHO Y PALOMINO*, acompañado de José Gaivez, uno de los programas clásicos de los comienzos de la televisión. Por esa época también comenzó a transmitirse por Radio Caracas Televisión *CIRCO EN EL AIRE*, con los payasos Uge y Juanito Moreno. Félix Martínez, famoso dibujante, enseñaba a los niños a pintar en *LOS DIBUJOS DE FELIX*. Entre 1954 y 1956 se realizaron varios programas especiales con los payasos Gaby, Fofó y Miliki, quienes nos visitaron en varias ocasiones.

En 1955, todos los martes a las seis, se inicia *CAPITAN FUTURUS*, con Carlos Márquez y Agustina Martín.

En 1956 comienza a transmitirse la teleserie *LASSIE*, con las aventuras de una maravillosa perra que cautivó el cariño de todos nuestros televidentes. *MIS MUÑECOS Y YO*, con Dilmir como animador, también llegó a ser famoso entre la población infantil. Los sábados en la tarde se presentaba para la chiquillería *TEATRO PARA NIÑOS*, programa en el que se

hacían dramatizaciones de famosas obras infantiles. Los domingos en la mañana Simón El Lince animaba *CLUB TV*, en el que se presentaban cortos cinematográficos de 'La Pandilla' y dibujos animados.

La programación dominical, luego de finalizadas las carreras de caballos, constaba de *EL CONDE DE MONTECRISTO*, *RIN-TIN-TIN*, el famoso perro del no menos famoso Cabo Rosty; y *DISNEYLANDIA*, la multifacética serie producida por Walt Disney. Durante la semana se efectuaban numerosas representaciones teatrales especialmente dirigidas a los niños, interpretadas por los hermanos José Luis y Elisa Parejo, entre las que se recuerda *CHOLITA Y PETISO*.

Para 1958 teníamos las famosas series *PATRULLA DE CAMINOS*, *AVENTURAS EN EL MAR*, *EL LLANERO SOLITARIO* y la inolvidable *AVENTURAS DE FURIA*, un caballo salvaje que sólo podía ser dominado por su pequeño dueño. Los domingos, *RIN-TIN-TIN* y *DISNEYLANDIA* monopolizaban la sintonía. *DISNEYLANDIA*, por ejemplo, llegó a cumplir una de las permanencias más prolongadas en nuestras pantallas, siendo patrocinado por firmas de prestigio como Coca Cola, Mennen, Nabisco-La Favorita y postres Royal. Esta serie fue sustituida por *LOS ACUANAUTAS*, la cual fue patrocinada por Mennen y Laboratorios Kolana.

El sábado 7 de enero de 1961, Chuchín Marcano inauguró su *CHUCHIN SHOW*, con un desfile de variedades y concursos de preguntas y respuestas: 'Los Supersabios de la TV', dirigida a los escolares de primaria y primeros años de bachillerato, además de 'Vamos al Cine' y 'Puerta a la Fama', con niños cantantes que aspiraban a llegar a convertirse en estrellas de nuestra televisión.

Los sábados en la tarde comenzó a transmitirse en 1961 *EL CLUB DE MICKEY MOUSE*, con viajes, noticias para niños, dibujos animados y, por supuesto, la actuación estelar del Ratón Miguelito. Víctor Hugo Rodríguez fue el animador de este espacio. Otro programa de entonces fue *POPEYE*, con las famosas comiquitas, cuyo presentador,

también caracterizado como el refunfuñón marino, era Yeyo.

En 1961 se hizo famoso en Venezuela un personaje llamado Buck Rogers, gracias a un concurso que se realizó entre Radio Caracas Televisión y el diario *El Nacional*. En este concurso participaban los miembros de la organización de exploradores siderales de Buck Rogers.

Un personaje que resulta inolvidable para los niños de ayer es El Abuelo Cantarín, interpretado por Abel Barrios. Nos estamos refiriendo al programa *EL CLUB DE LOS NIETOS*, uno de los espectáculos que más impresionó a los niños de la década del 60. Junto al Abuelo Cantarín intervenían en el programa 'La Madrina', América Barrios, y 'Los Mogollines'. Seguramente, al leer estas líneas, muchos de ustedes comenzarán a recitar los jingles y frases hechas de este programa.

POPO Y SU MUNDO MARAVILLOSO fue uno de los programas que logró batir los récords de asistencia infantil los domingos por la mañana a nuestros estudios. Un payaso, interpretado por Eudardo Martínez del Box, y que durante años fue un personaje adorado por chicos y grandes, se hizo símbolo de nuestra programación infantil.

A mediados de la década de los 60, el corazón de los niños fue ocupado por un inteligente productor y dibujante: Luis Eduardo Mejías. *MEJIAS Y SUS MUCHACHOS*, *MEJIAS Y SUS DIBUJOS ANIMADOS*, *MEJIAS Y SUS GLOBOS DE COLORES*, fueron algunos de los programas creados por este querido personaje.

En 1965 apareció *EL RAYO*, con Tito Oropeza. Entre las principales teleseries que se incorporaron a nuestra programación en estos años figuran *FUEGO DE JUVENTUD*, que contaba las aventuras de una niña y su hermoso caballo; *PAJAROS DE ACERO*, con dos simpáticos aventureros que, usando su helicóptero, lucharon por la justicia y el imperio de la ley; *TALLAHASSEE 2000*, serie filmada en Florida y que describía la actividad detectivesca de una agencia especializada en combatir la violencia. Pero lo que causó

verdadera sensación fue la llegada de *HUCKLEBERRY HOUND*, en la que además del torpe pero gracioso perro, figuraba el Oso Yogi, el Gato Andaluz y los traviosos ratoncitos Pixie y Dixie.

También comenzamos a transmitir en estos años las series *TRAMA 30*, antología de famosos cuentos donde se mezclaban la comedia, la frivolidad y el drama; *RIFLE*, en el que Chuck O'Connors ponía su famosa arma al servicio del bien. Podrán recordar ustedes a *PADRE SOLTERO*, en el que destacó Harper, un perrito muy travieso. Otra película, ambientada en el viejo oeste americano, fue *CIRCO DE FRONTERAS*. Los viernes comenzamos a presentar *SUPER CAR*, dibujos animados sobre un carro diseñado para ir a cualquier parte del mundo, manejado por marionetas. Ya para 1964 debutaron con nosotros *ROY ROGERS*, *EL CIRCO*, *EL CAPITAL MARTE*, *SIR FRANCIS DRAKE* y *FESTIVAL INFANTIL*. *TELE CONEY ISLAND*, animado por Oscar Martínez y Amalia Pérez Díaz.

En 1965, *KIKO Y NAPO*, interpretados por Kiko Mendive y Napoleón Deffit, alegraban a la infancia venezolana con sus simpáticas travesuras. *ALEGRIAS CON GIOGIA*, con Giogia Lombardini y su inseparable Gelsomino; *LOCOLANDIA* y *EL GRAN CIRCO*, este último conducido por Roberto Hernández, resultaron los programas más entretenidos de la televisión. Entonces nuestras estrellitas infantiles eran Raquel Castaños, Carmen Julia Alvarez y las hermanitas Ramírez.

En 1968, *SU MAJESTAD EL NIÑO*, animado por Cayito Aponte y el Mago Henry, con producción de Carmelo Fecitola, libretos de Raúl Izquierdo y dirección de José Félix González. Era una especie de escalera de la fama.

La década de los 70 trajo al aire programas de películas tales como *SUPER ROBIN*, *SUPERMAN*, *LA PRINCESA CABALLERO*, *SOMBRIETA*, *JOHNNY QUEST*, *PRINCIPE DINOSAURIO* y, de muy grata recordación, *LA FAMILIA TELERIN*, que indicaba a los niños las horas de comer y acostarse.

El 22 de junio de 1970 se efectuó la premiere

de un programa que gozó de mucha sintonía: *ROBERT Y AQUELA*. Lo interpretaban: Orlando Urdaneta, Rebeca González y Guillermo González.

El 5 de febrero de 1973 comienza *SOPOTOCIENTOS*, que se convierte en el programa favorito de todos los niños de Venezuela y posiblemente la más impactante producción infantil realizada en el país. Producido por Educatel para la Fundación Festival del Niño, se transmitía por todos los canales y Radio Caracas Televisión decidió darle colocación preferencial en su programación.

El 18 de enero de 1975 comenzamos a transmitir, lo cual constituye otra primicia de Radio Caracas Televisión, beisbol y fútbol infantil, lo cual se considera una de las más importantes promociones al deporte para niños que se haya hecho en el país.

A esta altura de la historia vale la pena recordar algunos personajes y nombres de programas infantiles que popularizó Radio Caracas Televisión: El Pájaro Loco, Super Robin, Superman, La Princesa Caballero, Zambito, Johnny Quest, El Príncipe Dinosaurio, Astro Boy, Fantasmagórico, Pepe Pótamo, El Inspector Ardilla, Don Gato y su Pandilla, Krazy Cat, Kimba, Los Banana Split, Maya, Los Picapiedras, La Pandillita, Rocky y sus amigos, Archie, Speedy González, Abbot y Costello, Las Aventuras de Gulliver, El Enmascarado Espacial, Buwinkle Show, El Hombre Par, Hércules, Campamento de Locuras, El Escuadrón Diabólico, Ranita, Tritón, Centella, Mis Amigos Los Monstruos, Pinocho, Mc Duff (el perro que habla), Cepillín y tantos otros que han hecho, siguen y seguirán haciendo la historia de los programas para pequeños de la pequeña pantalla.

Uno de los últimos grandes éxitos de Radio Caracas Televisión en materia de programas infantiles es *EL CHAVO*, creado por Roberto Gómez Bolaños, quien actúa acompañado de Carlos Villagrán, Ramón Valdéz, María Antonieta de las Nieves, Florinda Meza, Ramón Aguirre y Edgar Vivar. Este es, hoy por hoy, uno de los programas favoritos de la televisión

venezolana. También creado por Roberto Gómez Bolaños, otro personaje que igualmente ha cautivado al público infantil venezolano es *EL CHAPULIN COLORADO*.

El 1º de junio de 1977 Radio Caracas Televisión lanza al aire el programa educativo *PLAZA SESAMO*, el cual viene a llenar el vacío que dejó abierta la interrupción de la producción de *SOPOTOCIENTOS*. Esta serie tiene un público potencial de unos 25 millones de niños en 17 países de todo el mundo. Creado por un cuerpo de especialistas en ciencias formativas de los niños, este espacio está concebido para ayudar a mejorar el poder atencional, el poder de comprensión y la capacidad afectiva de los menores en edad pre-escolar y facilita la transición del medio hogareño a la escuela. *PLAZA SESAMO*, pues, es otro acierto de Radio Caracas Televisión, emisora que cumple con responsabilidad su papel de medio de comunicación al servicio del fomento de valores trascendentales entre todas las capas de nuestra población.

HANNA-BARBERA: Películas de muñequitos animadas por Chabelita. Con la presentación de personajes tales como: *Los Robots Chiflados*, *Los Pajaros Patinadores*, *La Isla Misteriosa*, *El Capital Cavernicola*, *La Hormiga Atómica*, *El Patán Risitas*, *Las Nuevas Aventuras de Batman*, *Ruedas Felices*; *Dinamita*, *el perro maravilla*; *Las Aventuras de Robin Hoodnick*; y otros no menos famosos.



1



3



2



4

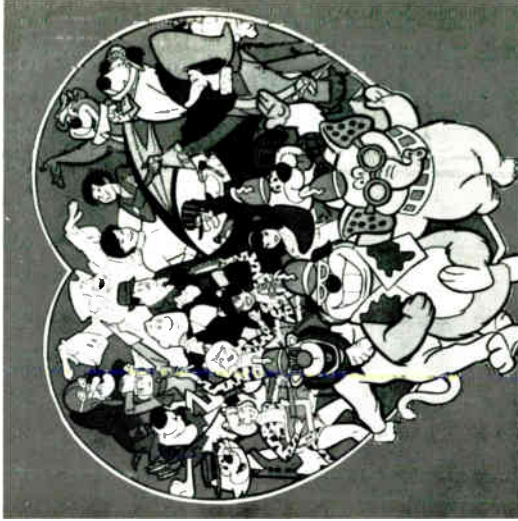


5

- 1 Shirley Temple
 2 Uge y Juanito
 3 Kit Karlsor con Guillermo Rodríguez Blanco
 4 Mejías y sus muchachos
 5 Gaby, Fofó y Miliquí



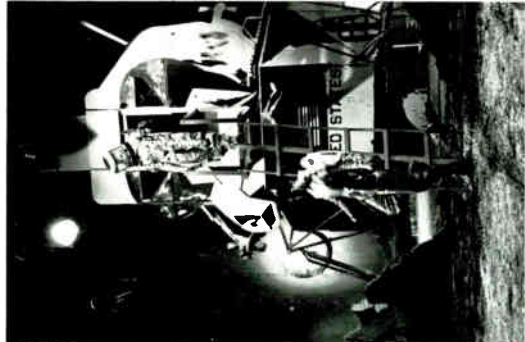
1



5



3



2



4

- 1 Rover y Aqueia. Rebeca González, Orlando Urdaneta y Guillermo González
- 2 Mejias y sus muchachos
- 3 Pinocho
- 4 Cayito Aponte y el Gran Henry en "Sir Muejstad el Niño"

5 La hora de Hanna-Barbera

Un cuarto de siglo de gran televisión

25 años de Producciones especiales

La industria televisiva puede conjugar todos los tiempos y dar vida a todas las palabras. Sin embargo, sólo un vocablo está execrado del ambiente: rutina. La buena televisión es variación constante. La fantasía, imaginación, creatividad, se reclaman permanentemente porque los gustos de millones de televidentes solicitan con vehemencia lo novedoso.

Consciente de ello, Radio Caracas Televisión, a lo largo de sus veinticinco años, ha escrito un capítulo muy importante: sus producciones especiales. Desde la *SUBASTA DE CANCIONES* de la década de los 50, esfuerzo mancomunado de los artistas y técnicos de todos los canales para recabar fondos en favor de la Sociedad Anticancerosa, pasando por los sensacionales concursos *Miss Venezuela* y *Miss Princesita*, la mayoría de los cuales han sido ofrecidos por Radio Caracas Televisión, hay un sinnúmero de producciones especiales que, por su calidad, pasaron a la honrosa categoría de lo inolvidable.

En 1959, a modo de regularización de lo extraordinario, sale al aire por primera vez un programa que contenía todos los géneros posibles, desde opereta y zarzuela hasta drama y comedia: *CAJA DE SORPRESAS*, de Gustavo Ecuér, fue una de las más grandes demostraciones de profesionalismo y altura que ha dado nuestra televisión, al igual que **RELOJ DE ARENA**, patrocinado por la compañía Shell, en 1955.

Muchos de los programas especiales que ha lanzado al aire Radio Caracas Televisión han sido producciones de teleteatro. Recordemos *EL OCASO DE UN SOL*, que escenificó los últimos días de la vida de El Libertador, con Luis Muñoz Lecaro interpretando a Bolívar, Rubén Darío Villasmil como presentador y dirección de José Antonio Ferrara. *EL ANGELITO MAS PEQUEÑO*, bella producción de Renny Ottolina que se estrenó en la navidad de 1967 y que, por petición popular, hubo de ser exhibida nuevamente durante varios fines de año; el espacio *LA COMEDIA HUMANA* fue al aire en el año 1973 y nos presentó verdaderos programas especiales, entre los que recordamos: *Hablemos con Carlos Andrés, Las*

Flores de la Luna, Tercer Reich, La Rondine, Eso era cuando Gómez, Comedia Humana, La Banda Municipal, Macrodanzas, El Tigre Amarillo, El Indio Figueredo, La Gota de Agua, El Ocaso de un Sol, La Loca Luz Caraballo, Juan Vicente Gómez, Nostalgia Cómica, Cantinflas, Agustín Lara, Juicio a Gómez, La Fiaca, Belinda, Las Mocedades de Páez, El Catire José Antonio Páez.

La música y las figuras artísticas de relieve que pasan por el país, constituyen motivos formidables para la realización de programas especiales de alta sintonía. Han sido numerosos los festivales musicales ofrecidos por Radio Caracas Televisión, al igual que los programas especiales con artistas afamados, tales como Pedro Infante, Jorge Negrete, Cantinflas, Tom Jones, Ella Fitzgerald, Sandie Shaw, Aznavour, Sandro, Julio Iglesias, Camilo Sesto, Armando Manzanero, Doménico Modugno, Roberto Carlos, Pedro Vargas, Nicola Di Bari, Joan Manuel Serrat, Iris Chacón, Los Angeles Negros y muchos otros más.

Los grandes momentos coyunturales de la nación mueven a la televisión a hacer grandes programas especiales. Por ejemplo, en la madrugada del 23 de enero de 1978, Radio Caracas Televisión salió al aire más temprano que de costumbre para llevar al pueblo de Venezuela la palabra de la Junta Patriótica, que se apersonó en nuestros estudios minutos después de la caída de Pérez Jiménez. Durante los primeros días de vivencia democrática nacional, fueron numerosos los programas especiales que ofreció Radio Caracas Televisión al pueblo, en los que comenzó a ensayarse la recién conquistada libertad de expresión. Durante las elecciones de 1958, 1963, 1968 y 1973, Radio Caracas Televisión ha efectuado grandes esfuerzos técnicos y periodísticos para garantizar una cobertura completa, tanto del proceso electoral como de los escrutinios de las votaciones, a fin de que Venezuela esté cabal y objetivamente informada. Para las elecciones del 3 de diciembre de este año está prevista una serie de programas, bajo la denominación *DECISION 78*, producidos por la Gerencia de

Planificación y la División Informativa.

Cada vez que hay algún tema de palpitante interés en la opinión pública, sea cual fuere su naturaleza, Radio Caracas Televisión hace llegar sus equipos a donde sea o trae las figuras de actualidad hasta sus estudios, para producir programas extraordinarios de primera calidad, satisfaciendo así uno de los más sagrados derechos del público: el acceso a la verdad sobre todos los hechos.



1



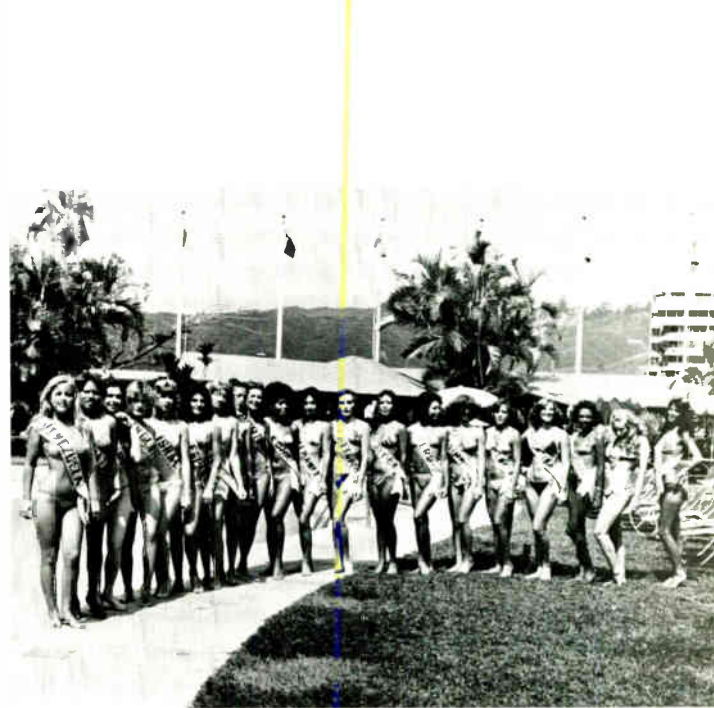
4



2



5



7



3



6

1.4 Tele Radio Pabellón 1978

2 Especial sobre la TV Venezolana . Eladio Lárez, José Ignacio Cabrujas y Salvador Garmendia

3 Charlton Heston en Horalgel y los 12 del Signo

5 Entrega de "El 2 de Oro"

6 Ursula Andress con Henry Altuve y Gloria Mirós en Feria de la Alegria

7 Miss Tanga 1977

El primer noticiero de televisión de Venezuela salió al aire el 16 de noviembre de 1953 por Radio Caracas Televisión. Su nombre suscita todavía el recuerdo de una imagen prestigiosa: *EL OBSERVADOR CREOLE*.

Francisco Amado Pernía, primer narrador de noticias y verdadera institución de la locución venezolana, comenzó la primera transmisión con las siguientes palabras:

Traigo para ustedes noticias sobre el viaje de la Reina Isabel a Latinoamérica; quince accidentes de tránsito en un día y la venta de hielo enlatado en Venezuela. Hoy comenzó también la matriculación de vehículos en el Distrito Federal; exhiben en el Museo de Ciencias las acuarelas que ilustran un libro científico sobre aves autóctonas; debe morir de un momento a otro el caballo 'Grano de Oro', ídolo en las pistas del hipódromo...

EL OBSERVADOR CREOLE salía al aire durante quince minutos a las 8 en punto de la noche. De lunes a sábado el locutor era Francisco Amado Pernía y los domingos Cristóbal Rodríguez Pantoja.

La producción noticiosa de Radio Caracas Televisión se efectuaba en la llamada entonces Oficina de Información de Radio Centro, que no sólo hacía *EL OBSERVADOR CREOLE*, sino los noticieros de Radio Caracas Radio y Ondas Populares. Se elaboraban cerca de 300 noticias, internacionales y extranjeras, procesándose un buen número de fotografías y material cinematográfico, pues *EL OBSERVADOR CREOLE* consumía una media docientos cuarenta pies de film diariamente.

Para aquel entonces, el Jefe de Redacción era el veterano periodista Rafael Velásquez, quien tenía bajo su comando un equipo integrado por Antonio José González, Humberto Rueda y Juan José Hernández como redactores, más cinco reporteros de calle, una secretaria de redacción y corresponsales en Maiquetía, Maracaibo y Barquisimeto. El equipo de camarógrafos de cine pertenecía a Bolívar Films, empresa que también efectuaba el procesado de laboratorio y montaje. Los servicios de teletipo fueron contratados a la Agencia UPI.

Entre los pioneros de la televisión noticiosa, es justo recordar a Juan Zabala, director técnico de *EL OBSERVADOR CREOLE*; Mario Corro, operador del control maestro de video; Félix Correa, operador de audio; Alejandro Wessolowski, coordinador; Alcides Longa, editor cinematográfico; Ramiro Vegas, coordinador cinematográfico, y Antonio Di Mola, fotógrafo de estudio.

En 1957, todos los sábados a mediodía, comenzó a transmitirse *TELE REVISTA*, en la cual se hacía el resumen de los hechos noticiosos de la semana.

El primer noticiero del mediodía que se transmitió en Venezuela fue producido por Tito Martínez del Box. Se llamaba *EL NOTICIERO DEL MEDIODIA*, con José Nar, y sus inicios datan de 1959.

En 1961 es lanzado al aire otro noticiero con el nombre de *NOTICIAS PAN AM*, patrocinado por la conocida aerolínea norteamericana y narrado por Eduardo Zárraga. Posteriormente intervino en este noticiero Alfonso Alvarez Gallardo y luego Carlos Quintana Negrón.

Posteriormente surge *TELESEMANARIO*, en 1962, con Rafael Cabrera, Orlando Araujo, Omar Pérez, creador del personaje 'Vale Juan', Abelardo Raidi, Gonzalo García Bustillos y el recientemente desaparecido periodista económico José 'Chepino' Gerbasi.

En los comienzos de la década de los 60, nuestro equipo periodístico contó con los servicios de excelentes profesionales, muchos de los cuales hoy son prestigiosas figuras y otros, tristemente desaparecidos, son gratamente recordados: Oscar Escalona Oliver, Arístides Borrego, Gilberto Alcalá, Carlos Jaén, Jaime Poveda, Fernando Delgado, Jorge Jaime Carrión, Carlos Palacios, Ebert J. Lira y otros.

Una autorizada investigación efectuada en aquellos tiempos reveló que *EL OBSERVADOR CREOLE* era el noticiero más sintonizado de la televisión. El público lo consideraba como el más completo, interesante, serio y rápido y también lo veía con más frecuencia. Los noticieros competitivos de entonces eran: *NOTICIAS PAN AM* (Canal 2); *EL INFORMADOR*

TABACALERA (Canal 4), y *NOTI AVANCES ACE* (Canal 8).

Dedicaremos ahora unas líneas a Francisco Amado Pernía, quien por espacio de trece años permaneció ante las cámaras de Radio Caracas Televisión transmitiendo *EL OBSERVADOR CREOLE*. En su tiempo, Francisco Amado Pernía fue el locutor de noticias más visto, oído y, sobre todo, creído por el público. Entre las cualidades de Francisco Amado Pernía basta señalar: voz, personalidad, claridad de expresión, experiencia ante las cámaras y la costumbre de los televidentes de oír las noticias que él leía. Otras figuras de la narración informativa de entonces fueron: Carlos Quintana Negrón, Cristóbal Rodríguez Pantoja, Aureliano Alfonso, Franklin Vallenilla, Alfonso Alvarez Gallardo, Efraín de la Cerca, Marco Antonio de Lacavalerie, Eduardo Zárraga y Alfredo José Mena.

Para 1964, ya *EL OBSERVADOR CREOLE* se transmitía a las 9 de la noche, produciéndose un avance a las 8 de la noche de lunes a sábado. *NOTICIAS PAN AM* tenía dos emisiones diarias, una a las 12 del mediodía y otra a las 11:15 de la noche, de lunes a viernes. Este noticiero incluía los viernes la *Revista Internacional de TV*, con un resumen de los más importantes sucesos de la semana mundial. Los sábados a las 11 de la mañana se transmitía *EL NOTICIERO INTERNACIONAL*, con duración de 30 minutos y bajo la dirección de Mario Bertuol.

Radio Caracas Televisión también transmitía los domingos, después de las carreras de caballos, *MIRADAS AL MUNDO*, noticiero francés producido especialmente para la América Latina y *RESUMEN DE LA SEMANA* los domingos a las 8 de la noche.

En 1966, Rafael Poleo se encarga de la dirección del equipo periodístico de la planta. La denominación para entonces es 'Servicio de Noticias de Radio Caracas Televisión'. Fernando Delgado es el Jefe de Información y Carlos Jaén es supervisor de las noticias. El personal asciende a 30 profesionales del periodismo, complementados con cinco

unidades móviles y equipos propios de fotografía, cine, archivo, revelado y montaje. Durante la dirección de Rafael Poleo, *El Observador Creole* pasa de un cuarto de hora a media hora y se ubica en el horario que aún mantiene: de 10 a 10:30 minutos de la noche, de lunes a sábado. Entre otras innovaciones se pone en cámara a tres narradores y 'la chica del tiempo'. La voz principal era la de Francisco Amado Pernía, apoyado por Eladio Lárez y Guillermo Vílchez. La chica del tiempo era Inés Sancho.

El Jefe de Corresponsalías, Mariano Kossowski, coordinaba la cobertura del país y además producía una serie de noticieros locales: *Actualidades Catatumbo*, *Actualidades Miranda*, *Actualidades Deportivas*, *Actualidades Oriente*, *Actualidades Chama* y *Actualidades Terepaima*.

A fines de 1971 la Creole Petroleum Corporation designa como director del noticiero a Luis Moreno Gómez, Licenciado en Periodismo, que se desempeñaba como Jefe de Prensa de esa petrolera en Caracas. Moreno Gómez sustituyó a Rafael Poleo.

Poco antes de comenzar el año de 1972, Radio Caracas Televisión decide asumir totalmente el control de los noticieros de la planta y eliminar los patrocinantes, lo cual constituyó un importante cambio en la política informativa de la televisión. La Creole pasa su noticiero a otra televisora comercial y desde el 3 de enero de 1972 nuestro espacio noticioso estelar comienza a denominarse *EL OBSERVADOR VENEZOLANO*, nombre con el cual aún se identifica. El primer director de este noticiero fue el licenciado Carlos Jaén. Posteriormente le sigue el licenciado Luis Eduardo Bello, quien permanece por espacio de un año al frente del entonces denominado Departamento de Prensa de Radio Caracas Televisión.

En 1975, rompiendo con todos los esquemas pre-existentes, la empresa decide nombrar al doctor Eladio Lárez como Gerente de Prensa. Lárez había ingresado en 1971 al staff de narradores de *EL OBSERVADOR CREOLE*, y si bien no era profesional del periodismo, su

experiencia como productor de televisión constituyó un gran aporte para los noticieros de Radio Caracas Televisión. La agilidad adquirida por los noticieros, en los cuales las filmaciones informativas comenzaron a ocupar la mayor parte del tiempo, el empleo de llamativos titulares y el despliegue de recursos técnicos tales como el teleprompter, el chroma-key, el video-cassette y los satélites del Servicio Iberoamericano de Noticias (SIN), todo ello conforma un gran paso de avance. También durante la dirección de Eladio Lárez, exactamente el 19 de enero de 1976 nuestro noticiero comienza a transmitir su emisión meridiana entre 12:30 y 1:00 del mediodía. Posteriormente se lanzan otras dos emisiones que van incluidas dentro del programa *LO DE HOY*, que se transmite de 7:00 a 8:30 de la mañana.

Un hecho bastante resaltante en la historia de la televisión venezolana es el que ocurre el día 31 de marzo de 1976. A raíz de la transmisión de una información exclusiva de *EL OBSERVADOR VENEZOLANO* sobre el caso del industrial norteamericano William Niehous, secuestrado días atrás, el gobierno nacional ordena el cierre de la emisora por 72 horas. La sanción, que duró hasta el día 2 de abril de ese mismo año, suscitó gran revuelo en la opinión pública y constituye todavía un apasionante tema de estudio y reflexión sobre la libertad de expresión. Este hecho nuevamente permitió constatar el peso de Radio Caracas Televisión en la comunidad nacional y quedará grabado por siempre en los anales de la historia del periodismo venezolano.

A partir del 1º de enero de 1978, el Departamento de Prensa pasa a denominarse División Informativa de Radio Caracas Televisión. Al frente de la misma son designados el doctor Lorenzo Batallán como Gerente, el licenciado Antonio Olivieri como Subgerente, y el licenciado Luis García Mora como Jefe de Información.

Las nuevas tendencias de la televisión subrayan la importancia de la parte informativa de la programación, por lo cual Radio Caracas Televisión, con la creación de su División

Informativa, se apresta a llegar a cabo numerosos planes de desarrollo para seguir a la vanguardia en todos los campos de la televisión. La División Informativa actualmente está laborando en la incorporación del color para todos sus servicios, computerización del archivo y ejecución de una serie de planes de producción de programas especiales de información y opinión.



1



2

- 1 El Observador Venezolano (1975) Guillermo
 Vilchez, Eladio Lárez, Antonio José
 Marcano, Inés Sancho
- 2 Carlos Quintana Negrón



1



2



3

- 1 José Nar y Hugo Montesinos Castillo en
"Lo de Hoy"
- 2 El Observador Creole con
Francisco Amado Pernía
- 3 Noticias Pan-Am Alfonso Alvarez Gallardo

Aunque en nuestros primeros años tuvimos algunos espacios de entrevistas, en justicia la historia de los programas de opinión comienza en Venezuela una vez que es derrocada la dictadura perezjimenista.

Nuestro primer programa de opinión se llamó *LA VOZ DE LA REVOLUCION* y se transmitió durante 1958 los martes a las 6:15 de la tarde. En esa época también apareció *LA SEMANA NACIONAL*, espacio que nuestro canal ofrecía todos los jueves a las diez de la noche bajo el patrocinio del Banco Miranda y promovido por la Publicidad Ars. El anfitrión era el prestigioso intelectual Don Mariano Picón Salas, quien había encabezado el primer manifiesto público contra la dictadura de Marcos Pérez Jiménez. En *LA SEMANA NACIONAL* se trataron los asuntos más sobresalientes de la vida venezolana del momento, con el fin de conciliar el desarrollo progresista de Venezuela con las libertades públicas y la madura conciencia cívica dada como ejemplo por los venezolanos. *LA SEMANA NACIONAL* logró reflexiones serenas y precisas sobre todos los acontecimientos trascendentales de entonces y dio cabida a la gama más completa de corrientes del pensamiento.

Un verdadero personaje-institución de la televisión venezolana fue el Monseñor Juan Francisco Hernández, conocido por toda la teleaudiencia como el Padre Hernández, quien realizó numerosos programas de opinión y divulgación a través de Radio Caracas Televisión, incluyendo una época de *LO DE HOY*, programa matinal creado por Renny Ottolina.

También en 1958 el doctor Arturo Uslar Pietri disertó a través de Radio Caracas Televisión en su programa *VENEZUELA MIRA SU FUTURO*. Uslar exponía los fundamentos políticos de la democracia, respondiendo las preguntas que formulaba el doctor Francisco De Venanzi, entonces Presidente del Consejo Rectoral de la Universidad Central de Venezuela. El locutor de ese espacio era Renny Ottolina.

Durante la campaña electoral de 1958 y los primeros días de gobierno del período Betancourt, numerosas organizaciones

políticas y asociaciones civiles de diversa índole desfilaron por nuestros estudios, expresando libremente sus ideas. Los programas aislados y series cortas de programas de opinión y proselitismo que se transmitieron por Radio Caracas Televisión entre 1958 y 1962, configuran una lista profusa e interesante.

Ya para 1962, *TERTULIA* se perfila como uno de los programas de opinión favoritos de la televisión. Su productor era el destacado periodista Abelardo Raidi y el anfitrión el doctor Gonzalo García Bustillos. Entre los invitados que asistieron a *TERTULIA* se encuentran prácticamente todas las figuras de primera línea de la política, economía, sindicalismo, intelectualidad y demás áreas de la vida nacional. Durante una importante temporada de la historia de *TERTULIA*, los televidentes recuerdan gratamente la participación de la encantadora Flor Isava.

En 1964, Radio Caracas Televisión decide crear un espacio semanal de una hora en el que se incluían varios programas de opinión con características diferentes, aunque con el fin común de orientar. El bloque estaba integrado por *OPINION PUBLICA*, nueva versión de lo conocidos 'panels', en el cual diversas personalidades debatían temas de actualidad frente a las cámaras; *RUEDA DE PRENSA*, con el personaje del momento enfrentado a un representante de cada uno de los diarios más importantes del país realizando una auténtica rueda de prensa, sin preparación previa; *CABILDO ABIERTO*, con el personaje más importante de la semana dando respuesta a las preguntas del público, programa que batió todos los récords de sintonía en 1963. *OPINION PUBLICA*, *RUEDA DE PRENSA* y *CABILDO ABIERTO* se presentaban en forma rotativa los domingos en la noche.

En 1964, Radio Caracas Televisión comenzó a transmitir *SINDICATO*, programa sabatino a través del cual la Confederación de Trabajadores de Venezuela orientaba a la población como forma de fortalecer el movimiento laboral.

En 1970 sale al aire *BUENOS DIAS*, todos los

días de 7 a 9 de la mañana, bajo la conducción de Carlos Rangel, Sofía Imber y Reinaldo Herrera Uslar. Ese mismo año comienza *IDEAS Y PERSONAJES*, todos los jueves en la noche, moderado y producido por los hermanos Raúl y Aquiles Torrealba Alvarez.

En febrero de 1971, con motivo de las vacaciones de los moderadores de *BUENOS DIAS*, los hermanos Torrealba Alvarez comienzan a producir *DESAYUNE CON NOSOTROS*. Posteriormente los mismos productores de *DESAYUNE CON NOSOTROS* inician *OPINION* el 14 de marzo de 1971. Al regresar Carlos Rangel, Sofía Imber y Reinaldo Herrera Uslar, *BUENOS DIAS* comienza a ser transmitido en el horario del mediodía.

Durante el período gubernamental del presidente Caldera, Radio Caracas Televisión transmitió todos los jueves, al igual que los demás canales de televisión, el espacio *HABLA EL PRESIDENTE*, a través del cual el Jefe del Estado enviaba semanalmente su mensaje a la nación.

En 1974 vuelve al aire una nueva versión de *LO DE HOY*, programa que popularizó Renny Ottolina en la década de los 50. Sus primeros moderadores en esta nueva etapa fueron Paco Vera Izquierdo y Ana Luisa Llovera. Desde el 10 de enero de 1977 comienza como moderador de *LO DE HOY*, el ingeniero y productor de televisión Paco Bennamán, a quien acompañó desde el 19 de abril de ese mismo año la bella periodista Marianella Salazar. Paco y Marianella constituyeron la pareja más popular de entrevistadores de la televisión, prueba de lo cual es el hecho de que *LO DE HOY* alcanzó el 77,7% de sintonía promedio durante el año pasado sobre el total de receptores encendidos, lo cual es un récord nacional para los programas de opinión de la mañana.

Desde el 10 de noviembre de 1976 comienza a transmitirse semanalmente *PRIMER PLANO*, considerado el mejor programa de opinión que existe en la actualidad. Dirige y modera el programa el Dr. Marcel Granier, estando la producción del mismo a cargo de Gloria Mirós, con el respaldo de la División Informativa de Radio Caracas Televisión. Característica de

PRIMER PLANO es la microbiografía de presentación del entrevistado de cada semana. Los libretos de esta microbiografía son elaborados por el licenciado Luis García Mora, Jefe de Información de la planta. El montaje es obra de Fernando Figueroa y la dirección técnica corresponde a Luis Alberto Domínguez, todos ellos de la División Informativa.



1

- 1 Monseñor Juan Francisco Hernández
 2 Venezuela mira su Futuro
 3 Don Mariano Picón Salas con Rómulo Betancourt, entonces candidato presidencial
 4 Raúl y Aquiles Torrealba Alvarez



2



3



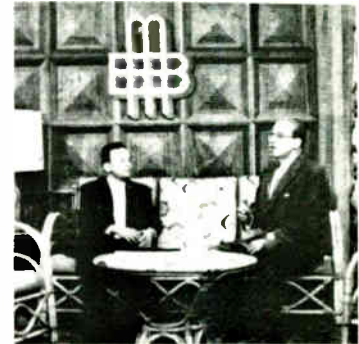
4

- 5 Conoce tus Fuerzas Armadas. Amable Espina con el Coronel Pérez Morales, Jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas en 1958
 6 Don Mariano Picón Salas con Fabricio Ojeda en 1958

WorldRadioHistory.com



5



6



7

- 7 Mariano Picón Salas

Sería absolutamente imposible en la época contemporánea separar a la televisión del deporte o viceversa. Y, por supuesto, al hablar de Venezuela la asociación obligatoria se hace entre el deporte y Radio Caracas Televisión.

La primera transmisión experimental de nuestro incipiente canal, hace ahora veinticinco años, se hizo desde un campo deportivo. Una de las figuras que entonces participó de este hecho histórico pasó a la palestra nacional como uno de los ídolos más queridos: Pancho Pepe Cróquer.

A lo largo de estos veinticinco años, no ha habido evento emocionante, figura renombrada, jugada lucida o hecho significativo en el deporte profesional o amateur que no esté relacionado con Radio Caracas Televisión. Porque, como con justa razón dice su slogan, Radio Caracas Televisión está *siempre presente* en los grandes eventos deportivos.

Recién inaugurada la emisora, ésta comienza prontamente a transmitir las carreras de caballos desde el Hipódromo Nacional de El Paraíso, en la voz de Eloy Pérez Alfonzo, el popular 'Mister Chips'. La preferida transmisión que entonces se hacía todos los sábados y domingos, se denominaba *TORNEO HIPICO*.

Progresivamente se fue integrando un equipo de narradores y comentaristas hípicas de primera junto a 'Mister Chips', entre los que descuellan figuras como el fallecido Luis Plácido Pisarello, Alejo Camino, Aquilino José Mata y 'Sir X'. El director técnico de *TORNEO HIPICO* era Tito Oropeza.

El querido Pancho Pepe Cróquer produjo dos programas de muy grata recordación: *EL ESTUDIO DE PANCHO PEPE* todos los lunes por la noche y *ACTUALIDADES DEPORTIVAS*, donde departía con su entonces pequeño hijo Franklin.

Los amantes del boxeo disfrutaban con *GALERIA DE PELEAS*, programa en el que Aquilino José Mata y Andrés Dillingen comentaban los mejores encuentros de todo el mundo. Para los amantes de las corridas de toros no había mejor programa que *FIESTA*

BRAVA, que animaba el conocido Antonio Aragón.

En 1957 cubríamos todas las gamas del deporte al mantener en programación espacios como *BEISBOL INFANTIL*, *LAS GRANDES PELEAS DE LOS ESTADOS UNIDOS* y la reposición de los grandes encuentros de beisbol con la narración de Henry Altuve y Pancho Pepe Cróquer.

Entre los concursos favoritos de la fanaticada, el preferido era *PREGUNTAS DEPORTIVAS* con el Musiú Lacavalerie, quien también animaba otro espacio deportivo denominado *ESTADIO ROYAL*, basado en un campo de beisbol en miniatura.

La trágica desaparición de Pancho Pepe Cróquer constituyó un duro golpe para el deporte y la televisión. En homenaje a tan querido hombre público, Radio Caracas Televisión crea en 1961 el *PREMIO 'PANCHO PEPE CROQUER'* para distinguir a los más destacados deportistas. La primera entrega correspondió a los campeones de la temporada de beisbol 1961-62. Un programa especial en el que asistió la viuda de Pancho Pepe, Sra. Amanda Martinó de Cróquer y su hijo Franklin Cróquer Martinó, televisó la entrega del galardón a José Trinidad Bracho, Víctor Davalillo, J.J. Ascúe, John Lewis, Héctor Urbano y Bob Belinsky. También recibieron el *PREMIO 'PANCHO PEPE CROQUER'* otras glorias del deporte nacional como el Dr. Manuel Antonio Malpica, Vidal López y Balbino Inojosa.

En plena década de los sesenta se perfeccionaron las transmisiones de beisbol profesional, alcanzándose una calidad técnica sin precedentes. Todos recuerdan aquellas narraciones de Abelardo Raidi, Carlos Tovar Bracho y los comentarios de Omar Láres.

Como hecho curioso, vale la pena comentar que en 1967 se reactiva una moda que tuvo algún furor durante los primeros años de la televisión: la lucha libre. Complaciendo los gustos, Radio Caracas Televisión crea el programa *LUCHA LIBRE POR EL 2*, con combates que se escenificaban en los estudios de la planta. Algunos pancracistas adquieren

renombre como: El Millonario, El Santo, El Conde Karon, El Astronauta, El Sabatista, Joao Coimbra, Black Diamond y otros.

En 1968, en increíble esfuerzo para la época, logramos transmitir las *OLIMPIADAS MUNDIALES* desde México. Entonces no había comunicación por satélite, por lo que fue necesario traer diariamente desde el país azteca las grabaciones contentivas de todos los eventos para ser transmitidas por Radio Caracas Televisión en diferido.

En 1970 se produce una importante reorganización de nuestra programación hípica. Sale al aire *PANTALLA HIPICA* y *ULTIMO MINUTO HIPICO* y comienzan a transmitirse las carreras de caballos los domingos en el espacio *MONITOR HIPICO* con Alí Khan.

Disponiendo de su propia estación de rastreo de satélite desde 1969, Radio Caracas Televisión trae al público durante esta época, verdaderos banquetes en materia de transmisiones deportivas. El 24 de mayo de 1970 se transmite el gol N° 1.000 del Rey Pelé. El 31 de mayo de 1970 transmite por primera vez un programa a colores en Venezuela: la inauguración del Campeonato Mundial de Fútbol realizado en México. El primer encuentro se realizó entre México y la Unión Soviética. La narración estuvo a cargo de Felo Giménez, los comentarios en la voz de Angel Ignacio Ortiz y la locución por parte de Pedro Montes. El encuentro final de este campeonato, realizado entre los equipos de Brasil e Italia, está considerado como uno de los programas extraordinarios de mayor audiencia en toda la historia de la televisión venezolana.

Como consecuencia del Mundial de Fútbol México 70, surgió en el país una verdadera fiebre futbolística. El 9 de agosto de 1970 la emisora comienza a transmitir el programa *FUTBOL*, a través del cual se ofreció abundante información a una fanaticada ávida de goles y jugadas.

Cerrando el año de 1970, Radio Caracas Televisión ofrece un verdadero presente deportivo: la pelea de Cassius Clay contra Ringo Bonavena, ganada por Muhammad Ali.

Las grandes peleas de Clay fueron transmitidas por Radio Caracas Televisión: contra Mathis, el 17 de noviembre de 1971; contra Jerry Quarry el 17 de junio de 1972; contra George Foreman, desde Zaire, en 1974; y los candelosos combates Clay-Wepner y Norton-Quarry, ganadas respectivamente por Clay y Norton, en mayo de 1975.

En 1972, Radio Caracas Televisión transmitió las *OLIMPIADAS MUNDIALES* desde Munich, Alemania. En febrero de 1973, como corolario de la brillante transmisión de la Serie de Beisbol Profesional, transmitimos la *SERIE DEL CARIBE* desde San Juan de Puerto Rico. También en 1973 transmitimos lo más importante de los *JUEGOS CENTROAMERICANOS Y DEL CARIBE*. En 1975 transmitimos los *JUEGOS PANAMERICANOS* desde Montreal, Canadá. Ese mismo año se recuerda con gran cariño el bellísimo programa *PELE, EL MAESTRO Y SU METODO*, como una de las más completas producciones de televisión deportiva logradas hasta el momento.

1976 es un año de gran bonanza deportiva para Venezuela, por lo que Radio Caracas Televisión comparte la euforia deportiva del país. Destacan en ese año las carreras de motos donde interviene Johnny Ceccotto, varios importantes encuentros boxísticos y el más grande evento cuatrienal del deporte, *LAS OLIMPIADAS MUNDIALES*, celebradas en 1976 en Montreal, Canadá. Con base en la audiencia de Radio Caracas Televisión, algunos nombres se popularizaron en Venezuela: Nadia Comanecchi, Betulio González, Luis 'Lumumba Estaba'.

A finales de 1976, Radio Caracas Televisión recibe el premio que la acredita como la emisora deportiva del año en el mundo, otorgado por la World Boxing Association, en consideración de que nuestra planta fue la televisora que propulsó mejor el deporte boxístico en todo el orbe; igualmente, recibió un premio Rafito Cedeño como el promotor boxístico del año. Destacan, entre las numerosas peleas efectuadas en 1976, la ganada por Betulio González a Bob Emerson el

28 de julio de ese año; el triunfo de José Quijano sobre Sigfredo Moreno el 8 de agosto; la transmisión del Campeonato Mundial Mini Mosca entre Luis 'Lumumba' Estaba y Rodolfo Rodríguez, ganada por nuestro campeón el 26 de septiembre; la derrota de Betulio González frente a Miguel Canto por el Campeonato Mundial Mosca el 31 de octubre; el triunfo de Foreman sobre Dino, y Roberto 'Mano e' Piedra' Durán sobre Rojas el 15 de octubre. Como si fuera poco para los deportistas, el 31 de octubre de 1976 Radio Caracas Televisión inició sus transmisiones del *CAMPEONATO NACIONAL DE BEISBOL PROFESIONAL* de la Temporada 76-77. También ese año sale al aire un programa que va alcanzar uno de los mayores índices de sintonía: *BOXEO*, con las transmisiones de los mejores combates escenificados en el Nuevo Circo de Caracas todos los domingos por la noche.

Durante 1977 y 78, Radio Caracas Televisión ha mantenido en alto su bandera deportiva, transmitiendo directamente, desde cualquier lugar del país o del mundo, los más importantes eventos. En ningún caso se han escatimado esfuerzos y prueba de ello es la relación de dos sensacionales hechos: la presencia de *Nadia Comanecchi* en persona, hecho ocurrido en octubre de 1977 y la participación del Rey Pelé como comentarista de las transmisiones del *MUNDIAL DE FUTBOL* originado en Argentina, en junio de este año.

El ritmo de trabajo en materia deportiva, verdaderamente apoteósico, será mantenido por Radio Caracas Televisión en lo sucesivo. Creemos que la excelencia es la única forma posible de hacer televisión deportiva. Para ello nos inspira el público, en el que se encuentra un sector que nos motiva intensamente: la juventud de nuestro país. A esa juventud queremos darle ejemplos constructivos y caminos sanos.



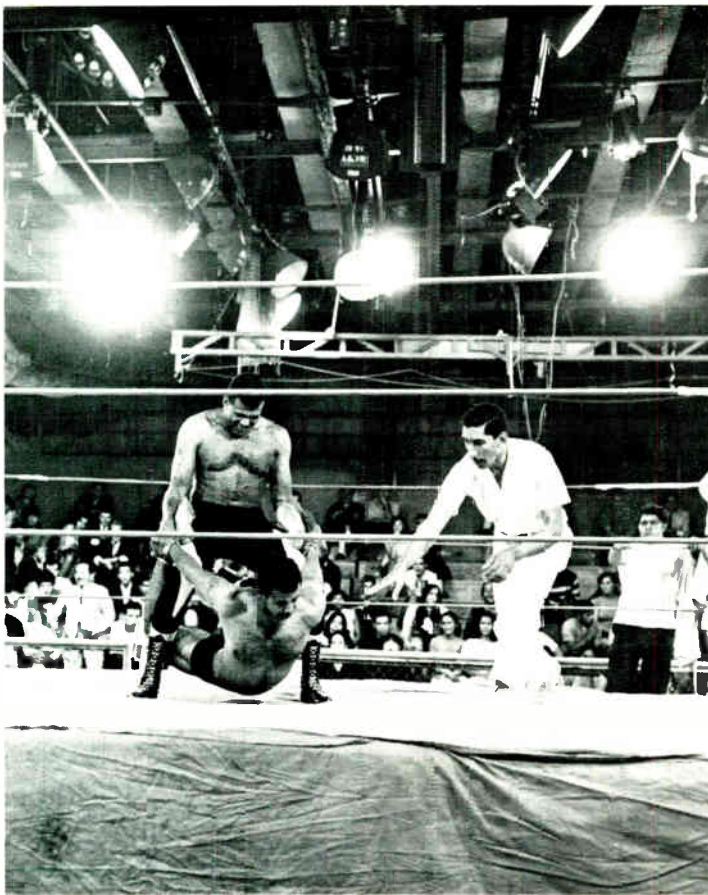
1 Torneo Hípico, Luis Plácido Pisarell.,
Mr. Chips, Alejo Camino y
Aquilino Jose Mata

2 Fiesta Brava Antonio Aragón

3 César Girón en "Lo de Hoy"

Foto captada en 1956. La niña es

Herminia Martínez, Las otras personas
Laura Olivares, Lolita Santiestéban,
Silvia Palatti y la bailarina española
Juanita de la Rosa



1 Lucha Libre por el Dos

2 Pelé

Grandes programas para la mujer y el hogar

25 años de Televisión femenina

Entre los primeros programas producidos por Radio Caracas Televisión para el hogar, uno de los más importantes fue *LA PERFECTA AMA DE CASA*, conducido por Ana Teresa Cifuentes, quien todavía es conocida públicamente por el nombre de su programa y no por el suyo propio.

Junto con éste, en la década del 50, se realizaron programas para la mujer de gran relevancia, tales como *COSAS DE MUJERES*, con Cecilia Martínez; *CLUB FEMENINO*, con Héctor Monteverde y Ligia Duarte; *TU BEBE Y EL MIO* y *FEMENIDADES*.

En 1958 salió al aire a las 11 de la mañana, diariamente, el famoso *CITA A LAS 11*, patrocinado por Anuncios Lyon, con Silvia Palatti.

Más adelante comenzó a transmitirse *SENDEROS DE LUZ*, todos los días en la mañana, para servir de voz orientadora, abriendo caminos en las conciencias y señalando rumbos para el hogar y la familia venezolana.

Cecilia Martínez –durante los años 60– realizó varias producciones en la mañana. Igualmente, la primera actriz Amalia Pérez Díaz estuvo a cargo de *EL HOGAR Y LA MODA*, con numerosos consejos sobre elegancia y belleza. *TU HOGAR Y TU*, con Olga Corser, divulgó numerosos conocimientos acerca de cómo manejar el hogar y la familia.

Entre la 1:55 de la tarde y las 3:50 se abrió un bloque especialmente dedicado a la mujer que contenía programas como: *LA MODA AL DIA*, cinco minutos dedicados a conocer los últimos detalles de la moda femenina, con animación de Carmen Victoria Pérez. Seguidamente, Ana Teresa Cifuentes producía un programa de cocina y luego *APRENDAMOS REPOSTERIA*. *CONSEJOS UTILES* y *LA MAGIA DE LAS FLORES* eran pequeños espacios de cinco minutos que cumplieron una gran misión orientadora de la mujer hogareña. *MERIDIANO FAMILIAR*, programa de índole cultural producido en base la correspondencia enviada a dicho espacio, era animado por Rafael Briceño y Amalia Pérez Díaz.

Durante una época, Ana Teresa Cifuentes

produjo varios microprogramas denominados *SECRETOS DE MUJER*, y Luisa Lehman realizó *TU DESCONOCIDO YO*. También cabe recordar *CONSEJOS DE NUESTRAS ESTRELLAS*.

Un muy buen recordado programa, iniciado en 1970, fue *BUSQUE SU MARCA*, el cual se transmitía a comienzos de la tarde. Entre los programas de orientación comercial más populares que se recuerden en la historia de la televisión venezolana, *TELE-MERCADO* fue posiblemente el más famoso. Desde 1974, *TELE-VIVERES* también ocupó lugares preferenciales.

En 1971 volvió al aire *LA PERFECTA AMA DE CASA*, demostrando que Ana Teresa Cifuentes sigue siendo una de las damas de más poder de convencimiento y credibilidad en la televisión venezolana.

En 1973 la programación de la tarde incluyó *CINE PARA LA MUJER* y en la actualidad esta causando gran sensación el bloque de telenovelas venezolanas y latinoamericanas que se transmiten al comienzo de la tarde, para entretener a las señoras durante el reposo de la tarde.



1



3



5



6



2



4



7

1 Cosa- de Mujeres con Cecilia Martinez

2 Club Femenino Silvia Palatti
y Billo Frometa

3 Amalia Perez Diaz

4 Ana Teresa Cifuentes La Perfecta Ama
de Casa ' en la actualidad

5 Olga Corser

6 Ana Teresa Cifuentes La Perfecta
Ama de Casa ' en sus primeros tiempos

7 Cita a las 11 ' El Hogar y la Moda'

Radio Caracas Televisión, a lo largo de su historia, ha producido numerosos programas para poner al alcance de la teleaudiencia conocimientos científicos, históricos, culturales e informativos de diversa naturaleza.

En 1953, cuando dábamos nuestros primeros pasos, ya presentábamos algunos espacios de alta factura divulgativa como *EL FAROL TV*, que se transmitía los domingos a las 8 de la noche bajo el auspicio de la Creole Petroleum Corporation.

1956, gran año de la televisión nacional, resulta pródigo en espacios divulgativos. Basta sólo con mencionar *MISTERIOS DE LA CIENCIA*, patrocinado por el cigarrillo Fortuna; *VENEZUELA PINTOYESCA*, con documentales de nuestras regiones; *VALORES HUMANOS*, patrocinado por Publicidad Ars y conducido por el doctor Arturo Uslar Pietri; *POR EL MUNDO DE LA CULTURA*, con el profesor José Antonio Calcaño; *ES CON UD.*, producido por la División de Educación Sanitaria del Ministerio de Sanidad, con Olga Corser y el periodista Raúl Torres Gómez; *VENEZUELA MIRA SU FUTURO*, auspiciado por la Universidad Central de Venezuela con la colaboración del servicio informativo de la Embajada de los Estados Unidos, presentado por Renny Ottolina y asesorado por los doctores Pedro González Rivas y posteriormente por el doctor Emilio Spósito Jiménez.

Un programa especial divulgativo que hizo historia fue *LA MORTALIDAD, LA INCIDENCIA Y EL CRECIMIENTO DEL CANCER EN VENEZUELA*, auspiciado por el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, en el cual se presentó un interesante trabajo de la Sloam Keatering del Memorial Center de Nueva York. Otro interesante programa que se transmitía todos los domingos era *WINDOW ON THE WORLD*.

En 1957 comenzó la transmisión de *VENTANA HACIA EL MUNDO*. Al año siguiente comenzó *ESTA, MI TIERRA*, patrocinada por la Compañía Shell de Venezuela y con Luis Alfredo López Méndez como anfitrión. También se recordará *EL REINO ANIMAL*, producido y animado por el

profesor Alfonso Gamero.

Entre los numerosos programas divulgativos de la década de los 60 podemos recordar *RELACIONES PUBLICAS, ACTUALIDAD GANADERA, SINDICATOS, PARALELO CULTURAL*, este último patrocinado por la Fundación Newman.

Pero la gran televisión divulgativa en Venezuela comienza en los años recientes. El 23 de noviembre de 1973 sale al aire *Alerta*, presentado dentro del espacio *PANTALLA DE PLATA*. Este es un programa de denuncia que, de manera cruda pero responsable, señala los problemas que ahogan a Venezuela. Bajo la producción de Eladio Larez e Iván Valdés, entre los grandes temas tratados por *Alerta* se encuentran: *Atracos, Drogas, Brujería, Supersticiones del Venezolano, Indocumentados, El Hambre, Los Topos de la Ciudad, El Marcapasos, Los Olvidados, El ocaseo de El Dorado, El Reten de Catia y la Cárcel Modelo. La Muerte del Lago de Maracaibo, Licencia para Matar, El Drama de los Damnificados, Nacidos para Perder, la Mendicidad, Las Minas, El Fracaso de los Brujos, Los Leprosos, El Vudu: Baile de la Muerte, los Yaruros, Los Goajiros, Patrullando a Caracas, Operación Huracán, Los Cobradores de Peaje* y muchos otros más, algunos de los cuales se han hecho acreedores de importantes premios y reconocimientos pero, lo que es más importante aún, han sacudido la conciencia de la nación.



- 1 Ud. puede ayudarlo con René Estevez
 2 Esta, mi tierra Luis Alfredo López Méndez
 3 El Reino Animal con el Prof. Alonso Gamero
 4 Biografía por Testigos con Isa Dobles

La Fábrica de Caras

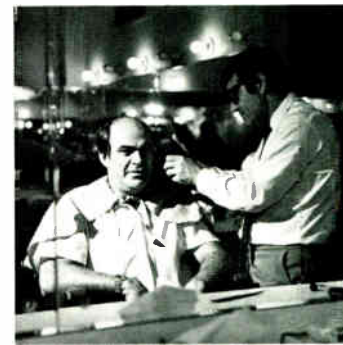
Para realizar los trucos técnicos de nuestros maquilladores, más de un centenar de actores, cantantes, locutores y extras son sometidos a diario a la tortura de los cosméticos que les resaltarán la belleza en unos casos o los transformarán en personajes de risa o de terror en otros, para dar vida a la ficción que cada autor imagina para su programa.

En nuestro Departamento de Maquillaje surgen caras de todos los tipos. Rostros de singular seriedad y algunos años encima pueden cambiarse en caras jóvenes y risueñas o viceversa.

Este mágico laboratorio de creación de rostros ha agrupado una serie de verdaderos profesionales del arte estético, entre los que recordamos a Ernani, Furlan, Carmelo, Delia Furlan de Cia, Luciano Camero, María Teresa Tini. Actualmente, al frente del Departamento está el señor Carmelo Fecitola. Con él trabajan Lino Di Pietro, Rita Pérez y Gioconda Sánchez.



1



4



2



5



3



6



Cuando apareció la televisión, la floreciente industria cinematográfica mundial sufrió un impacto que la obligó a transformarse.

Atraídos por un espectáculo casero y gratuito, los cine-espectadores empezaron a mermar y las salas de exhibición de pronto se vieron vacías. Los grandes centros de producción comenzaron a notar efectos financieros.

Hollywood trató de salvarse del colapso realizando películas que por el sistema de proyección o por el escabroso tema tratado, fuesen imposibles de transmitirse por televisión. Sacudidas, decisiones, innovaciones y crisis. Pero, forzosamente, el cine tuvo que hacer las paces con la televisión.

Actualmente, buena parte de los grandes estudios de producción cinematográfica están destinados a la realización de series para la televisión. Algunas de ellas se han hecho famosas en el mundo entero. La fraternidad cine-televisión es tan grande, que ya no es posible omitir la teleserie de cualquier relación histórica sobre televisión.

En estos veinticinco años de Radio Caracas Televisión, algunas teleseries se han convertido en inolvidables. Muchos recordarán en 1956 a *PAPA LO SABE TODO*, *EL SHOW DE DAVID NIVEN*, *LAS AVENTURAS DEL CONDE DE MONTECRISTO*, basada en la famosa serie de Alejandro Dumas y, por supuesto, los tiernos programas de *RIN-TIN-TIN* y *DISNEYLANDIA*, de todos los domingos.

Entre las primeras series policiales se encuentra *LAS AVENTURAS DE MARTIN KANE*. En el género de comedias, todavía se recuerda gratamente a Desy Arnaz y Lucile Ball en *YO QUIERO A LUCY*. También de la década de los 50 son *PATRULLA DE CAMINOS*, *LASSIE*, *EL LLANERO SOLITARIO*, *LAS AVENTURAS DE FURIA*, *ELLERY QUEEN CONTRA EL CRIMEN*, *TOMBSTONE ARIZONA*, *LA LEY DEL REVOLVER*, este último con el famoso Marshall Dillon.

Los relojes Omega patrocinaron durante algunos años, a partir de 1961, la famosa serie detectivesca *MIKE HAMMER*. El talco Ammen presentó *M SQUAD*. En una ciudad imaginaria

descollaba un jefe de policía, *EL IMPLACABLE DAWSON*. *LA CUERDA FLOJA* y *CITA CON LA MUERTE* constituyen dos clásicos de las teleseries que ofreció al público Radio Caracas Televisión.

Raymond Burr interpretó al famoso abogado *PERRY MASON*. *BORIS KARLOFF*, con sus películas de misterio; *AJEDREZ FATAL*, miembros de una agencia detectivesca que resuelven intrincados casos policiales; *AVENTUREROS DEL MISSISSIPI*, *HONG KONG* y *JOHNNY STACCATTO*, fueron grandes teleseries del comienzo de los 60. En 1962 se inició la transmisión de *CINCO ESTRELLAS* y posteriormente surgió *CINCO DEDOS*, nombre clave de un agente secreto que nos proporcionó muchos momentos de emoción. También por esta época vinieron al país las series *SHANNON*, *ALFRED HITCHCOCK*, *TEATRO PREMIADO*, *EL PROGRAMA DE JUNE ALLYSON* y *EL HOMBRE DE LA CAMARA*.

En 1964 comienza *PREMIERE ESTELAR*, famoso show del inolvidable Dick Powell. Richard Chamberlain immortaliza al Doctor Kildare, mientras que *RUTA 66* y *ARRESTO Y JUICIO* acaparaban también la sintonía.

Una teleserie particularmente excelente, que mereció los premios Emmy y Martín Fierro, fue *LOS DEFENSORES*. También de gran contenido humano resultó *LAS ENFERMERAS*, mientras *LOS TRAMPOSOS* nos ofrecía intriga y emoción.

Edmund O'Brien encarnaba a *JOHNNY MIDNIGHT*; Ray Milland protagonizaba *MARCH*. Los hechos que durante años permanecieron en los archivos de la policía, salía a la luz *LA ERA SINIESTRA*. Un agente especial, al servicio de una compañía de seguros, investigaba complicados casos *EL HALCON NEGRO*. Robert Taylor protagonizaba *LOS DETECTIVES*. En fin, una lista de grandes series a la que sólo habría que agregar otras también inolvidables: *SUSPENSO*, *JEFATURA 87*, *LA HORA N*.

¿Quién no recuerda *EL SHOW DE RICHARD BOONE*? También ya constituye un clásico del misterio la serie *DIMENSION DESCONODIDA*, al igual que *CARAVANA*, *DOS CARAS AL*

OESTE, *ZANE GRAY* y la divertida serie de *DICK VAN DICKE*.

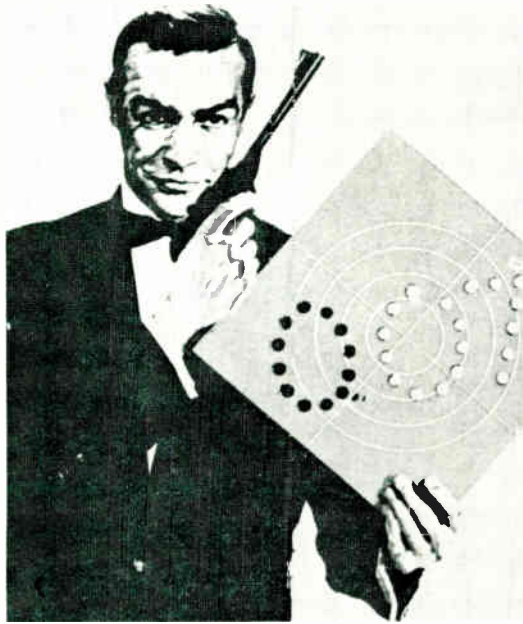
En los últimos años están recientes los éxitos de *MI MUÑEQUITA VIVIENTE*, *EL SANTO*, *PERDIDOS EN ESPACIO*, *KUNG-FU* y *LA MUJER MARAVILLA*.

En materia de largometrajes, Radio Caracas Televisión inaugura las transmisiones de películas con presentación descriptiva del filme. En 1967 iniciamos el estilo con *CINE DE MEDIA NOCHE*, que comentaba día tras día Luis Guillermo González. Allí fueron presentados ciclos dedicados a artistas, géneros, directores, temas. En 1973, Luis Guillermo adelanta su horario nocturno y cambia la denominación para *SEÑOR CINE*, espacio que ahora va dentro de *SEÑOR SABADO*. *CINE DE MEDIANOCHE* continúa presentando las grandes películas de la historia del cine y llevando informaciones precisas acerca de sus intérpretes y productores.

FUERA DE SERIE

Radio Caracas Televisión se siente orgullosa de presentar en este año su nuevo espacio de cine mundial. Cada semana una película de estreno absoluto antes que en el cine.

Películas de Hollywood que llegan primero a esta pantalla antes que en el cine, por eso son *FUERA DE SERIE*. Este espacio va al aire los domingos a las 8 p.m.



1



3



5



6



2



4



7

1 James Bond

2 Ruta 66

3 La Mujer Maravilla

4 Hitchcock

5 Laramie

6 Las Enfermeras

7 Arresto y Juicio



1



4



SUPERMAN



WILLIAM HARTNELL como Dr. WHO



2



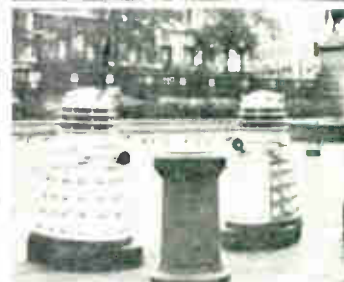
5



la joven periodista Luisa Lane.



el perro Krypto



3



6



SUPERMAN



8

- 1 Patrulla Fantasma
- 2 Los Locos Adams
- 3 Papa lo Sabe Todo
- 4 Los Defensores
- 5 El Hombre de la Atlantida
- 6 Los Tres Chiflados

- 7 Superman
- 8 Dr Who

119 Algunas figuras masculinas
Talento joven



1



4



6



8



2



5



7



9



3

- 1 Jean Carlos Simancas
- 2 Otto Rodriguez
- 3 Carlos Olivier
- 4 Erik Noriega
- 5 Argenis Chribela
- 6 Alejandro Mata

- 7 Freddy Galavis
- 8 Eduardo Cortina
- 9 Lucio Bueno

Grandes actuaciones

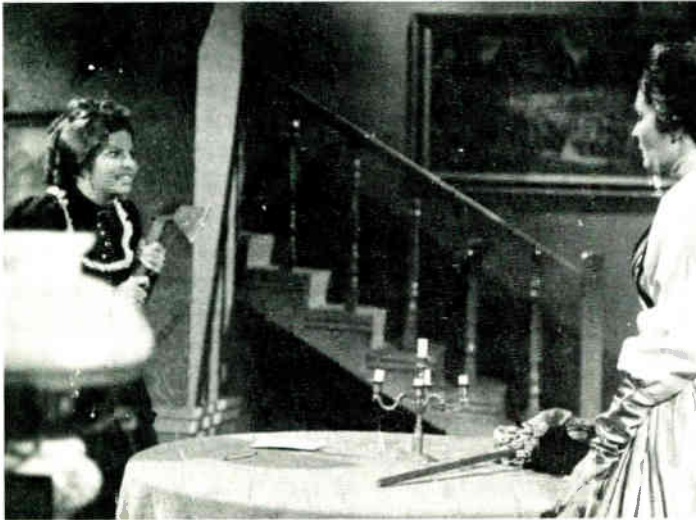
Talento grande



1



3



2



4



5

1 Sara García en su temporada en Radio Caracas Televisión (1967)

2 Doris Wells y Carmen Julia Alvarez en 'El Hacha'

3 Rafael Cabrera en 'La Balandra Isabel llegó esta Tarde'

4 Doris Wells 'La Loca Luz Caraballo'

5 Tomas Henriquez 'Otelo'



1 Maria Luisa Lamata y Jesus Maella
en La Novela Camay

2 Rafael Eribeño "Eso era cuando Gómez"

3 Maria Luisa Lamata

4 Tomas Henriquez y Rafael Cabrera
en La Tirana

Este medio es una de las más maravillosas demostraciones de la capacidad del genio humano: en él se aplican los más importantes conocimientos científicos y técnicos.

La televisión es uno de los más importantes inventos de todos los tiempos. Nacido en el siglo XX, este medio no hubiera sido posible sin descubrimientos e inventos previos, logrados desde el hombre de las cavernas hasta el siglo XIX. Matemáticas, óptica, electricidad, mecánica, acústica, geometría, lógica, química y muchas otras disciplinas más deben intervenir para explicar y aplicar los fundamentos en los cuales se basa este milagro.

La maravilla de la televisión comienza en un complejo aparato, la cámara televisiva, que mediante un sistema de lentes ópticas hace llegar la luz totalmente regulada, a un tubo electrónico. El primer tubo electrónico de televisión fue desarrollado en los Estados Unidos en 1933 por el sabio Zworikin, quien lo bautizó con el nombre de iconoscopio. Aunque en la actualidad no se usan iconoscopios, los nuevos tubos electrónicos no son más que perfeccionamientos de aquél.

En el tubo electrónico la imagen es subdividida en sus componentes: unos 200.000 elementos. Estos elementos luego son convertidos en impulsos eléctricos, los cuales van a ser transmitidos en estricto orden, de tal manera que sea posible luego reconstituir la imagen completa en los televisores caseros.

Cada elemento de imagen corresponde a un punto de ésta. Este punto puede tener valores diferentes de luminosidad, que en el caso de la televisión en blanco y negro se manifiestan por tonos distintos de gris, desde uno muy claro que prácticamente parece blanco, hasta uno muy oscuro que el ojo humano interpreta como negro. En la televisión a colores, cada elemento de imagen porta información más complicada, pues además de los valores de luminosidad, contiene información cromática.

En la estación televisora, estos impulsos son amplificadas hasta adquirir la suficiente potencia para ser procesados sin riesgo de que

se deterioren. Mediante equipos electrónicos de interconexión, las señales provenientes de las diversas cámaras van siendo mezcladas entre sí para producir los diversos cambios y efectos que se requieren para los programas de televisión. Estas señales pueden ser almacenadas sobre cintas magnéticas, aplicando un procedimiento técnico que está basado en los fundamentos de los grabadores caseros de sonido: se aprovecha la inducción eléctrica para transformar la señal electrónica de televisión en señal magnética y, mediante electroimanes, se aplican estas cargas sobre las superficies magnetizables de cintas especiales, en las cuales queda impresa la señal por tanto tiempo como se requiera.

La señal televisiva se puede hacer llegar también hasta el transmisor, el cual la aplica sobre ondas hertzianas de altísima frecuencia. Estas ondas de radio viajan por el espacio a la velocidad de la luz.

En los televisores hogareños se coloca un circuito de recepción que sintoniza la frecuencia exacta de la transmisión de televisión, toma íntegramente la señal televisiva y la recompone dentro de la pantalla. Finalmente, aparece la imagen en el receptor, permitiendo que la teleaudiencia pueda ver exactamente lo que la cámara de televisión vio.

En Radio Caracas Televisión existen no sólo diversas cámaras en los estudios, sino cámaras especiales para transformar en señal de televisión las proyecciones de películas y diapositivas. Complicados equipos de grabación nos permiten almacenar imágenes tanto en cintas, llamada en nuestra jerga *video tape*, como en *video-cassettes*. Dentro de nuestros estudios, todos nuestros equipos están interconectados por cables, con excepción de las unidades móviles, las cuales se conectan con la estación a través de transmisores de frecuencias que no pueden ser captadas por los televisores caseros.

Como la televisión requiere frecuencias del espectro radioeléctrico muy elevadas, es decir, ondas muy cortas, éstas se pierden en el espacio y no siguen la curvatura terrestre. Mientras que cualquier receptor de radio de

onda corta puede escuchar emisoras de prácticamente todo el mundo, no ocurre así con la televisión, cuya onda no puede ser captada más allá de donde alcanza la vista. Por esta razón, los transmisores de televisión deben ubicarse en sitios muy altos y para cubrir vastas zonas, se requiere el empleo de estaciones repetidoras, que son transmisores de relevo que reproducen la señal, dirigiéndola hacia zonas distantes.

Para transmitir televisión de un país a otro se requiere hacer relevos en el espacio, razón por la cual se usan satélites artificiales.

Radio Caracas Televisión es pionera, tanto de la instalación de equipos repetidores para el interior del país, como en el uso de satélites artificiales para conexiones internacionales.

Algunos vocablos de uso frecuente en televisión

Cámara: Aparato tomavistas en la televisión. Consta de una parte óptica (lentes), una parte electrónica y una mecánica (base), esta última para darle movilidad o fijación, según se requiera.

Canal: Fracción del espectro de ondas de radio asignado a una emisora. Los canales venezolanos de televisión, ubicados en las bandas de muy alta frecuencia (MAF o VHF), se designan por números convencionales: Radio Caracas Televisión transmite por los canales 2, 3, 7 y 10.

Diferido: Programa que se transmite después de haber sido realizado y no simultáneamente. Los programas diferidos pueden ser filmados (películas) o grabados (videotapes o videocassette).

Doblaje: Técnica mediante la cual se da la impresión de que quien habla o canta en pantalla es la misma persona que emitió el sonido que se escucha, cuando realmente no es así. Se aplican doblajes a películas y programas en otros idiomas para hacer aparecer a los personajes hablando en castellano. También hay actores que doblan en

cámara, es decir, mueven los labios mientras se escuchan voces o cantos emitidos por otra persona o de ella misma, previamente grabados. Esto último se hace cuando se desean efectos especiales o se requiere mejorar la calidad del sonido.

Filmado: Programa elaborado en película. Se diferencia del programa grabado en que la película requiere de ser revelada en un laboratorio, mientras que la grabación en videotape o videocassette, no.

Grabado: Programa que no se transmite al aire en el momento de su realización, sino que se almacena durante algún tiempo en videotape o videocassette. La mayor parte de los programas se graban previamente para trabajar con mayor calma y hacer posible la repetición de todo aquello que no resulte satisfactorio, garantizando así la máxima calidad técnica y de producción.

Monocromática: Imagen en blanco y negro. Realmente se se trata de imágenes en diversas tonalidades de gris, desde gris muy oscuro parecido al negro, hasta muy claro parecido al blanco. En los receptores, el control de contraste permite acentuar o atenuar la diferencia entre los diversos tonos de gris, mientras el control de brillo intensifica o disminuye la luminosidad de la pantalla. Para una buena recepción de televisión deben ajustarse convenientemente estos controles.

Play-Back: Técnica mediante la cual se combinan actuaciones vivas con producciones previamente grabadas, como el caso de los cantantes que son acompañados por las llamadas pistas musicales. Esta técnica permite garantizar gran calidad de sonido y, al no haber orquesta en el estudio, se simplifica el trabajo y disminuyen los riesgos de errores.

Policromática: Televisión a colores.

Rastreadora: Planta que capta señales provenientes de satélites artificiales. Consta de antenas móviles de muy alta ganancia, equipadas para seguir los movimientos de los satélites en el espacio.

Remota: Transmisión originada fuera del estudio. En las transmisiones remotas se emplean equipos móviles especiales.

Repetidora: Estación que releva la señal enviada desde un transmisor distante, con el objeto de hacerla llegar hasta un punto que no puede ser cubierto directamente por el primer transmisor. Radio Caracas Televisión dispone de numerosas estaciones repetidoras, distribuidas en todo el país.

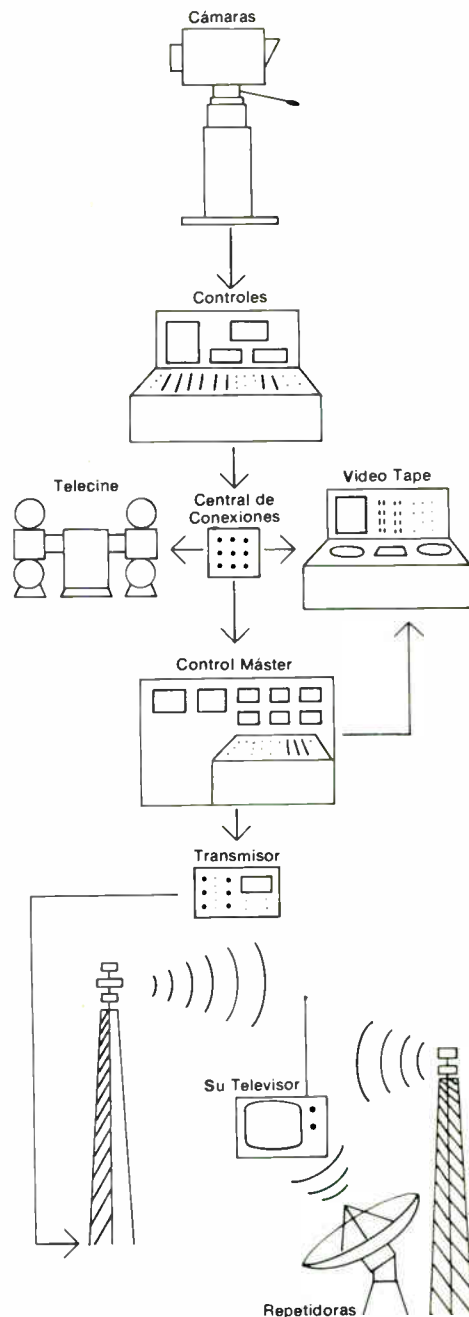
Telecine: Aparato que convierte la imagen de película y otras proyecciones en señal de televisión.

Transmisor: Equipo que lanza al aire señales de televisión, moduladas en ondas de radio.

Unidad móvil: Estación de televisión portátil, instalada en un vehículo, capaz de televisar desde cualquier lugar.

Videotape: Procedimiento de grabación de señales de televisión. El equipo, aunque más complicado, funciona exactamente igual que una grabadora de cinta o de cassette de sonido, pero graba también imágenes.

Vivo: Programa que se está originando en el mismo momento de ser transmitido. En Radio Caracas Televisión se transmiten en vivo todos los noticieros, los espectáculos deportivos y algunos programas de variedades.



Las instalaciones de Radio Caracas Televisión están constituidas por una planta principal originadora de todos los programas, situada en Caracas, y una red de transmisores en todo el país. Los estudios se encuentran instalados entre las esquinas de Bárcenas y Río, en el centro de la capital.

Para el día de su inauguración, en 1953, se disponía de un total de 11 cámaras que permitían la utilización simultánea de cuatro estudios y una unidad móvil completamente dotada para transmisiones a control remoto. Había, además, un estudio de telecine dotado de dos cámaras de cine, tres proyectores de cine de 16 mm, dos proyectores de imágenes fijas transparentes de 35 mm y un proyector de imágenes opacas, de 4" x 5" (Telops).

Durante un año, nuestras transmisiones regulares las hacíamos a través del Canal 7. En diciembre de 1954 el Ministerio de Comunicaciones nos otorgó permiso para operar en el otro canal, el 2. Con este canal logramos cubrir casi toda el Área Metropolitana. Sin embargo, nuestra intención era conquistar el interior del país, para lo cual comenzamos por adquirir un pequeño transmisor de 500 vatios de la firma RCA, con el cual comenzamos a efectuar pruebas de cobertura.

En julio de 1955 instalamos nuestra primera antena repetidora en Cerro Azul de Guigue, Estado Carabobo, a una altura considerable sobre el nivel del mar. Con ello cubríamos dos estados del centro, Aragua y Carabobo, a través del canal 7, donde había entonces un público potencial de 500.000 habitantes.

Esta planta estaba equipada con un receptor especial, con su antena correspondiente, por medio de la cual se captaba directamente la señal originada en Caracas. La señal recogida por este receptor pasaba por unos equipos terminales que luego alimentaban a los transmisores. El transmisor de imagen tenía 2 mil vatios de potencia y el de sonido 1.200 vatios. Como antena transmisora utilizábamos una del tipo 'torniquete' de 6 grupos, con una ganancia de 6,4 por lo que la potencia efectiva radiada era de 12.800 vatios para la imagen y de

7.800 vatios para el sonido.

En diciembre de 1955 nos lanzamos hacia los Estados Falcón, Lara y parte de Yaracuy, a través del Canal 10, zona con una audiencia potencial, en aquella época, de 250.000 habitantes. En la Sierra de San Luis, en la cumbre Soledad, a unos 8 kilómetros de la población de Curimagua, a una altura de 1.400 metros sobre el nivel del mar, instalamos nuestra segunda estación. Operando en forma similar a la de los estados centrales, la planta de San Luis recibía la señal directamente desde Caracas mediante una antena especialmente diseñada y construida por la RCA para Radio Caracas Televisión. Es interesante señalar que ésta era la primera vez que se utilizaba una antena con una alta ganancia para estos fines, ya que el único país que la tenía en el mundo era Canadá, pero sus valores de rendimiento no eran tan altos. El costo de la antena llegaba a los 100.000 bolívares y las dimensiones eran: 20 metros de largo por 22 metros de altura, para un área de 440 metros cuadrados. La imagen se recibía desde una distancia de 320 kilómetros por medio de un receptor especial. El transmisor estaba formado por una sección de imagen con 10.000 vatios de potencia y una sección de sonido de 6.000 vatios.

Sobre una torre autosoportada de 60 metros de altura, iba colocada una antena de 12 grupos, del tipo 'supertorniquete', con una ganancia de 12, por lo que la potencia efectiva radiada era de 120.000 vatios para la imagen y de 60.000 vatios para el sonido.

En marzo de 1956 instalamos en el cerro Buchones, en la parte occidental de la isla de Toas, estado Zulia, nuestra tercera planta transmisora para la provincia. Operábamos a través del Canal 2 para una audiencia potencial de un millón de habitantes. Era, entonces, la planta más potente de Radio Caracas Televisión. Esta repetidora tenía una potencia efectiva radiada de 200 mil vatios para la imagen y unos 120 mil vatios para el sonido. Aquí se captaba la señal enviada desde San Luis, Estado Falcón, por medio de una antena especial de alta ganancia, similar a la de San

Luis, pero con un receptor aún más sofisticado.

Técnicamente, a tres años de nuestra inauguración, estábamos dotados para dar un servicio a una población cercana a los tres millones de habitantes que constituían para aquellos primeros años de nuestro nacimiento, el 50% de la población total de Venezuela, y lo que era más importante aún, representaban el nivel de vida más alto y un poder adquisitivo mayor, por lo que nuestro servicio cubría realmente el 80% del público publicitariamente significativo.

Es interesante destacar, además, que nosotros enviábamos desde nuestros estudios la imagen y el sonido a la planta transmisora de Caracas por medio de dos transmisores de micro-ondas, uno operando y otro listo en caso de falla del primero. Con una definición superior a las 600 líneas, la imagen llegaba a la planta transmisora sin sufrir daño alguno, tal como si la señal se originara allí mismo.

Nuestra planta transmisora de Caracas estaba integrada por 2 transmisores, uno para la imagen, de 10.000 vatios, y otro para el sonido, de 6.000 vatios. Como antena utilizábamos una del tipo 'supertorniquete', de 6 grupos, de ganancia 6,4, por lo que la potencia efectiva radiada llegaba a 54.000 vatios para la imagen y 38.400 vatios para el sonido. El rendimiento de estos transmisores era excelente y fue lo que permitió la instalación de las plantas repetidoras en el interior del país, sin necesidad de utilizar torres de micro-ondas.

En septiembre de 1956 realizamos los primeros servicios desde Pariata, con lo que cubrimos el litoral por el Canal 7. En enero de 1957 realizamos los servicios definitivos desde Curimagua, Estado Falcón. En febrero de 1957 abrimos los servicios definitivos desde Isla de Toas, en el Estado Zulia. En Julio de 1957 nos trasladamos a Barquisimeto para poner en servicio nuestra planta situada en el cerro El Manzano y así cubrir mejor la región Iarense. El 31 de octubre de 1957 realizamos nuestros primeros servicios para Oriente, desde Puerto La Cruz. Cabe destacar que aquí logramos batir el récord mundial en salto de

micro-ondas, ya que el que existía lo tenía Estados Unidos, país que logró alcanzar la marca de 290 kilómetros entre las ciudades de Albión y Coopeack. El nuestro fue de 299 kilómetros.

El 17 de septiembre de 1961 entra en servicio el videotape, sistema de grabación magnética que estaba revolucionando la industria de la televisión, tanto en el aspecto económico como en el de la producción.

Las ventajas del videotape son: produce una imagen de idéntica calidad a la toma en 'vivo', dando la impresión de que lo que se ve en la pantalla está sucediendo 'ahora mismo'; proporciona una nueva dimensión en el realismo de comerciales y programas y el productor puede ver lo que ha grabado en cuestión de segundos para determinar si sirve o no.

El videotape ahorra tiempo porque se puede trabajar sin interrupción para realizar una labor que llevaría muchos días en producción 'viva'. Al lograr una producción continua y en menos tiempo, se facilitan los itinerarios de producción y la asistencia del talento, técnicos y cualquier otro personal de producción.

El videotape permite la edición o cambios, debido a su flexibilidad asombrosa. Tanto las grabaciones de sonido como de imagen pueden borrarse o grabarse de nuevo en forma rápida, y, es más, se pueden insertar nuevas escenas o reordenar las ya tomadas.

Indudablemente, éste era uno de los grandes avances técnicos que había dado Radio Caracas Televisión para la época. El primer jefe de este departamento fue Francisco Amado Pernía, luego Luis Duque, Dr. Enrique Tejera, Ramón Hernández, Armando Aguirre, y en la actualidad está a cargo del Departamento el señor Orlando González. Una de las características más resaltantes de este departamento es que la casi totalidad de sus empleados pertenecen al sexo femenino. Entre las primeras trabajadoras de esta división, mencionamos a: María Graciela Hurtado de Gibbs, Maura Lilia Nebreda Oldemberg, Lolita Charinga, Haydée Sayago, Albertina Galíndez de Alvarez, Cleotilde González de Pérez y Lidia

Medina de Pruna. Actualmente laboran en este departamento: Lolita Charinga, María Teresa Carvallo, Milagros Ponte, Zoraida Candor, Ana María Villegas, Eladia Rojas, Subdelia Guía, María Isabel Sojo, Maura Morales, Luisa Charinga, Freddy Trujillo, José Useche, Miguel Arcano, Víctor Sinning, Rafael Orozco, Carlos Fernández.

Para el mes de mayo de 1961, Radio Caracas Televisión adquiere para uso exclusivo de los estudios 14 y 15, un 'dimmer'. Este equipo, cuyo costo es del orden de los 200.000 bolívares, era tan sólo el principio de todo un proceso que más adelante se convertiría en uno de los más ambiciosos en materia técnica de televisión. Estaba integrado por tres aparatos de control de iluminación desde donde se regulaba la intensidad de la luz proyectada por 448 reflectores y, lo que es más asombroso, sólo dos hombres lo operaban: el técnico y el ayudante.

Sus ventajas eran evidentes: desde el punto de vista técnico, regula la intensidad de la luz; desde el punto de vista artístico, permite lograr los efectos más insospechados para los programas más exigentes. El 'dimmer' producía con facilidad el efecto de una noche oscura y tenebrosa, o bien, por el contrario, el efecto de una mañana luminosa, como también la iluminación imaginativa dentro de un espacio musical. En cada estudio habían sido colocados unos 140 ó 150 reflectores, lo que permitía que a un mismo tiempo pudieran tenerse preparadas las necesidades de iluminación para dos o tres programas cuando otro estaba en el aire.

En noviembre de 1961 realizamos los primeros servicios de transmisión desde la Base Naval de Puerto Cabello, Estado Carabobo, para cubrir esa importante ciudad.

En enero de 1962 se fabrica por primera vez en Venezuela un selector de imágenes en los talleres electrónicos de Radio Caracas Televisión. Debido a las particularidades de la televisión venezolana y al modus operandi de nuestro canal, se hacía necesario pedir a Estados Unidos un selector de imágenes que, por no ser artículos de producción en serie,

costaban cada uno alrededor de los 200.000 bolívares, incluyendo el equipo de efectos especiales. Para funcionar adecuadamente, Radio Caracas Televisión necesitaba cinco equipos o selectores, con lo cual la inversión se acercaba al millón de bolívares.

Después de una amplia consideración de estos factores, el Departamento Técnico se entregó a los estudios para diseñar y fabricar uno de estos aparatos. Se fabricó un prototipo de este equipo, cuyo costo se estimó en cincuenta mil bolívares, incluyendo treinta mil bolívares en aparatos de efectos especiales que se adquirieron en los Estados Unidos y que posteriormente fueron adaptados a este selector, diseño que correspondió al Dr. Armando Enrique Guía y al Ingeniero Gustavo Manrique.

La construcción de este equipo estuvo a cargo, en su parte eléctrica, de Germán Guillermo Pino, Francisco Aguirre Sánchez, Miguel Angel Caro y Enrique Giner Banítez, y en la parte mecánica a Héctor Montes.

En agosto de 1962 entra en servicio la antena situada en el páramo El Zumbador, en el Estado Táchira, cuya construcción se inició a comienzos de ese año. Con esta antena se cubrió esta importante región andina y parte del territorio colombiano.

Radio Caracas Televisión también acometió en el año de 1962 la construcción de una central de video a fin de centralizar las operaciones técnicas y facilitar el mantenimiento de los equipos. Para ello se reinstaló la estación entera, lo cual dio como resultado el que tuviéramos una nueva planta desde el punto de vista técnico.

Al mismo tiempo, la construcción de esta nueva central de video permitió integrar equipos de diferentes marcas, de modo que se podía seleccionar de cada equipo el aparato que más cumpliera con la función específica, sin estar limitados, por razones de normalización, a una marca determinada.

También en 1962 se adquieren nuevas cámaras de televisión de la marca Marconi, a un costo de 500.000 bolívares cada una. Estas eran de cuatro pulgadas y media, las mejores

en su tipo para esa fecha. También se adquirieron dos cámaras Phillips de tres pulgadas a un costo de 160.000 bolívares cada una.

En febrero de 1964 comenzamos los servicios definitivos para Oriente. En marzo de 1964 iniciamos los servicios definitivos de nuestra nueva planta repetidora en Terepaima, con lo cual cubrimos perfectamente el Estado Lara. Para este año, y en la oportunidad de inaugurarse el Puente sobre el Lago de Maracaibo, se efectuó por primera vez una transmisión simultánea en dos direcciones. Se volteó el sistema de micro-ondas de Maracaibo hacia Caracas y hacia Maracaibo se utilizó el sistema viejo de retransmisión. La señal que venía de Maracaibo llegaba a Caracas y aquí se mezclaba y devolvía a Maracaibo. Esta operación permitió presentar a los televidentes la entrevista que le hizo Francisco Amado Pernía, quien se encontraba en los estudios de Radio Caracas Televisión, al Presidente Rómulo Betancourt, quien se encontraba en Maracaibo. Con esta transmisión especial inauguramos nuestro nuevo transmisor en la ciudad de Maracaibo. En Noviembre de ese año pusimos los primeros servicios desde Pico Zamuro, en el Estado Trujillo.

Para el año 1964, Radio Caracas Televisión disponía de ocho estudios para la producción de espectáculos de diversa naturaleza:

Estudios 8 y 9: cada uno de estos estudios tenía un área de 185 metros cuadrados, en las proporciones de 10 por 18,5 metros. *Estudios 10 y 11:* cada uno de estos estudios tenía una capacidad de 320 metros cuadrados, en las proporciones de 20 por 16 metros. La altura de ambos estudios permitía la construcción de escenografías de dos plantas. Un sistema eléctrico que permitía el cambio instantáneo de decorados. *Estudio 12-A:* con un área de 429 metros cuadrados, en la proporción de 22,6 metros por 19 metros. Disponía de una tribuna plegable para el acomodo de 200 personas confortablemente sentadas. *Estudio 12-B:* con un área de 287 metros cuadrados, en la proporción de 15,1 por 19 metros. Ambos estudios pueden operar en una sola unidad,

con un total de setecientos metros cuadrados, área más que suficiente para producir el más complicado tipo de espectáculo. *Estudios 14 y 15:* cada uno de estos estudios tiene una capacidad de 387 metros cuadrados, en las proporciones de 21,5 metros por 18 metros. Todo esto daba un gran total de 2.500 metros cuadrados de piso para la producción de programas y comerciales.

En cuanto a equipos de estudio, Radio Caracas Televisión disponía de un total de diecinueve cámaras de televisión, distribuidas así: diez cámaras *Marconi*, de *orthicón* de cuatro y medias pulgadas, cinco de las cuales eran las más modernas de América Latina, cada una de ellas dotada de un lente *Zoom* de relación 10 a 1; dos cámaras *Fernsen* de *orthicón* de tres pulgadas; tres cámaras *Dumont* de *orthicón* de tres pulgadas y cuatro cámaras *RCA* de *orthicón* de tres pulgadas. Aparte de éstos, había cinco lentes *Zoomar* del tipo de campo para transmisiones remotas.

Todos los estudios estaban equipados con selectores de imágenes (switchers) de seis canales independientes que permitían hacer dos montajes, además del canal de transmisión, para así poder preparar previamente disoluciones de manera simultánea con efectos especiales previos a la transmisión de los mismos. Estos selectores tenían un total de 10 canales de entrada, o sea, que podían manejar simultáneamente cuatro cámaras, dos cadenas de telecine, una grabación de video-tape y tres imágenes provenientes de otros estudios para los grandes espectáculos. El selector de imágenes del control maestro, el más versátil instalado en Venezuela, podía manejar en secuencia o al azar, un total de catorce eventos provenientes de igual número de fuentes.

Cada estudio estaba equipado con una consola de audio para controlar simultáneamente ocho micrófonos seleccionados entre treinta que pueden ser instalados en total, además de dos tornamesas, dos cintas magnetofónicas, el sonido simultáneo de dos telecines y el sonido de las grabaciones de los videotapes que se

requieren mezclar con lo que se producía en el estudio.

Para efectos de retroproyección, la planta en 1969 disponía de un sistema de telepro-6.000 móvil, fabricado por la Teleprompter, y del número necesario de pantallas. Para la transmisión del material fílmico o de vistas fijas en fotografías o transparencias, Radio Caracas Televisión disponía de tres cámaras vidicon, seis proyectores de 16 mm con cambio automático de lámparas de proyección y arranque y parada automática. Todos para blanco y negro y color. Las cámaras de telecine tienen controles automáticos de sensibilidad para compensar las variaciones normales de las diferentes películas. Los multiplexer de tipo RA-15 eran los más recientes para la época, los mismos que utilizaba diariamente la NBC en sus transmisiones a color. Desde una confortable y técnicamente bien construida cabina para el locutor de guardia se cubrían las identificaciones de la planta y las emergencias, ya que todos los comerciales de Radio Caracas Televisión son previamente grabados y editados.

Siete grabadoras de videotape Ampex, las cuales podían grabar y reproducir indistintamente, más un equipo completo de intersinx, editor electrónico Amtec y Editec, constituían nuestro orgullo para la edición, inserción y ensamblaje de programas grabados en videotape, así como para mezclar éstos con programas vivos con toda flexibilidad. Como se ve, las facilidades de estudios de Radio Caracas Televisión eran realmente óptimas.

El 15 de enero de 1965 inauguramos los servicios definitivos de nuestra estación repetidora en el Estado Trujillo. El 16 de mayo de ese año realizamos los primeros servicios de nuestra antena situada en el teleférico de Pico Espejo, en el Estado Mérida. Así quedó cubierta la zona de Los Andes.

El 20 de julio de 1969 transmitimos en directo, vía satélite, la llegada del hombre a la Luna, lo cual fue un hito en los anales de la televisión mundial. El 31 de mayo de 1970 realizamos la primera transmisión a color efectuada en

Venezuela, con ocasión de celebrarse en México el Campeonato Mundial de Fútbol. El 30 de agosto de 1973 entró en funcionamiento un nuevo transmisor para el Litoral, con lo cual mejoró considerablemente la calidad de la señal para cubrir esa región. Este transmisor está ubicado en Punta de Mulatos, entre Macuto y La Guaira. El 23 de julio de 1974 realizamos los primeros servicios desde Ciudad Bolívar. Un mes después inauguramos los primeros servicios desde Puerto Ordaz para cubrir toda la zona del hierro. El 30 de septiembre de 1974 pusimos en funcionamiento los servicios definitivos desde Topo Gallinero, en San Cristóbal, Estado Táchira, con lo cual nuestra señal para ese Estado y Departamento del Norte de Santander, de la hermana república de Colombia, mejoraron notablemente.

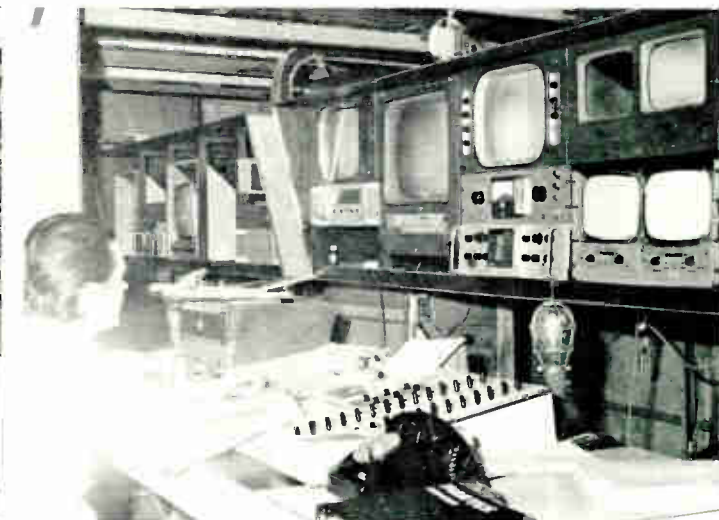
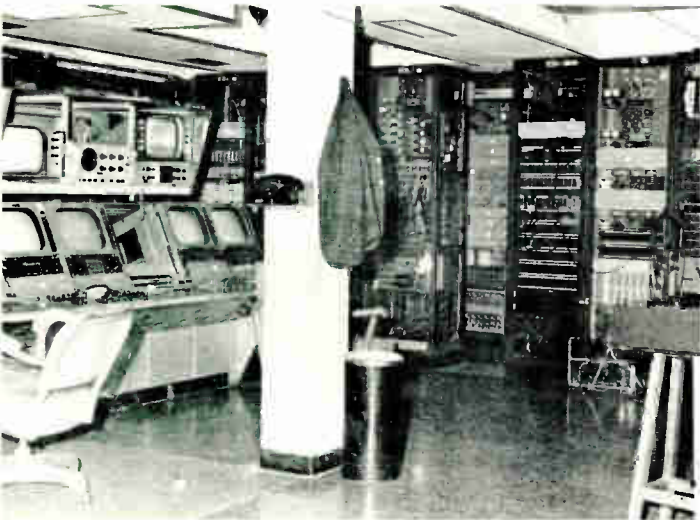
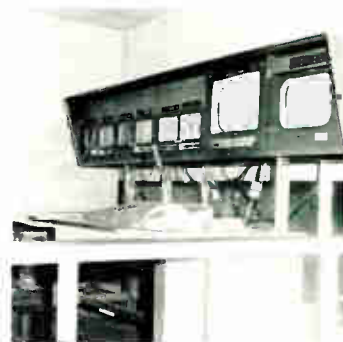
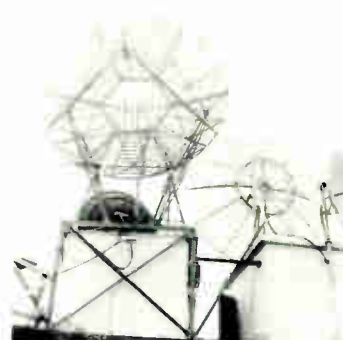
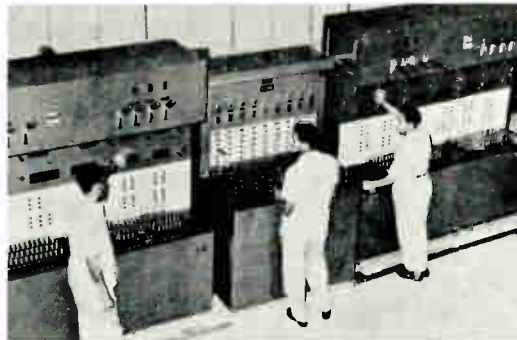
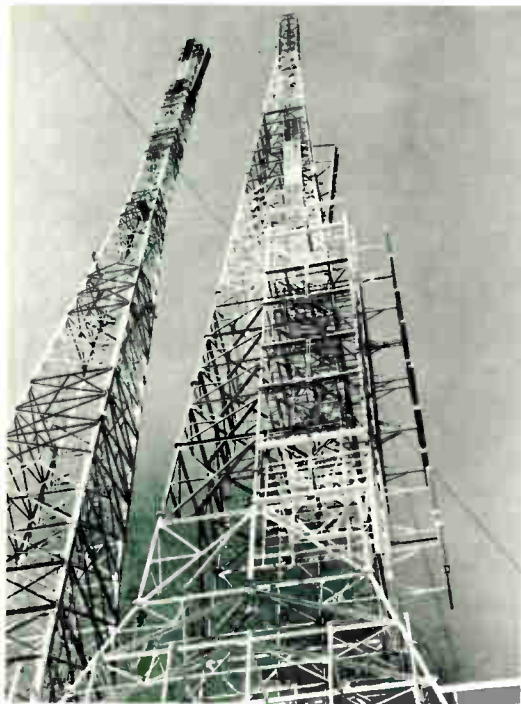
En septiembre de 1975 comenzaron a operar con carácter definitivo nuestros servicios desde Maturín, Estado Monagas, los cuales venían sirviéndose esporádicamente desde meses atrás.

También en 1975 se adquieren dos transmisores para ser instalados en el área metropolitana, con cambio automático para casos de falla, para operar normalmente en una antena de 1.000.000 de vatios. Además, 5 cámaras Marconi Mark-V, dos máquinas de videotape modelo 1.100 y tres correctores de base de tiempo para ser usados en casos especiales. Igualmente, se construyó un edificio especial en Los Meedores, en el Parque Nacional de El Avila, a un costo de dos millones de bolívares.

Más recientemente y a raíz del incendio registrado en nuestras instalaciones el 5 de enero de 1978, Radio Caracas Televisión hubo de efectuar una fuerte inversión en algunos equipos que se habían dañado por causa de este siniestro. Entre esos equipos podemos mencionar, en cuanto a video: 2 switcheras *Grass Valley Group*, Modelo 1600 3-D para los estudios 12 y 15; 3 switcheras *Grass Valley Group*, Modelo 1601-D para los estudios 10, 11 y 14; 6 cámaras a color *Marconi Mark VIII*; 2 editoras de videocassette *Sony*, Modelo

BVU-200 U-Matic; 1 control automático de edición *Sony*, Modelo BVE-500; 10 grabadores de videocassette portátiles *Sony*, Modelo BVU-100 U-Matic a color; 2 cámaras *Ikegami*, con grabadoras portátiles *Sony* BVU-100. En cuanto a audio, se adquirieron: 4 consolas de marca *Audio Design*, diseñadas especialmente para Radio Caracas Televisión y que fueron instaladas en los estudios 12, 14, 15 y el estudio de musicalización.

En la actualidad, pese al incendio de enero de este año, las instalaciones de Radio Caracas Televisión siguen siendo técnicamente las más importantes del país, tanto en los estudios como en la red de transmisores.



1 Antena transmisora en Los Mecederos.
Parque Nacional El Avila, Caracas.

2 Centrai de Video

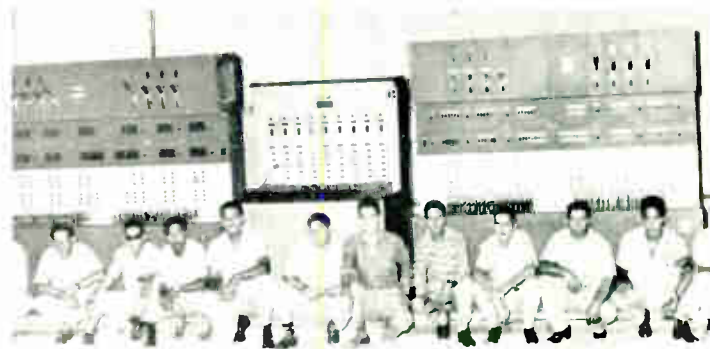
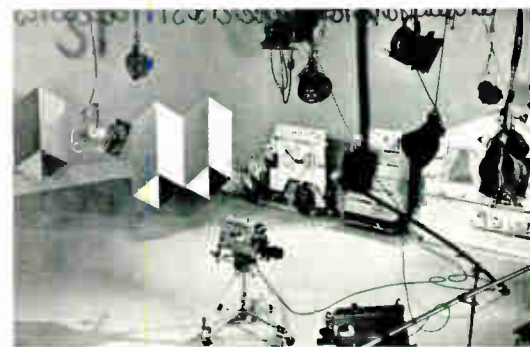
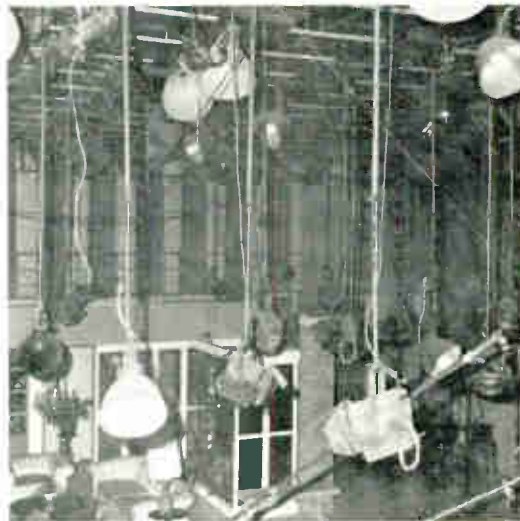
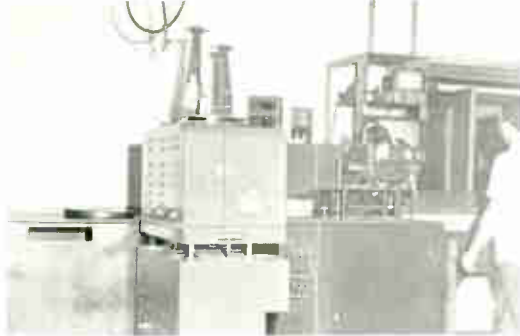
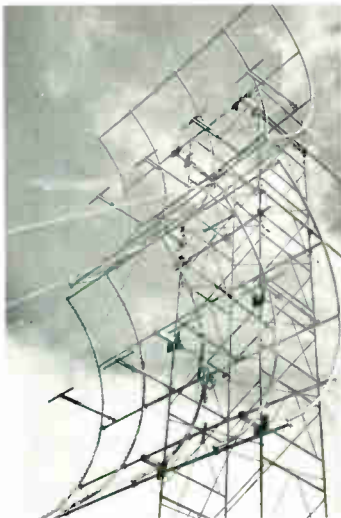
3 Primeros en usar dimmers para la
iluminación en nuestros estudios.

4 Departamento de Videotape

5 Control Maestro (Master), desde donde
se regula toda la transmisión.

6 Relevo de Microondas

7 Control del estudio 10



1 Antena transmisora en Pico Curimagua, Estado Falcon, en el momento de su instalacion una de las más modernas del mundo.

2 Siempre hemos utilizado los equipos más modernos: en la década de los 60.

Cámaras Marconi Mark IV

3 Equipo de Telecine

4 Equipo de Iluminación de estudios

6 Camara Marconi Mark VIII de television a colores.

7 Angulo del estudio de "El Show

de Renny" en 1966.

8 Personal de iluminación que operó por primera vez dimmers en Venezuela.

Las transmisiones remotas constituyen un capítulo apasionante en el campo de la televisión. En Radio Caracas Televisión la historia acumulada en tal sentido es dilatada y hasta espectacular: no olvidemos que la primera transmisión del canal fue desde el Estadium de Beisbol de la Ciudad Universitaria y para ese entonces estábamos empleando nuestra unidad móvil.

Una unidad móvil es un estudio rodante de televisión. Dispone de todos los elementos que componen a un estudio: cámaras, mezclador de imágenes, monitores, mesa de sonido, micrófonos y demás implementos.

El equipo de unidades móviles de Radio Caracas Televisión es sumamente completo. Recientemente, con la aparición de los equipos transistorizados y los circuitos impresos, surgieron cámaras sumamente compactas que prontamente nuestra emisora adquirió, con lo cual, además del equipo convencional, disponemos de una serie de 'mini-móviles', tanto para la realización de de escenas exteriores para nuestros programas de teatro y musicales, como para los servicios noticiosos.

Adicionalmente, la emisora dispone de una serie de unidades de relevo de señales para aquellos casos en los que se requiere transmitir desde puntos muy distantes. Como explicamos en páginas anteriores, la señal de televisión se pierde en el espacio y, pasadas ciertas distancias, se requiere relevarla de trecho en trecho.

Gracias a estos equipos, Radio Caracas Televisión ha llevado hasta los hogares de Venezuela imágenes y sonidos provenientes de prácticamente todos los rincones del país, de muchísimos lugares del mundo, e, incluso, desde el espacio exterior.





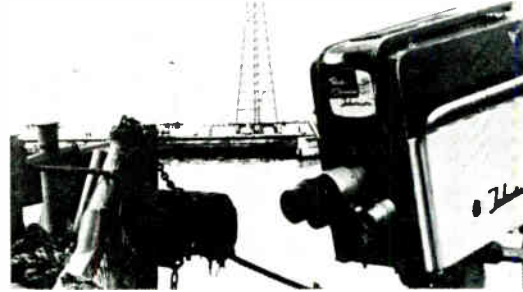
1



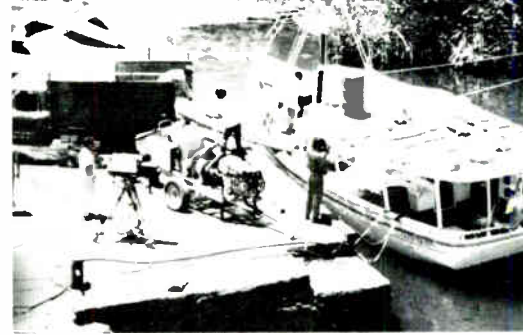
2



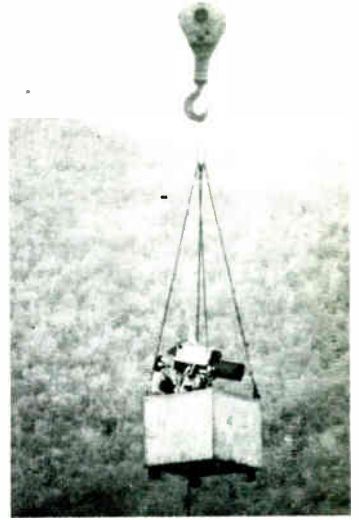
3



4



5



6



7

La señal de televisión se propaga en línea recta y, en consecuencia, como no sigue la curvatura del planeta, es necesario relevarla de trecho en trecho. Para facilitar los relevos, se instalan antenas en sitios muy altos, prefiriéndose los picos de montañas.

Por las características de nuestra geografía, los transmisores de Radio Caracas Televisión cubren áreas que van entre 50 y 150 kilómetros alrededor de las antenas. Para que no se produzcan interferencias en algunos puntos a donde puede llegar la señal de dos transmisores diferentes, se utilizan canales distintos. Por esa razón, Radio Caracas Televisión se ve en algunos sitios en el canal 2, en otros en el Canal 3, o bien por el 7 o el 10. Los televisores, especialmente los más modernos, pueden funcionar perfectamente hasta con señales muy débiles. En las principales ciudades del país, cerca de las plantas transmisoras de Radio Caracas Televisión, con una antena interior basta para lograr una buena recepción. Fuera de estas ciudades, es aconsejable instalar una antena exterior en el techo de la casa. Igualmente se hace necesario instalar una antena externa si Ud. vive muy cerca de grandes edificios o montañas, especialmente si los mismos están interpuestos entre el sitio donde está la antena transmisoras de Radio Caracas Televisión y su casa.

En el mapa que se encuentra en estas páginas se muestran las zonas de cobertura de Radio Caracas Televisión y los puntos donde están situadas las antenas transmisoras. Si el sitio donde Ud. vive está incluido dentro de una de las zonas de cobertura, su antena exterior debe estar apuntada hacia el punto central. El número incluido dentro del área oscura es el canal de Radio Caracas Televisión por el cual se transmite para esa zona. Si Ud. vive en un sitio fuera de las zonas de cobertura, puede recibir la señal de Radio Caracas Televisión si emplea una antena de mayor ganancia, apuntándola hacia el transmisor que quede más cerca y sintonizando el canal correspondiente.

Para su orientación, he aquí los sitios donde

Nuestro transmisor está ubicado hacia el sur del Lago de Valencia. Los habitantes de Maracay deben apuntar la antena hacia el sureste y girarla un poco hasta lograr la máxima calidad de señal. En Valencia hay que orientarla hacia el sureste. En San Carlos y Tinaquillo, hacia el este. En Cagua, Villa de Cura y San Juan de Los Morros hay que apuntar hacia el oeste.

Estados Lara y Yaracuy:

Canal 3

El transmisor está ubicado en el pico Pico Terepaima. La torre se ve en el cerro que está al sur de Barquisimeto y hacia allí deben apuntarse las antenas. Los televidentes de Yaracuy deben apuntar hacia el sur o suroeste; en Acarigua debe apuntarse hacia el norte; en Carora hacia el este.

Puerto Cabello:

Canal 10

La ciudad de Puerto Cabello está servida por un transmisor que está ubicado en la Base Naval. Desde cualquier punto de la ciudad debe orientarse la antena hacia los muelles del puerto para lograr la mejor recepción.

Falcón y Antillas Neerlandesas:

se encuentran nuestros transmisores:

Area Metropolitana de Caracas y Estado

Miranda:

Canal 2

Nuestra antena se encuentra en Los Mecedores, en el Parque Nacional de El Avila. Es la torre que se ve exactamente en la mitad de El Avila, desde casi todos los sitios de Caracas.

Litoral:

Canal 7

Nuestro transmisor está en Punta de Mulatos, al este del Hospital de Pariata, entre La Guaira y Macuto. Quienes vivan en Macuto, Caraballeda, Naiguatá, Los Caracas y sitios vecinos deben apuntar su antena hacia el oeste, es decir, viendo hacia Maiquetía. Quienes vivan en Pariata, La Guaira, Maiquetía, Catia La Mar, Mamo, Arrecifes y puntos intermedios, deben apuntar la antena hacia el este.

Zona Central:

Canal 7

Canal 10

La torre transmisoras está ubicada al sur de Coro. Tanto los televidentes de Coro como de Punto Fijo deben apuntar sus antenas hacia el sur. En Aruba, Curazao y Bonaire se logra la mejor recepción dirigiendo las antenas hacia el sur o hacia el suroeste.

Zulia:

Canal 2

El transmisor está ubicado en el centro-norte de Maraciabo, en la Calle 83. En el grupo de altas torres que se ve desde casi todos los puntos de la ciudad, la antena de Radio Caracas Televisión es la más alta torre. Dirija su antena hacia esa torre y tendrá recepción perfecta. En la zona petrolera de Cabimas, Lagunillas, Ciudad Ojeda, Mene Grande y puntos intermedios se recomienda dirigir la antena hacia el norte o noroeste.

Táchira y Norte de Santander:

Canal 7

Nuestra antena está ubicada en una montaña al norte de San Cristóbal, por lo que los televidentes de esa ciudad deben apuntar hacia allí sus antenas. En San Antonio debe orientarse hacia el este. La Fría, La Grita y otras poblaciones del norte del Táchira deben buscar el sur o sudeste. En el Norte de Santander las antenas deben dirigirse hacia el este o nordeste.

Mérida:

Canal 7

El equipo transmisor para esta zona está en la segunda estación del teleférico, en La Aguada, razón por la cual se recomienda a todos los televidentes apuntar sus antenas en esa dirección.

Trujillo:

Canal 7

Para este estado empleamos un sistema de dos antenas, ubicadas en Escuque y El Zamuro. Los televidentes de Valera y de Trujillo deben orientar sus antenas hacia el norte de las respectivas ciudades. En el resto de las poblaciones del estado se recomienda apuntar hacia Trujillo o Valera, escogiendo la orientación a través de la cual se capte la señal con más nitidez.

Región Nor-Oriental:**Canal 3**

Nuestro transmisor está ubicado en una montaña que se encuentra hacia el sudeste de Puerto La Cruz. La torre es visible desde algunos puntos de la Avenida Intercomunal y con más claridad desde el mar. Quienes vivan en las poblaciones del norte y centro de Anzoátegui deben apuntar sus antenas hacia el este, nordeste o norte, buscando la dirección de Puerto La Cruz. En Cumaná y zonas circunvecinas deben apuntarse hacia el suroeste. En Margarita se logra la mejor recepción dirigiendo la antena hacia el suroeste.

Monagas:**Canal 10**

El transmisor se encuentra en la ciudad de Maturín, por lo cual los pobladores de ese Estado deberán orientar su antena hacia esa ciudad.

Ciudad Bolívar:**Canal 3**

Nuestro transmisor está ubicado en el centro de la ciudad, en una torre que es suficientemente visible y hacia la cual debe apuntarse.

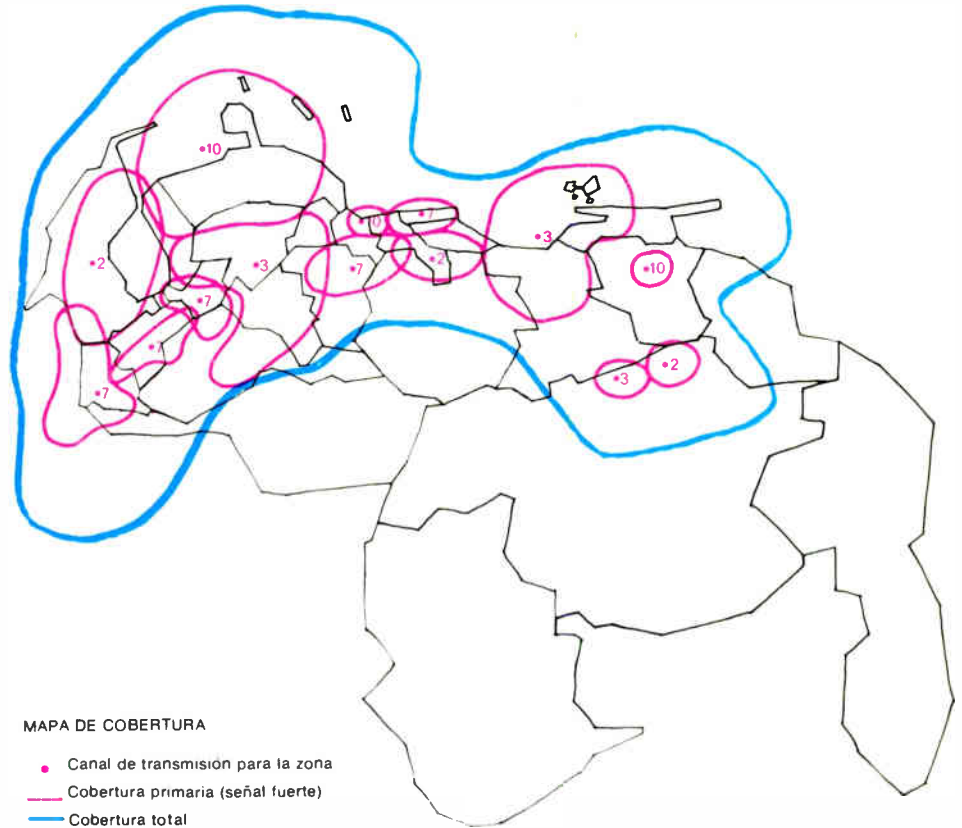
Ciudad Guayana:**Canal 2**

Nuestra antena se encuentra en el centro de San Félix. Los habitantes de Puerto Ordaz deben apuntar su antena hacia el este. En San Félix la recepción es sumamente clara. En zonas contiguas, la orientación de la antena debe hacerse buscando la margen derecha de la desembocadura del río Caroní.

Cómo tener una buena antena:

Una vez que arme su antena, móntela y déjala floja para que pueda girar. Encienda el televisor y, con ayuda de una persona que le indique la calidad de la recepción, vaya probando diversas posiciones hasta que logre las condiciones óptimas. Una vez precisado este punto, apriete el sistema de sujección de la antena, de modo que no se pueda mover. Revise con periodicidad su antena exterior,

pues en muchas ocasiones el viento suele desviarla de su posición original. Para la recepción de programas a color, cuya transmisión podría iniciarse próximamente, se considera preferible usar una buena antena exterior, no antenas internas.



La primera transmisión de televisión en colores que se efectuó en Venezuela la realizó Radio Caracas Televisión en 1970. A partir de ese momento, nuestro canal comenzó a prepararse para dominar esa compleja tecnología y en la actualidad se encuentra totalmente listo para ofrecer su programación a todo color.

La televisión a colores tiene casi igual edad que la televisión misma. Aun antes de desarrollarse la televisión completamente electrónica que conocemos hoy, en la década de los veinte, John Baird, a quien se ha denominado el padre de la televisión, logró experimentar en policromía empleando un método rudimentario de televisión electromecánica.

Para agregar color a la escala de grises de la televisión monocromática, se requiere analizar, además de la luminosidad, la composición cromática de la imagen. Para ello se utilizan tres tubos, cada uno de los cuales explora un color primario: rojo, verde y azul.

Las primeras transmisiones de televisión a colores se hicieron empleando tres canales, correspondientes a los tres colores primarios. Sin embargo, al percatarse de que el empleo de tres canales agotaría prontamente el espectro de frecuencias radiales disponibles, las autoridades dispusieron que sólo se permitirían las transmisiones a colores que utilizaran un canal que ocupe el mismo ancho de la banda que las transmisiones en blanco y negro.

La disposición oficial durante mucho tiempo pareció imposible de ser cumplida: señales tan complicadas como las correspondientes a los colores, deberían simplificarse de tal modo que estuvieran ubicadas dentro de la misma banda de la transmisión en blanco y negro. Como si fuera poco, las autoridades también dispusieron que la señal de televisión a colores no debía afectar la transmisión blanco y negro, de tal modo que los programas cromáticos pudieran captarse en blanco y negro en los televisores correspondientes y que, además, si se requiriera algún televisor especial para las señales policromáticas, éstos deberían recibir

la señal blanco y negro y reproducirla monocromáticamente.

La ingeniería electrónica se encargó de dar solución a tan complicado reto. En los Estados Unidos surgió el sistema llamado N.T.S.C. (correspondiente a las iniciales en inglés de Comité Nacional del Sistema de Televisión). Años más tarde surgieron en Europa los sistemas SECAM, francés, y PAL, alemán. La diferencia entre los tres obligaría a hacer consideraciones bastante complejas de ingeniería. Basta sólo decir que las transmisiones efectuadas en un sistema no pueden ser captadas por televisores correspondientes a otro sistema, es decir, son absolutamente incompatibles. Esta incompatibilidad, precisamente, ha originado la mayor parte de las polémicas que han hecho de la televisión a colores un asunto político internacional.

Actualmente la mayor parte de las naciones del mundo tienen servicios regulares de televisión a colores. Como algunos de los programas que realiza Radio Caracas Televisión se exhiben luego en otros países, nuestra planta los elabora en colores.

Preguntas y respuestas sobre la televisión a colores

¿Puede un televisor blanco y negro funcionar en colores?

No. En los televisores monocromáticos todos los programas se ven en blanco y negro, aunque éstos se transmitan en colores. Para recibir programas a colores se requiere de un televisor apropiado para tal fin.

¿Puede un televisor blanco y negro ser convertido en televisor a colores?

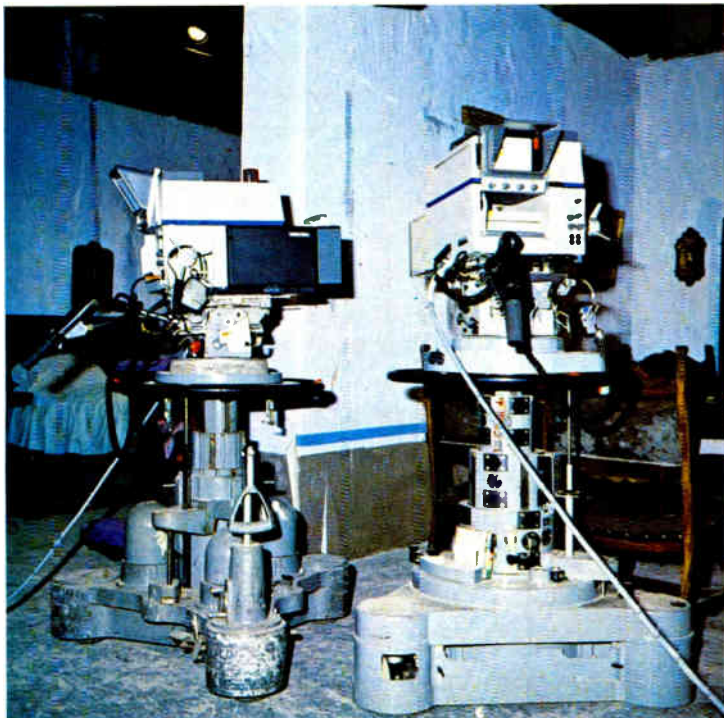
Teóricamente sí. Pero el costo de la transformación no se justifica, pues resulta más barato comprarse directamente un televisor a colores.

¿Requieren los televisores un adiestramiento especial para operar su televisor a colores?

Prácticamente no. Los televisores a colores se han perfeccionado tanto que, desde el punto de vista de su operación, son casi tan sencillos como un televisor blanco y negro. La mayor parte de los circuitos son automáticos. Además de los botones correspondientes al contraste y brillo, que todos los televisores en blanco y negro tienen, suele haber dos botones más para regular el color. Con apenas un ajuste basta, pues éste se mantiene por mucho tiempo. En relación con el mantenimiento y la duración de los aparatos, los últimos modelos tienen aproximadamente las mismas características y confiabilidad de los televisores en blanco y negro. En general, cuando el televidente se familiariza con su receptor a colores se da cuenta de que no es nada complicado.

¿Debe hacerse alguna instalación especial en la antena?

No se recomiendan las antenas interiores, pues las interferencias o 'fantasmas' se multiplican enormemente en la imagen a colores. En las zonas de buena recepción, cualquier antena exterior puede dar buen resultado. Si Ud. ya tiene una antena externa en buen estado, no necesita cambiarla por otra especial para su televisor a colores. En caso de ser absolutamente necesario utilizar antena interior, es preferible emplear antenas tipo 'bigote', especiales para color, dotadas de selector para optimizar la fase de recepción. Si tiene oportunidad de cambiar su antena, será preferible instalar una preparada para color, la cual le dará mejor rendimiento.



1 Cámaras monocromáticas Marcony Mark IV,
usadas durante la década del 60.

RADIO CARACAS

Siempre a la vanguardia, presenta ahora su
nueva programación. La de 1.957...

RADIO-NOVELAS de extraordinario interés
REVISTAS MUSICALES
NOTICIEROS...
CRONICAS...
COMENTARIOS...
PROGRAMAS CULTURALES...
TIRAS COMICAS...

TUHI ESTO CONFIADO LE MAS CALIDAD ELE...

RADIO CARACAS

750 Kcs. onda larga

4 970 Kcs.

radio caracas television

15 horas
diarias con
los mejores
programas
para usted

el 80% de la
población de Venezuela
aspira a
Radio Caracas Television

La llegada a la Luna fue uno de los acontecimientos más grandes que ha protagonizado la humanidad en toda su historia técnica. Ese acontecimiento fue presenciado por varios cientos de millones de personas alrededor del mundo entero. Nosotros, los venezolanos, no estuvimos ausentes porque Radio Caracas Televisión se propuso hacernos copartícipes de tan trascendental hecho.

El esfuerzo mancomunado de los ejecutivos de Radio Caracas Televisión hizo que la planta pudiera traernos esas imágenes hasta nuestros hogares. Comercialmente, la hazaña suponía uno de los riesgos más aventurados de la época para las firmas que tendrían que patrocinar el evento. Pero el alunizaje del Apolo 11 fue posible, como también fue posible traerlo a Venezuela.

Pero vamos a los hechos detallados y remontémoslo a esa imborrable fecha de la historia de las comunicaciones. Corría el mes de marzo de 1969, cuando el Gerente Administrativo de Radio Caracas Televisión, Sr. Billy Phelps, tuvo la ocurrencia de traer para Venezuela la señal que se originaría en Estados Unidos. Se estudiaron varias alternativas. Originalmente se pensó en traer la señal mediante relevos aéreos: varios aviones volando en círculos, haciendo un complicado puente. La primera posibilidad de emplear un satélite artificial se desechó: el satélite que estaba sobre el Atlántico, el 'Pájaro Madrugador', no funcionaba. Existía otro satélite en la misma área que sí funcionaba, pero no podría ser utilizado para transmitir televisión porque iba a ser usado por la NASA para los primeros momentos cruciales del vuelo.

El único satélite de la NASA estaba situado sobre el Pacífico y no iba ser necesario para el vuelo del Apolo 11. Pero había un problema muy serio: la curvatura de la tierra hacía temer que no se pudiera captar la señal desde Venezuela, aun lográndose montar una estación rastreadora. Los técnicos venezolanos sorprendieron a los técnicos de la NASA y de la International Telephone and

Telegraph (ITT) al demostrar que sí se podía lograr la señal, con un leve margen de seguridad, si se instalaba la rastreadora en Maracaibo.

Una vez que se aceptaron los cálculos de los técnicos venezolanos se procedió a buscar una rastreadora. La ITT tenía una 'portátil' y Radio Caracas Televisión decidió alquilarla.

Para traer la estación 'portátil' se requerían dos gigantescos aviones de carga de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos. Pero no había aviones disponibles para el momento. Entonces, ante la insistencia de Radio Caracas Televisión, la Embajada Norteamericana, casi unilateralmente, 'declaró la guerra' contra la Fuerza Aérea y apeló a todos los niveles hasta que, por fin, se impartió la orden.

Pero entonces fue cuando comenzaron los verdaderos problemas. Los superaviones 'Galaxies' no podían aterrizar en el Aeropuerto 'Grano de Oro', de Maracaibo, por lo que tuvieron que ser los primeros en aterrizar en el de 'La Chinita', que aún no había sido terminado y, por tanto, no había el beneficio del equipo para guiarlos.

Una vez en el país el equipo 'portátil', la pericia venezolana se hizo presente al lograr instalar en tiempo récord la rastreadora. Había confianza en que todo tenía que salir adelante, pues se sabía que todo el tráfico de señales iba a ser pasado por el satélite del Pacífico: Italia, Gran Bretaña, Francia y toda Europa tendrían que recibir su transmisión desde el mismo satélite que estaba usando Venezuela.

Estas fueron las rutas que se utilizaron para enviar la imagen y la voz de nuestros enviados especiales a cubrir dicho evento. Desde Cabo Kennedy salían dos señales: una iba directamente por cables y micro-ondas, cruzando los Estados Unidos y transmitiéndolos al satélite de la NASA sobre el Pacífico para que Venezuela pudiera captar la imagen. La otra señal, la voz, salía del Cabo Kennedy, subía a Nueva York, desde donde salía por cable submarino hasta llegar a Caracas. Las dos señales tenían que ser sincronizadas a través de un sistema electrónico de computación que existía en la

rastreadora 'portátil' en Maracaibo. La transmisión fue realizada por Rafael Poleo y Renny Ottolina, con dirección de Iván Valdes. En Radio Caracas Radio narraron Pedro Montes y Angel Ignacio Ortiz.

El Estado venezolano le impuso a nuestra estación la condición de que para poder transmitir a toda Venezuela, deberíamos darle una participación en la señal que nosotros íbamos a recibir. Así lo hicimos, y el Canal 5 de la Televisora Nacional en aquella ocasión transmitió junto con el Canal 2 tan histórico momento.

Un año después expiró nuestra licencia para operar la rastreadora y el Estado se encargó de administrar los servicios internacionales de televisión desde la rastreadora de Camatagua. Como ésta no estaba lista para entonces, hubo un largo lapso de varios meses en los cuales nos servimos desde Colombia.

Radio Caracas Televisión se siente orgullosa de haber iniciado un importante camino en la televisión de nuestro país: las transmisiones por satélite.





2

1 Renny Ottolina

2 En una serie de reportajes en Europa, utilizamos todos los medios posibles de transporte. Radio Caracas Televisión es una de las poquitas televisoras del mundo que ha paseado en globo aerostático.



3



4



5

4 Maria Gracia Bianchi y Edmundo Arias

5 Domingo del Castillo, Guillermo Rodríguez Blanco (Julián Pacheco) y Napoleón Deffit, amorador Bendayan.



6



7



8

7 Carmen Victoria Perez

8 Jesus Maella y Felix Cardona

9 Rolando Barral y Miss Universo 1976

10 Los Teen Ager con sus cantantes Raul Aranda y El Juniors



9



10



1 Peggy Walker

2 El actor peruano Miguel Arnáez

3 Amelia Román

4 "Aventuras del capitán Futurus"
Carlos Márquez, Agustina Martín y Rodrigo
Troconis. Libreto Manuel del Río.

5 Agustina Martín y Carlos Cámara

6 Zoe Ducós y Héctor Hernández Vera

7 Margot Antillano

8 Eva Moreno y Edmundo Valdemar

9 Sergio Cabrera

10 Nury Flores

11 Violeta González y Héctor Monteverde

12 Agustina Martín y Paul Antillano

13 Carlos Márquez

14 Luis Guillermo González



1



4



6



2



5



7



3

1 Walt Disney, recibido por Big-Ben
2 Rossana Schiaffino y Maximilian Schaeff
3 Enzo Morera, empresario artístico, conocido por los grandes espectáculos y figuras que trajo para los espacios de Renny Ottolina. Morera, junto con otros

numerosos empresarios, ha logrado muchos de los grandes éxitos en contrataciones internacionales de Radio Caracas Televisión.

4 Libertad Lablanc. Anfitrión: Henry Altuve
5 Nilla Pizzi

6 Martine Carol
7 Maurice Chevalier y Big-Ben

Los departamentos que no se ven

¿Museo de Antigüedades?...
¿'Corototeca'?...
¡No!... ¡Utilería!...

Como su mismo nombre lo indica, Utilería es una de las secciones más importantes de Radio Caracas Televisión. Antes de que ocurriera el incendio que destruyó totalmente este gigantesco 'baúl de los recuerdos' el mismo contaba con 634 metros cuadrados útiles para el almacenamiento de todos los 'cachivaches' que allí tenían su depósito.

Camas, juegos de recibo, poltronas, cuadros, jarrones, lámparas, 'aguamaniles' con sus correspondientes 'poncheras' y jarras; hasta réplicas exactas de armas históricas, alfileres y joyas.

No sólo así se resume la cantidad de objetos depositados en utilería, cuyo orgullo, precisamente, era tenerlo desde hacía 25 años, desde la fundación misma de nuestra planta. Entre esa diversidad de materiales, teníamos incluso esqueletos, ardillas disecadas, buhos, loros y otros animales.

La primera persona que ocupó esta sección, una vez que se inició, fue el señor Bonifacio Otero. Posteriormente, Luis Rey ha sido la persona que lo ha manejado en los últimos 20 años.

Esperamos que pronto la mayor parte de los muebles y objetos se recuperen. Parte de lo que allí había se quedará para siempre en los renuerdos, pues es irrecuperable. Pero... el show debe continuar... y Utilería seguirá, a como dé lugar, supliendo sus objetos rutinarios... o curiosos.

Podemos lograr hasta los sonidos que lo hagan enmudecer

Musicalización es uno de los principales departamentos de Radio Caracas Televisión. Su compleja mecánica de funcionamiento se traduce en un mercado de ideas entre productores, directores, guionistas, libretistas, autores y muchas personas más en una

búsqueda constante de 'vida musical' para los programas, tanto el más sencillo tema para la presentación de un programa cualquiera, como el dramático acorde que da realismo a una escena de suspenso, pasando por las melodías frívolas que acompañan a las comedias ligeras o las notas grotescas que complementan los momentos de humor, surgen 'pre-fabricados', de la enorme discoteca del Departamento de Musicalización. Allí puede hallarse una melodía de pianito de juguete, o un concierto beethoviano grabado en Londres. Surco por surco, a manera de una minuciosa 'radiografía', los musicalizadores de nuestro canal registran al momento el contenido de varios miles de discos o los llamados 'sound-tracks' de las más afamadas producciones cinematográficas. También hay un gran archivo de efectos sonoros y ruidos característicos. En fin, tenemos grabaciones prácticamente de cualquier cosa que suene. Entre nuestros mejores musicalizadores, podemos recordar a Antonio José Mora, Eduardo Matos, Manuel Desman. Actualmente, a Jacobo Pardo, Julie Paulin, Vicente Malpica y Mario Corro.

Cuando materialmente es imposible conseguirlo... entonces lo hacemos

Radio Caracas Televisión dispone de una Sección de Manualidades que, como su nombre lo indica, está encargada de diseñar manualmente todos los implementos requeridos por el Departamento de Producción en lo que a arte menor se refiere. Todas las maquetas, complementos decorativos, fantasías en anime o en cartón dulce, máscaras, figuras corpóreas y en relieve. Todo esto se produce aquí.

Durante los 17 años que tiene el departamento de creado, ha estado al frente del mismo el señor Andrés Alegría, quien ingresó a nuestra planta el 1º de septiembre de

1961. Desde ese mismo día, Alegría se preocupó por crear lo que hoy conocemos como toda una dinámica sección.

Lo primero en la audición: el trabajo de rotulación

Esta es una unidad muy importante dentro del engranaje de nuestra empresa, ya que su concurso es requerido en programas dramáticos con créditos artísticamente diseñados, gráficos con cifras para programas informativos, y dibujos de todas clases para servir de explicación a los diferentes textos.

Un cálculo aproximado nos indica que semanalmente se efectúan alrededor de 25 rótulos y un total de 150 al mes; además de unos 30 dibujos. También se trabaja sobre telones artísticos que llevan paisajes y figuras de decoración. Las técnicas van desde el dibujo artesanal hasta el industrial. Se utilizan materiales como el cartón doble faz y las figuras que se hacen en anime.

Esta sección, al igual que Manualidades, está bajo la supervisión de la Gerencia de Operaciones. Al frente de la misma han estado Paulino Moro, quien fue el primer hombre que la dirigió, y luego Vito Cremanese, Dionisio Alvarez, Eduardo Uzcátegui y, por último, Pastor Anzola, quien está al frente del mismo.

Desde las cavernas de Altamira hasta las cápsulas espaciales... todo dentro de un estudio

Podríamos comenzar diciendo que Escenografía es el departamento de arquitectura de la televisión. Allí utileros, escenógrafos, dibujantes, pintores, tramoyistas, carpinteros, mecánicos y albañiles, forman un todo, construyendo en horas, contra reloj, lo mismo un caney llanero que un palacio real. Reproducen en tiempo récord un rincón de París, las ruinas del Circo Romano, la Esfinge de Egipto, la cubierta del 'Queen Elizabeth' o nos llevan de la mano,

entre programa y programa, a un rancho del oeste norteamericano, en una florida lancha por los canales de Xochimilco, o nos remontan al Cuzco peruano; nos hacen pasar por las pintorescas aceras de mosaico de Río de Janeiro, o nos instalan cómodamente en el interior de un corredor de una de las viejas casonas de la Caracas de comienzos de siglo. Es el departamento donde se hacen realidad los sueños de los productores.

Unos 150 sets son construidos (y luego, naturalmente, destruidos) cada semana por este departamento. Estos hombres convierten cualquier ángulo de un estudio, como por arte de magia, en un lugar indicado para cualquier producción que así lo requiera.

En estos 25 años debemos dar un justo reconocimiento a las personas que han dirigido este departamento. Nuestro primer escenógrafo fue Oscar Hernández. Posteriormente, vino Ariel Severino, quien falleció trágicamente en el terremoto de 1967. Luego le siguió Esteban Villaparedes, considerado como 'el mejor escenógrafo que ha tenido la televisión venezolana'. Los más recientes Directores de Escenografía son: Nicolás Piquer, Enrique Zanini y, por último, Manuel Mérida, quien está al frente del Departamento actualmente, asistido por Mario Sertoli y con la colaboración de los decoradores Zenaida Rivero y Rubén Cordero.

vanidad humana en un desfile de modas que pudiera remontarse hasta cuatro siglos antes de Cristo y terminar con el siglo XXX. Dorados uniformes de generales y afilados calzones de petrimetre, que iban desde el Pompadour hasta el Clara Bow y desde el frac achecentista hasta el garrasí. Sin duda, un material para un buen ensayo.

Eran más de 4.000 trajes clasificados en las filas del que fuera nuestro gran ropero. Todo, acorde con los requerimientos de nuestros artistas y directores. Pero lo que ha ocurrido no ha mellado los ánimos.

Se manejará igual el hilo y la aguja, acostumbrados a vestir reinas y mendigos, monjes florentinos o diablas del Follies. De igual manera se armarán de paciencia para seguir haciendo los ajustes, soltar costuras y pegar botones, mientras esperan nerviosos nuestros primeros actores, damas jóvenes y comparsas. Los encajes, los damascos, las sayas burdas seguirán formando parte de nuestra sección y de la que siempre estaremos orgullosos: Vestuario.



Saquemos los 'trapitos' al sol...

Lamentablemente, y a raíz de nuestro incendio, el Departamento de Vestuario fue una de las secciones que sucumbió ante este grave siniestro que se produjo en Radio Caracas Televisión a principios de año. Pero en estos 25 años que recordamos, ¿por qué no hablar de lo que fuera uno de nuestros grandes orgullos?

Allí teníamos armaduras y miriñaques, túnicas griegas y adornillos de Tutankamen, gorras emplumadas, camaritas, képis y morriones que permitían recorrer la historia de atuendo en atuendo, siguiendo los hitos de la

En cierta forma, estos veinticinco años constituyen una interesante lección para el mundo empresarial. Entre 1953 y 1978, Venezuela ha pasado por varias etapas de su desarrollo institucional, cada una de las cuales ha producido importantes enseñanzas y dejado profundas huellas en todos los ámbitos de la vida nacional.

Por tratarse de una empresa muy especial, cuya actividad se desarrolla a la vista de todo el público y ejerciendo importantes influencias sobre la comunidad, es de suponerse que sobre la dirección de Radio Caracas Televisión gravitan complejas responsabilidades.

El nacimiento empresarial de Radio Caracas Televisión se produjo unos seis años antes de su inauguración. El 2 de junio de 1947 se fundó la *Compañía Anónima Radio Caracas* con el objeto de adecuar a nuevas realidades el negocio que venía funcionando desde 1930 con el nombre, primero, de Broadcasting Caracas y luego de Radio Caracas.

La *Compañía Anónima Radio Caracas* era entonces propietaria de las emisoras Radio Caracas y Ondas Populares, cada una de las cuales era una división de la empresa.

El 22 de septiembre de 1948 se funda la *Corporación Radiofónica Venezolana, CORAVEN*, con la idea de que todos los trabajadores de Radio Caracas y Ondas Populares fuesen los propietarios de las mismas. Así, los 77 trabajadores de ambas emisoras, sin dejar de ser empleados, tenían participación en el capital de CORAVEN, empresa operadora de los equipos que pagaba un arrendamiento mensual a la *Compañía Anónima Radio Caracas* por la utilización de dichos equipos.

Los trabajadores de *Coraven* poseían las mil doscientas acciones que, a razón de Bs. 140,00 cada una, conformaban el capital total de 180.000 bolívares.

Al parecer, aquellos comienzos de la dura década de los 50 no fueron tiempo propicio para que germinara una idea tan noble como la que inspiró la creación de *Coraven*. El 2 de abril de 1952 los trabajadores-accionistas deciden desintegrar la compañía, para lo cual venden

las acciones a los propietarios de C.A. Radio Caracas. Posteriores reajustes convierten a *Coraven* en la casa matriz de Radio Caracas Radio y Radio Caracas Televisión.

La empresa ha participado activamente en todos los movimientos organizativos del empresariado venezolano: somos fundadores tanto de la *Cámara Venezolana de la Industria de la Radiodifusión* como de la *Cámara Venezolana de la Televisión* y algunos de nuestros directivos han llegado a ocupar importantes posiciones dentro de las organizaciones representativas del empresariado a nivel nacional.

Los orígenes de *Coraven* son una muestra del interés de los accionistas de la organización por brindar la máxima participación al trabajador en los asuntos de su empresa. A lo largo de toda su historia, Radio Caracas Televisión y sus empresas hermanas han sido profundamente respetuosas de la libertad sindical y los derechos laborales. La Gerencia de Relaciones Industriales promueve todo tipo de actividades culturales, deportivas y sociales a fin de que el trabajo en Radio Caracas Televisión no consista sólo en el cumplimiento de un deber, sino en una fuente de realización integral, tanto en lo profesional como en lo personal.

A lo largo de toda su historia, tanto Radio Caracas como Radio Caracas Televisión han sido organizaciones completamente venezolanas. Tan sólo durante un breve lapso entre fines de la década del 50 y comienzos del 60, un leve porcentaje de las acciones estuvo en poder de la *National Broadcasting Company, NBC*, de los Estados Unidos, ocasión que nos permitió adquirir tecnología y formación gerencial de alta calidad que redundó en grandes beneficios para el desarrollo de la emisora. Posteriormente, las acciones en manos de la NBC fueron readquiridas por los accionistas venezolanos, mucho antes de que se establecieran regulaciones gubernamentales sobre la propiedad de las estaciones de televisión.

Entre los muchos logros empresariales de los cuales Radio Caracas Televisión se siente

orgullosa, se cuenta su permanente vinculación a la comunidad. Nuestra organización es miembro fundador del *Dividendo Voluntario para la Comunidad*, organización de acción social del empresariado venezolano que mantiene una serie de servicios propios de fomento de la cultura y el deporte y que, a través de subsidios a numerosas instituciones benéficas de diverso tipo, potencia las labores que denodadamente emprenden personas y grupos de buena voluntad.

La cesión de espacio publicitario y de programación para la transmisión de mensajes de servicio público nunca ha sido contabilizada económicamente, pues Radio Caracas Televisión siempre lo hace generosamente, pero seguramente ya debería sobrepasar con creces cifras del orden de cientos de millones de bolívares.

Otro servicio que presta Radio Caracas Televisión a la comunidad y que tiene menos espectacularidad que lo que sale al aire, es la formación de recursos humanos. Millares de estudiantes de nivel medio y superior han desfilado como visitantes o como pasantes por las diversas unidades laborales de Radio Caracas Televisión para entrenarse en materias tales como: electricidad, electrónica, trabajos manuales, periodismo, artes escénicas, artes musicales y muchas otras disciplinas.

Con sumo orgullo nuestra empresa arriba a 25 años de operaciones de su servicio de televisión, no sólo habiendo conquistado una imagen a través de lo que pone en pantalla, sino mediante el ejemplo callado y silencioso.

Con gran satisfacción, Radio Caracas Televisión recibe a menudo invitaciones para aportar sus experiencias y ofrecer asesoramiento a muchas organizaciones de dentro y fuera del país. Nuestra política de relación abierta con todas las personas y todos los sectores nos ha permitido encontrar fraterno calor en las ocasiones en las que nos ha tocado el infortunio, como ocurrió, por ejemplo, el pasado 5 de enero de este año, cuando perdimos la mayor parte de nuestras

facilidades en el catastrófico incendio. Incluso, la pronta recuperación de un trauma tan fuerte forma también parte de nuestra historia empresarial. Como también aspiramos a seguir formando parte muchos de los logros que, conjuntamente con la comunidad, iremos conquistando en el transcurso de los próximos años.



2

1 El Sr. William H. Phelps condecora a Blas Lucena. Ambos son los más antiguos empleados de la organización.

2 Siempre al lado de la comunidad

Proyecciones para proyectar

Proyecciones Orinoco, C.A.

El 3 de marzo de 1975 nace *Proyecciones Orinoco, C.A.*, una importante inversión de Radio Caracas Televisión creada con la finalidad de distribuir los programas producidos por la planta en todo el ámbito internacional.

A través de su corta vida, *Proyecciones Orinoco, C.A.*, ha entablado relaciones con diversas televisoras que ya están transmitiendo algunos programas elaborados por Radio Caracas Televisión.

Nos encontramos así con los canales 41 y 47 de Nueva York, Estados Unidos; el canal 7 de Guatemala; los canales 4 y 6 de Costa Rica; el canal 2 de Nicaragua; el canal 5 de Honduras; los canales 2 y 4 de Panamá; el canal 2 de El Salvador; todos los canales de México; el canal 13 de Chile, los canales 4 y 10 de Ecuador; el canal 7 de Santo Domingo; el canal 4 del Perú; el canal 4 de Uruguay, así como también Puerto Rico, a través de Proribe; Colombia, a través del pool de productores y la cadena 'Caracol'; Argentina, Brasil y España, esta última a través de la Radio Televisión Española, Portugal y Yugoslavia.

Gracias a las ventas de programas realizadas por esta filial de Radio Caracas Televisión, en casi todo el mundo de habla hispana han causado sensación programas venezolanos como: *La Usurpadora*, *Sacrificio de Mujer*, *La Indomable*, *Raquel*, *La Italianita*, *La Trepadroa*, *Carolina*. Vale la pena destacar la sensación internacional que ha causado nuestra producción *Doña Bárbara*, que ya ha sido exhibida en México, Estados Unidos, España, Portugal y Yugoslavia, siendo el primer programa venezolano que se dobla en otro idioma y también la primera teleserie nacional que se exhibe en Europa. Como es de suponerse, la proyección internacional de nuestra actriz Marina Baura, protagonista de *Doña Bárbara*, ha sido incalculable.

Proyecciones Orinoco, C.A., está manejada por un destacado grupo de profesionales dirigidos por Guillermo Tucker Arismendi, presidente de la firma; el doctor Alfredo Betancourt Plaza, vicepresidente y gerente general; y el señor Armando Hermoso, gerente de ventas.



1 Firma del Contrato por el cual nuestra producción "Doña Bárbara" comenzó a exhibirse en España. Por Radio Caracas Televisión (Proyecciones Orinoco, C.A.), suscribe el Dr. Alfredo Betancourt Plaza.

El 16 de noviembre de 1971 se funda una empresa denominada *Producciones Cinematográficas Paramaconi, C.A.*, cuya finalidad es la de producir películas de largo metraje e incorporar el cine nacional a la televisión.

Inmediatamente, *Paramaconi* interviene en la coproducción mexicano-venezolana *Bárbara*, película donde intervinieron Hilda Aguirre y Edmundo Arias como protagonistas, además de Miguelángel Landa, Jorge Palacios, Rafael Briceño y Amalia Pérez Díaz. La dirección estuvo a cargo de Julián Soler y la fotografía de Abigaíl Rojas.

Finalizado este largo metraje, *Paramaconi* realizó una serie de documentales en colores para la televisión española, filmados en Colombia y Venezuela; documentales para la Fundación Festival del Niño y la empresa industrial Colgate-Palmolive, numerosos comerciales de televisión, así como también en la filmación y montaje de programas de televisión tales como: *Desayune con Nosotros, Ideas y Personajes, La Feria de la Alegría, Estudio Abierto, Venezuela Vibra, Cuéntame ese Chiste, A Millón Muchachos, Con las Estrellas, Viva la Juventud, El Mundo de los Deportes, Alerta, Primer Plano, Pantalla de Plata* y muchos otros más.

De muy especial significación ha resultado el trabajo de *Paramaconi*, con el capacitado profesional César Bolívar, quien dirigió la empresa, en los programas dramáticos siguientes: *La Liberación, La Rebelión, Juana Cuchillos, Vuelta a la Patria, Anastasia, Trono de Sangre, La Usurpadora, Raquel, Eoves El Urogallo, Valentina, La Trepadora, Angélica, Canaima, Campeones, Sobre la Misma Tierra, Liliana, Carolina, Tormento, La Balandra Isabel llegó esta Tarde, Resurrección, La Hija de Juana Crespo, La Señora de Cárdenas, Mariela, Mariela, Silvia Rivas, divorciada, T.V. Confidencial, Residencia de Señoritas, La Piel de Zapa y Sonia.*

El desarrollo de la producción de Radio Caracas Televisión en los últimos meses ha sido tal que se ha hecho necesario abrir un proceso de reorganización expansivo, para lo

cual se creó una nueva empresa, *PROCITELCA, Productora de Cine y Televisión, C.A.*, que junto con *Producciones Cinematográficas Paramaconi, C.A.*, está llamada a cumplir un gran papel en los tiempos venideros de la televisión venezolana.



La publicidad en televisión:

Una inversión muy reproductiva

Dentro de la estructura y organización de Radio Caracas Televisión, el Departamento de Relaciones Comerciales ocupa un rol de primera importancia por ser el mismo eje de las relaciones entre el Canal y sus clientes en cuanto a la política, desarrollo y ejecución de sus pautas de publicidad para nuestro medio.

El contacto entre la empresa y sus clientes actuales y potenciales, es desarrollado por la gerencia y el cuerpo de vendedores, quienes representan, tanto en el plano comercial como en el de relaciones públicas, la mejor imagen del canal como empresa de servicio comercial, cultural y social. La política de ventas de nuestro canal está enmarcada dentro de los requerimientos gubernamentales en cuanto a las menciones comerciales y por los acuerdos intercanales concretados a través de SERCOTEL, entidad privada de control de la televisión comercial.

Ante la multiplicidad de intereses de nuestros diversos clientes, es necesario mantener un sistema funcional capaz de aportarle el óptimo servicio, cualesquiera que sean las circunstancias en que el mismo nos sea exigido. Hay que tomar en cuenta que nuestros clientes están ubicados, tanto en el sector comercial como el industrial y en el del Estado.

Dentro del funcionamiento interno del canal, el Departamento de Relaciones Comerciales ha de mantener estrecho contacto con los departamentos de crédito, facturación, programación, promociones, producción, etc., por la simple razón de que nuestros clientes desean ver bien atendidas sus inversiones publicitarias en todos y cada uno de los renglones que las mismas implican.

La función principal de nuestro Departamento, es la venta del tiempo comercial, el cual consiste en cortes de tres minutos y medio cada cuarto de hora, o sea, que nuestra programación consiste en once minutos y medio de acción y tres minutos y medio de comerciales. Este tiempo se vende en función de una tarifa pre-establecida, en la cual se hacen las siguientes ofertas, de acuerdo a los horarios:

Participaciones Bonificadas de lunes a

domingo. Un 50% se transmite en horario diurno y otro 50% en horario preferencial.

Participaciones Preferenciales de lunes a domingo. Se transmiten de 5:30 p.m. a 12:30 a.m.

Participaciones Restringidas de lunes a domingo. Se transmiten de 8:00 p.m. a 12:30 a.m.

Participaciones Diurnas I – Lunes a sábado. Se transmiten de 11:30 a.m. a 5:15 p.m.

Participaciones Diurnas II – Lunes a domingo. Se transmiten de 11:30 a.m. a 5:15 p.m. de lunes a sábado, y de 8:00 a.m. a 1:15 p.m. los domingos.

Los comerciales pueden ser de 20, 30, 40, 60, 120, 180 ó 210 segundos cada uno.

Se pueden vender participaciones diarias o interdiarias y también en programas específicos, las cuales son llamadas selectivas.

Todo producto puede comprar los comerciales que desee, menos aquéllos con restricción gubernamental, o sea, los llamados productos restringidos (cigarrillos y licores) los cuales sólo pueden comprar de 8 a 12:30 p.m., no pudiendo comprar boletines de noticias ni participaciones selectivas, y lo menos que pueden comprar de restringidas son quince (15) días.

Nuestra programación anual es sostenida por la pre-venta, la cual tiene como objetivo primordial ofrecer a nuestros clientes un mejor servicio, al poder planificar con antelación la pauta de nuestro tiempo comercial y en segundo lugar ofrecerles un descuento sustancial con referencia a la tarifa del año venidero.

Además de estas funciones básicas, también cumplimos las de relaciones con los clientes; realizamos las pautas de comerciales, de acuerdo a las órdenes de compras recibidas de los clientes; emitimos los informes para la facturación; hacemos análisis y llevamos estadísticas del medio y del mercado y brindamos asesoría a aquellos clientes que lo necesiten.

Nuestra función básica: Brindar el mejor servicio a nuestros anunciantes.



1 El Departamento de Relaciones Comerciales

Sólo para abuelos

Historia de la casa matriz de Radio Caracas Televisión desde uno de 1-BC hasta Radio Caracas Radio

Además de estos 25 años que estamos celebrando, hay muchos otros años anteriores que fueron fundamentales. Son los tiempos de gestación, no sólo entre etéreos sueños, sino en labores prácticas de todos los días, que crearon la infraestructura empresarial y técnica a partir de la cual fue posible el nacimiento de un ente tan complejo como es una estación de televisión.

En las siguientes páginas vamos a tratar de contar muy apretadamente la historia de *Radio Caracas*, hoy denominada *Radio Caracas Radio*, para diferenciarla de la que una vez fue hermana menor y que hoy es toda una institución madura y de peso propio: *Radio Caracas Televisión*.

El 29 de octubre de 1930 aparece en el diario 'El Heraldo' de Caracas, el siguiente anuncio: *Próximamente comenzará a funcionar en Caracas la moderna estación denominada Broadcasting Caracas, YV-1-BC, en una frecuencia de 960 kilociclos y de los siete días de la semana dejará de transmitir dos noches. Una será la de los domingos y la otra la que los aficionados escojan; así que rogamos a éstos envíen el cupón señalando la noche de su preferencia a: Broadcasting Caracas – Apartado 290 – Caracas.*

Semanas más tarde, el diario 'El Universal' comienza a publicar una serie de artículos: 'La Radiodifusión al Día', 'Resistencia fija', 'La Recepción a Galena'. De uno de esos artículos, correspondiente al 7 de diciembre de 1930, tomamos un trozo:

Estando ya próxima la fecha en que será inaugurada la Broadcasting Caracas, dedicamos el presente artículo a aquellas personas de inclinaciones científicas que deseen iniciarse en los misterios de la radiodifusión, construyendo personalmente su receptor que permita oír los programas de concierto de la aludida estación.

Fue así como se promovió la autofabricación de los famosos radios de galena, que consistían en un circuito muy simple en forma de bobina, que generalmente se hacía enrollando alambre en una caja de polvo 'COTTY', con unas resistencias hechas en papel en plomo y una piedra de galena, la cual

se encontraba fácilmente en los alrededores de Caracas. Moviendo una hoja de acero sobre esa piedra, conectados ambos elementos al circuito y mediante unos audífonos, los caraqueños de entonces podían gozar de una buena recepción.

En la mañana del 9 de diciembre de 1930, desde la Plaza del Teatro Nacional de Caracas y con motivo de inaugurarse la estatua de Henry Clay, se llevó a efecto la penúltima transmisión de prueba de la Broadcasting Caracas. Edgar J. Anzola y el ingeniero Alberto López, dos figuras a quienes debe mucho la radiodifusión comercial venezolana, estaban allí, afanosos, llenos de esperanzas y satisfechos de la labor cumplida hasta entonces.

La primera estación radiodifusora venezolana estaba a punto de nacer. William H. Phelps fue el precursor; Edgar J. Anzola fue el alma y el ejecutor; Alberto López López, un joven que fue a estudiar a Norteamérica especialmente para dedicarse a instalar la emisora, terminó de conformar la trinidad. El 10 de diciembre de 1930 se efectuó la prueba definitiva. Se transmitió un programa musical especialmente ejecutado por la Orquesta del Crucero Norteamericano 'Northampton', que se encontraba de visita en Venezuela. El concierto se efectuó en los salones del Country Club. El rendimiento obtenido por la 1-BC se consideró satisfactorio por parte de técnicos y oyentes, resolviéndose inaugurar la planta al siguiente día, cuando desde los estudios situados de Pajaritos a La Palma, N° 37, se daría inicio a la primera programación organizada.

El día inaugural actuaron destacados elementos líricos venezolanos, amenos charlistas, conjuntos típicos y la suntuosa orquesta de conciertos bajo la dirección del profesor Carlos Bonnet. A partir de ese momento la programación comenzó a transmitirse con toda precisión los días martes, jueves y sábados.

El primer director de la emisora fue el señor Edgar J. Anzola, quien coordinaba y seleccionaba los programas diarios. El ingeniero Alberto López López era el técnico

de la estación y a su cargo estaba todo lo relacionado con el funcionamiento de aquellos imponentes aparatos.

La estación estaba integrada por dos ambientes: un estudio grande para los conciertos y otro pequeño para los conferencistas y anunciadores. Ambos estudios estaban cerrados con cartón especial para que el ruido no se colara por las paredes. Contigua a ambos había una sala de espera para los músicos y cantores, en la que pasaban momentos sumamente agradables mientras cada uno esperaba su turno para intervenir.

El 22 de marzo de 1931 comienza la incipiente emisora a hacer historia. Entonces origina desde el Nuevo Circo de Caracas la primera transmisión radial deportiva. Se describió en todos sus aspectos el combate por el título welter de Venezuela entre el boricua Pete Martín y el norteamericano Tommy White, pelea que ganó el retador White. El locutor fue Esteban Ballesté, hijo.

Para celebrar su primer año de inaugurada, la directiva de la Broadcasting Caracas realiza el 11 de diciembre de 1931, a las 10 de la mañana, un acto de colocación de la primera piedra para el edificio que con el fin de instalar su nuevo transmisor de 5 kilovatios, construiría la emisora en el parcelamiento de Catiamar, frente al sitio destinado a la plaza 'Presidente Gómez', Avenida Bolívar, vía Laguna, en Catia. Entre los presentes estaban los señores General Rafael Cayama Martínez, Ministro de Fomento; Monseñor Lovera, Camarero Secreto de Su Santidad; el doctor Agustín Avelado Urbaneja, alto funcionario del Despacho de Fomento; los señores John Phelps, William H. Phelps Jr., Félix Carpio, Edgar J. Anzola, destacadas personalidades de la época, y el personal de la Broadcasting Caracas.

La nueva estación trabajaría en la frecuencia de los 960 kilociclos, con una potencia de 100 kilovatios. Las torres serían de 60 metros de altura, fabricadas por la RCA Victor. Gracias a tres cristales de control, se esperaba cubrir a Venezuela y gran parte de América Latina. Luego de la parte protocolar, la orquesta de la

Broadcasting Caracas, bajo la dirección del Maestro Carlos Bonett, tomó a su cargo la parte musical.

Es curioso constatar que la legalización de las transmisiones de la emisora se produjo alto tardíamente, pues fue en la Gaceta Oficial N° 17.675, fechada el 11 de diciembre de 1932, es decir, exactamente dos años después de su inauguración, y de acuerdo con la Resolución N° 47 de la Dirección de Estadísticas y Comunicaciones del Ministerio de Fomento, donde se otorga la licencia oficial a la Broadcasting Caracas para que efectuara legalmente sus transmisiones regulares.

Según lo establecido en la misma Resolución, la emisora debía pagar al Estado el 1% de su entrada bruta por razón de propagandas comerciales, lo cual se hacía mensualmente, a través de planillas que emanaban de la Dirección Administrativa y de Comercio del Ministerio de Fomento.

El 18 de marzo de 1932, la Broadcasting Caracas inaugura las instalaciones de la estación transmisora construida en Catiamar. Las flamantes torres del nuevo transmisor tenían 200 pies de altura, con aislamiento en las bases de 140 metros. Cada torre pesaba 35.000 libras y la antena unos 200 kilos. El contrapeso para mantener la antena en posición era de 940 kilos. El cuarto de control del transmisor recibía los programas que se producían de Pajaritos a La Palma mediante un cable de 11 pares que sostenía la comunicación aun en casos de emergencia.

El transmisor de 5 kilovatios sin modulación en la antena, fabricado por la RCA Victor, era de 4 cristales, 3 pasos amplificadores y un tubo amplificador enfriado por agua. La energía era transferida del amplificador final de poder al punto de salida de la antena por medio de dos líneas balanceadas de 109 pies de largo, al término de las cuales se encontraba la casilla con los aparatos para el control de sintonización de la antena, que eran gobernados desde el tablero del transmisor por medio de pequeños motores.

Tan importante progreso técnico fue prontamente acompañado por otros progresos

en la producción de programas. El 7 de julio de 1932 se comienza a transmitir *El Diario Hablado*, a las 8 de la noche. Este fue el primer radioperiódico de Venezuela y su director fue Francisco Fossa Anderson. Era un resumen completo de la información nacional y extranjera, efectuado en base a la colección de noticias que llegaban a las oficinas de la Broadcasting Caracas y de los recortes de prensa que se extraían del diario 'El Heraldó'.

Semanas más tarde, el 13 de agosto de 1932, la emisora organiza un concurso para escoger las mejores comedias que fuesen enviadas a sus oficinas para representarlas en *El Teatro del Aire*. Las radiocomedias debían ser escritas en forma tal que resultasen presentables por compañías de microcomedias. Se les advertía también a los concursantes que era bueno tener presente que había que suplir con palabras todas aquellas escenas que son vistas en el teatro por los espectadores y que, además, era conveniente escuchar todas las noches a las 8 *El Teatro del Aire* para que tuviesen un mejor dominio de la redacción de los libretos. La casa Gathmann Hermanos había ofrecido gentilmente dos magníficos premios para los ganadores del concurso en cuestión.

Entre los programas que marcaron época en los inicios de la Broadcasting Caracas es grato mencionar *La Hora de los Aficionados*, transmitida los martes y sábados de 12 a 12:30 del mediodía; *Radio Follies*, *Las Charlas Gramaticales*, de Miguel Angel Granados; *La Radio Consulta*, con Francisco Fossa Anderson y el Dr. Enrique Aular; *Selecciones Deportivas* y los programas que presentaba la Banda Marcial de Caracas bajo la dirección del maestro Pedro Elías Gutiérrez. También se recuerdan transmisiones como *El Teatro de la Alegría*, cuya orquesta era dirigida por Fortunato Barcarola; *Horas del Municipal*, *Conferencias Católicas Sección Femenina*, *Pepe Alemán*, *Los Ras-Palantes*, *Sanjuaneros*, *El Tío Nicolás*, *La Marcha del Tiempo*, *La Hora del Ministerio de Instrucción Pública*, programa este último llevado a cabo por los profesores de la Academia de Música y Declamación, Guillermo

Fernández De Arcila y Aracelis Cuervo Codazzi.

En lo dramático, Alfredo Cortina y Mario García Arocha se convierten en los pioneros del radiodrama. He aquí algunas piezas famosas: *El Matrimonio Radiotren*, *El Misterio de los Ojos Escarlata*, *La Herencia del Conde Bermejas*, *El Tesoro de Sir Walter Raleigh*, *Los Experimentos del Dr. Hook*, *El Enigma de los Incas*, *El Alma del Tirano Aguirre*, *La Familia Santa Teresa*, *El Buque Fantasma*, *La Sayona*, *El Secreto de Ayarú*, *El Emir*, *Cupertino* y sus *Maquinistas*.

Como hecho curioso destaquemos los ingeniosos efectos que realizaban los sonidistas para darle mayor realismo a las escenas que se representaban en cada uno de estos radiodramas. Los truenos, por ejemplo, se hacían con una plancha de zinc fuertemente golpeada; la lluvia, dejando caer alpiste sobre papel de seda arrugado. el ruido de los aeroplanos tocando las aspas de un ventilador con una tarjeta; los enganches de los vagones de tren, con un patín sobre una plancha de hierro; el canto de los pájaros friccionando un corcho húmedo sobre la superficie de una botella; las locomotoras, soplando el dedo índice y el pulgar e imprimiendo el ritmo característico; los disparos, soltando sobre el piso una tabla; los cascos de los caballos mediante un par de cocos que se hacían chocar entre sí.

El 10 de octubre de 1932 se produce un verdadero vuelvo en la capital, ya que la Broadcasting Caracas transmite por primera vez en América Latina, una opera completa desde la sede del Teatro Municipal de Caracas. Se trataba de *Rigoletto*. Para esa transmisión tan especial, el genial ingeniero Alberto López López ideó un aparato muy singular: un amplio espejo parabólico de acero construido por él, en cuyo foco acústico colocó un micrófono especial. Ese espejo podía girar de arriba a abajo y de derecha a izquierda y abarcaba toda la sala del Teatro Municipal, enfocando al escenario, los artistas y el público. La instalación tenía además una batería y varios controles. Mediante alambres, conectó este micrófono con la planta transmisora de la

Broadcasting Caracas situada en Catia, desde donde se lanzó al aire la transmisión. El equipo fonocaptor fue colocado en un punto ubicado en la tercera fila, donde no se producía ninguna molestia a los asistentes al espectáculo.

En 1933, la RCA Victor produce un álbum de discos con efectos de sonido que prontamente es traído a Venezuela. Había una colección completa de los ruidos y sonidos más empleados en los radio teatros de la época, tales como cataratas, ríos, truenos, lluvia, niños llorando, multitudes, campanas, sirenas de alarma, cañonazos, batallas y máquinas encendidas.

El 26 de mayo de 1934 se da inicio al primer concurso para elegir a 'Miss Broadcasting Caracas', el cual podría considerarse el precursor de los concursos de belleza del país. Las candidatas debían ser lanzadas y representadas por tres caballeros, quienes debían dirigirse a la emisora por carta. Las candidatas, además, debían poder cantar y recitar por radio. Para dar mayor expectativa al concurso, se les anunciaba por letras y no por sus nombres.

El 2 de septiembre de 1934, a las 12 del día, la Broadcasting Caracas comienza a perifonear *La Hora Legal de Venezuela* dada por el Observatorio Cajigal. Hoy en día, todavía existe la línea muerta que nos comunica con dicho Observatorio, y los pitos característicos que anuncian el mediodía legal de Venezuela son casi un símbolo de Radio Caracas. A propósito, nos permitimos recordar que quien primero legisla sobre la hora venezolana es el General Gómez, quien el día 12 de febrero de 1912 dicta un decreto que refrendan cuatro de sus Ministros y que rezaba así:

'Téngase como hora oficial de Venezuela, desde el día 3 de febrero de 1912, la hora media correspondiente al meridiano del Observatorio Cajigal, disminuida en dos minutos y 17 segundos, hora equivalente a la del Meridiano de Greenwich, disminuida en cuatro horas y treinta minutos.'

El 24 de julio de 1935 se inaugura un nuevo transmisor de la Broadcasting Caracas, el YV-2-BC, de onda corta. Con potencia de 100

vattios, podía cubrir el mundo entero, prueba de lo cual fueron reportes de recepción enviados desde Alemania e Inglaterra. Al acto de inauguración asistieron Monseñor Fernando Cento, Nuncio de Su Santidad; El general (r) Cayama Martínez, Ministro de Fomento; Antonio Díaz González, Ministro de Obras Públicas, y Edgar J. Anzola, Director de la emisora, entre otros invitados. Ajustada para transmitir en 6.102 kilociclos empezó a operar y enseguida se recibieron mensajes de 'La Voz de Antioquía' y a la noche siguiente de 'La Voz de Los Andes' en Ecuador.

Para cerrar la década, otro hito en la historia de la radiodifusión: el 22 de diciembre de 1939 efectúa la primera transmisión de boxeo desde el exterior. Se trataba de un combate eliminatorio del Campeonato Mundial de Peso Pluma desde el Madison Square Garden, de Nueva York, entre el venezolano Simón Chávez y el norteamericano Pete Scalzo, que ganó este último. El narrador de la pelea fue Esteban Ballesté, hijo.

Al abrirse la nueva década la emisora mejora su equipo, elevando la potencia del transmisor de onda corta a 5.000 vattios y del transmisor de onda larga a 10.000 vattios. La frecuencia de onda larga permanecía en 960 kilociclos mientras que la de onda corta se modificó a 4.920 kilociclos, esta última todavía asignada hoy a Radio Caracas Radio.

Para 1940 los directivos de la emisora eran Ricardo Espina, Director General; Alcides Toro, Sub-Director; José Marcano Coello, ingeniero Jefe del Departamento Técnico. El personal estaba integrado por: Francisco Fossa Anderson, quien aún continuaba con *El Diario Hablado*; Angel Sauce, Director de la orquesta de conciertos; Luis Alfonso Larrain, Director musical; Carlos Fernández, comediógrafo y director de la Sección Radioteatral; Domingo Hurtado, supervisor de programas y locutor de *La Hora Toddy*; Gerbert Hernández López, director de la orquesta de salón; J.P. Malvido, gerente comercial; Oscar Eduardo Rickel, jefe de oficina, y Carlos Bonett, director de la orquesta Venezuela, quien también compuso la marcha oficial de la estación, que todavía identifica los grandes

programas de Radio Caracas Radio y Radio Caracas Televisión. Los locutores de la emisora eran: Abelardo Raidi, Angel Edmundo Brice, Víctor Saume, Enrique Buroz Betancourt, José Hurtado, Anita Massanet, María Teresa Castillo, Carmen Serrano, Oscar Eduardo Rickel, Domingo Hurtado, Jesús Maella, Luis Brito Arocha, Enrique Vera Fortique y Amable Espina.

En la sección radio teatral trabajaban figuras como Enrique Benshimol, J. Sánchez, Félix Cardona Moreno, Josefina D'Ampaire, Francisco Amado Pernía, Tomás Henríquez, J. De Lima, José Hurtado, José Bodaló, Andrés Peinado, Ana Teresa Guinand, Angelina de Witzke, Josefina Guinand, María Bravo, León Bravo, Edmundo Brice, Carmen Serrano, Cecilia Martínez, las hermanas Portocarrero y Héctor Monteverde.

En lo deportivo, los narradores eran: Luis Plácido Pisarello, quien fue el primero en narrar en Venezuela una carrera de galgos y que hizo pareja con Eloy Pérez Alfonso (Mr. Chips) para narrar las carreras de caballos; Abelardo Raidi en la narración de los partidos de beisbol; Esteban Ballesté y Enrique Vera Fortique, narradores de boxeo y beisbol. Pero de todas las figuras, la que despertaba más entusiasmo entre los radioescuchas era la de un joven talento promisor: Francisco José Cróquer, popularmente llamado Pancho Pepe. Arturo González y César D'Esciban fungían de coordinadores de programas. Los operarios técnicos de la Broadcasting Caracas eran: Pedro Blandín, Ignacio Suárez, Blas Lucena, Fernando Mendoza, Antonio León, Eduardo Gil, Teodoro Avellaneda, Ramón Barrios, Pedro Pablo Eduardo, Juan Vicente López, Carlos Baute, Reyes Zerpa y Rafael Cabrera.

En aquella época las publicidades más importantes eran Publicidad 'Fémica', la primera en fundarse en nuestra radio y que motorizaban Carmen Serrano, Anita Massanet y María Teresa Castillo; Publicidad 'Raidi', de Abelardo Raidi; Publicidad 'Atlántida', de Enrique Buroz Betancourt; Publicidad 'Don Dinero'; Publicidad 'ARS', en cuya sección de radio estaba Alberto Blanco Uribe; 'Anuncios Lyon' de Ramón de Legórbora, y Atracciones

'Beltrán Girón', de Leopoldo Beltrán Girón.

Mencionemos algunos de los artistas de más relieve presentados por la Broadcasting Caracas entre 1930 y 1940: Gregorio Avila, María Teresa Acosta, Juan Avilán, Ana Mercedes Barroeta, José Betancourt, María Luisa Betancourt, Carlos Briceño Ramírez, Los Cancioneros de América, Los Cantores del Trópico, estos últimos integrados por Antonio Lauro, Eduardo Serrano, Marco Tulio Maristani y Manuel Enrique Pérez Díaz; Lilia Castillo Bustamante, El Conjunto Lírico Infantil Caracas; Tito Coral; El Cuarteto Carreño; El Cuarteto Selecto Venezolano; Rubén Delgado; Rafael Deyón; Flor Díaz; El Duetto Espín Guanipa; El Duetto Carmen y Victoria; El Duetto Sánchez Polanco; El Embrujo del Trópico; Trino Final; Alberto González Lira; Darío Gutiérrez; Lorenzo Herrera; Raúl Izquierdo; Hilda Jagembert; Eduardo Lanz; Juan Mármol; Don Gabriel de Mendoza; Carlos Michelena; Carmen Molina; María Teresa Núñez Palazzi; la Orquesta Criolla; la Orquesta de Conciertos; la Orquesta de Luis Alfonso Larrain; la Orquesta Nacional; la Orquesta Radio Caracas; la Orquesta Venezuela; la Orquesta Vienesa; Jesús Paiva; Israel Peña; Jacinto Pérez; las Hermanas Portocarrero; Benito Quiroz; Diógenes Ramírez; Antonio J. Ramos; Los Regionales; Reyito; Amparo de Los Ríos; Josefina Rodríguez ('La Gitana de Color'); Gilberto Rodríguez; Hilda Rosa; Celia Ruiz; Elisa Salón; Delia Margarita Sánchez; Luis Alberto Sánchez; R. Saumell; Rosita Segnini; Eduardo Serrano; Elisa Soteldo; Octavio Suárez; Doña Teodora; El Tío Nicolás; el Trío Arcoiris; el Trío Caribe; el Trío del Estudio; el Trío Manzanares; Los Trovadores del Alma; Los Tziganos; y Celia Urdaneta. Arcoiris; el Trío Caribe; el Trío del Estudio; el Trío Manzanares; Los Trovadores del Alma; Los Tziganos; y Celia Urdaneta.

Los artistas extranjeros que más impresionaron al público en la primera década de la historia de Radio Caracas fueron Paquito Aguerós, Pepe Aguerós, Justy Alarcón, Enrique Alvarez ('El Tenor de la Raza'), Luis Alcalá, Pilar Arcos, Ramón Belmonte, Chita Bozán, Rodolfo B. Bozán, Sarita Bravo, la

Compañía Alpuente-López, Chapparín, Simón Damirón, Paquita Domínguez, Pepe Duarte, El Dúo Carrasco-Ramírez, el Dúo Marina Sarandi, el Dúo Martínez Ledezma, el Dúo Víctor, Carmen España, Manuel Fernández de La Somera, Maruja González, Manolo Guzmán, Aguila Hernández, Los Hermanos Hernández, Alfredo Hollander, Carlos Izurieta, Jacquer Jacow, Lolita Lázaro, Juanita López, Juanito López, Ernesto Magliano, Juan Manuel, Chucho Martínez Gil, Manolo Monterrey, José Moya, Salvador Muñoz, El Negrito Chapuseaux, Augusto Ordóñez, el Dr. Alfonso Ortiz Tirado ('Juan Arvizu'), la Orquesta Caravalí, Lupita Palomera, Ramón Pardo, Ascensión Pastor, Juan Peronet, José Picatoste Cereceda, Tony Pons, Alicia Reinoso, Alicia Rico, Carmen de Rodrigo, Saio Magda, Hilda Salazar, Malena Toledo, El Trío Antillano, El Trío Calavera, el Trío Habana, Antonio Valdivia y Pedro Vargas.

El 5 de mayo de 1941 el Presidente Eleazar López Contreras promulga el Reglamento de Radiocomunicaciones, aún vigente, el cual es refrendado por el entonces Ministro del Trabajo y Comunicaciones, José Rafael Pocaterra.

En esta época se introduce un nuevo avance técnico: los sistemas Doherty para modulación de amplitud, los cuales permiten mejorar considerablemente la calidad del sonido. Igualmente, se comenzaron a utilizar sistemas de rectificación con tubos de mercurio, nuevo concepto de válvulas electrónicas que mejoraron la eficiencia de todos los equipos. También se inaugura nuestra nueva planta en El Valle, la cual estuvo funcionando hasta bien entrada la década de los sesenta.

El 4 de octubre de 1946 se crea en Ciudad de México la Asociación Interamericana de Radiodifusión AIR, fecha que quedó establecida como Día Interamericano de la Radiodifusión. La delegación venezolana que asistió a ese evento estaba integrada por Félix Cardona Moreno, de Radio Caracas; Oscar Eduardo Rickel, de Ondas Populares; y Enrique Vera Fortique, de la Radio Nacional de Venezuela. Se vivía en el mundo entero un nuevo clima: había terminado al Segunda

Guerra Mundial y las cosas se estaban enrumbando hacia nuevos destinos.

En 1947 se funda la Compañía Anónima Radio Caracas. Con este paso comienza la historia empresarial moderna de nuestra organización. La fundación de la compañía hace posible, más adelante, pensar en una operación organizativa, técnica y financiera de grandes proporciones como la que supone crear una estación de televisión. Desde este momento, grandes transformaciones van a ocurrir en la emisora.

El 5 de julio de 1949 se inaugura *Radiocentro*, edificio cuyas instalaciones estaban valoradas en un millón de bolívares, que albergaría de inmediato a las emisoras Radio Caracas y Ondas Populares y donde posteriormente habría de instalarse Radio Caracas Televisión. La descripción del edificio, en términos de la época, es la siguiente:

Radiocentro consta de tres plantas, donde se distribuyen los siete estudios de las dos emisoras, las oficinas de las dos estaciones de radio, el control maestro, que es el primero en instalarse en el país; la sala de espera para artistas y locutores; camerinos, el departamento de grabaciones, la sala técnica, el transmisor de frecuencia modulada, el café para el personal y la sala de exposiciones para los productores. La construcción del edificio está dotada de aire acondicionado y de un sistema de tratamiento acústico especial para ambas emisoras. Un túnel de eco facilita las operaciones de los efectos requeridos para cualquiera de los estudios, dos de los cuales fueron construidos con capacidad para 200 personas, dos escenarios amplios y un palco privado.

El 17 de abril de 1950 se funda la Cámara Venezolana de la Industria de la Radiodifusión. Nuestras emisoras, Radio Caracas y Ondas Populares, son representadas por los delegados Alcides Toro y Félix Cardona Moreno, respectivamente.

En 1951 ocurre un infausto acontecimiento: nuestros estudios resultan seriamente dañados por una inundación. Fuertes lluvias producen el desbordamiento del Río Guaire sobre buena parte de la ciudad, la cual se ve afectada especialmente en la zona de El

Paraíso y Puente Hierro. Pese al grave estado en que quedan nuestras instalaciones, se toman medidas prontas e efectivas para volver a salir al aire rápidamente.

Para esta época ya eran famosos los nombres de destacados locutores, entre los que se encuentran Héctor Hernández Vera, Pedro José Fajardo, Jesús Adolfo Maldonado, Leandro Azuaje ('Casagüito'), Marco Antonio de Lacavalerie ('Musiú'), Henry Altuve, Armando Lira, A. González Lira, Eduardo Zárraga, Jorge Lamas, Armando Hernández Vera, Renny Ottolina, Antonio Aragón, Rafael Guillermo Zamora, Cristóbal Rodríguez Pantoja, Ezequiel Suárez Avendaño, Guillermo Rodríguez Blanco, Carlos Quintana Negrón y Miguel Toro. Todos ellos son nombres que dieron brillo a la locución en los primeros años de la década del 50.

Por esta época se produce un cambio importante: Radio Caracas, que poseía la frecuencia de 960 kilohertzios, pasa a transmitir en sus famosos 750, mientras que Ondas Populares, originalmente en 750 kilociclos, pasa a 950.

Cuando llega la televisión en 1953, al igual que en otros países, surge en Venezuela una tremenda crisis en la radio. Comienza el éxodo de los artistas radiofónicos hacia el nuevo medio. El público da la espalda a la anticuada radio y sólo desea seguir la moda de la televisión. Las radioemisoras comienzan a eliminar los programas producidos, sustituyéndolos por discos y más tarde por cartuchos, con lo que nace el estilo de lo que hoy llamamos disc-jockey. A fin de no confundirse con su televisora hermana, Radio Caracas adopta la denominación de Radio Caracas Radio. Afortunadamente, en lo peor de la crisis de la radiofonía, surge el transistor, el gran salvador. Aparecen radios de bajo costo y alta calidad para automóviles y minúsculos receptores portátiles que aumentan el número de radioescuchas.

Gracias a los equipos simplificados, se lanzan los micrófonos a las calles y las emisoras comienzan a transmitir informaciones directamente desde los lugares donde ocurren

los acontecimientos. Se contratan periodistas para buscar, redactar y transmitir las noticias. Radio Caracas Radio es la primera emisora en instalar teletipos para recibir los cables desde el exterior, empleando el servicio de United Press International UPI. La radiodifusión cobra nuevo impulso: música y noticias. Programas para una audiencia dinámica, ubicada en automóviles o en la calle, pegada a su receptor personal de transistores.

En esa nueva Radio Caracas Radio brillan estrellas del micrófono: Clemente Vargas Jr., Eduardo Morell, Alfredo José Mena, Rafael Enrique Mena, Alfonso Alvarez Gallardo, Luis Turmero, Chang D'Alessandro, César Pinto, Rubén Darío Villasmil, Gerónimo Méndez Rojas, Walter Parra, Guillermo Ortega Lara y Livio Tulio Rivas.

En el año de 1961, Radio Caracas Televisión toma completamente todas las dependencias de *Radiocentro* y Radio Caracas Radio se muda a su actual sede, situada en la Avenida Páez de El Paraíso. Este edificio fue construido por la Oficina Técnica Capriles. La dotación instrumental de la emisora es una de las más modernas del continente. Entre los numerosos equipos marca 'Collins' que se adquieren se incorpora el sistema 'automatic tape control', ATC.

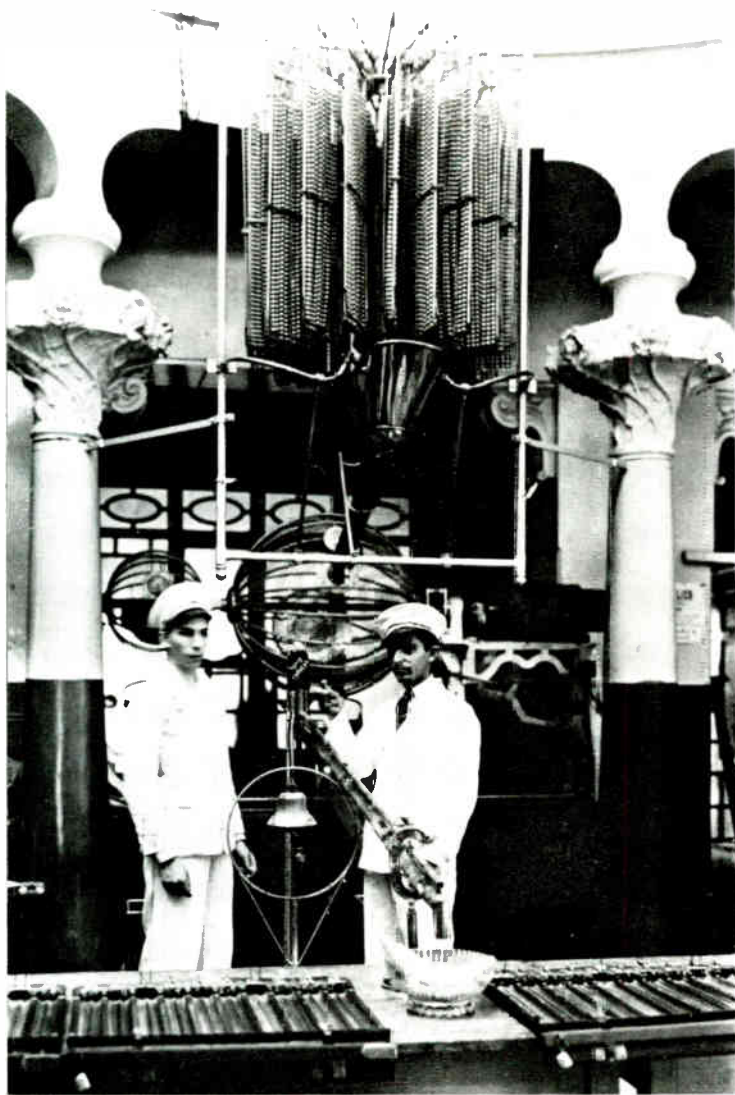
Desde su traslado a los nuevos estudios, Radio Caracas Radio inició un nuevo estilo radiofónico, conocido en la jerga profesional como *emisora musical* que pronto generó una cadena de imitaciones. En 1966, la emisora traslada sus transmisores desde la carretera de El Valle hacia la zona de El Junquito, donde instala un poderoso transmisor de 100.000 vatios de potencia, de alta fidelidad, el cual puede transmitir en estereofonía.

El 16 de noviembre de 1969, Radio Caracas Radio pone en servicio su unidad aérea, la Tango-Tango-Fox, que realiza su primer vuelo inaugural al mando del Capitán Miguel Ferro Pacanins, acompañado de los locutores Efraín de La Cerda y Alfredo José Mena. En la actualidad, esta nave tiene el récord de 6.000 horas de vuelo, lo que comparativamente equivale a 25 vueltas a la tierra o 288 vueltas a la

luna. La familiar avioneta ha efectuado 32.000 despegues y aterrizajes, los cuales equivalen a un millón de kilómetros en superficie recta. Al informar sobre el estado del tránsito en el área metropolitana y más recientemente del litoral, además de prevenir incendios forestales y luchar contra la destrucción de los recursos naturales, la Tango-Tango-Fox constituye uno de los más grandes aportes de la industria de la radiodifusión al bienestar colectivo.

Cerremos este recuento histórico de Radio Caracas Radio mencionando a algunas personalidades. He aquí los locutores más destacados, pertenecientes a la nueva generación: William Jiménez Lizcano, Fernando Rodríguez Lira, Plácido Garrido, Jesús Avella Medina, Porfirio Torres, Oscar Pinto Hernández, José Pérez Márquez, Gustavo Adolfo Falkenhagen, Jorge Bustamante, Edgar Mora Medina, Ernesto Guevara, Don Casale, Alberto Loges y los que aún permanecen entre nosotros, como Jorge Galvis, Juan Manuel La Guardia, Franklin Villasmil, Manuel Correa, Rafael Casañas, Luis Alberto Alarcón, Germán Blanco, Marco Antonio López y Luis Enrique Rodríguez.

Los directores de Radio Caracas Radio se han desempeñado en este orden cronológico: Edgar J. Anzola, Ricardo Espina, Alcides Toro, Amable Espina, Peter Bottome, Oswaldo Yépez Peña, José Antonio Gutiérrez, Miguel Angel Fuster, Miguel Toro y en la actualidad el doctor Jorge Dahdah.



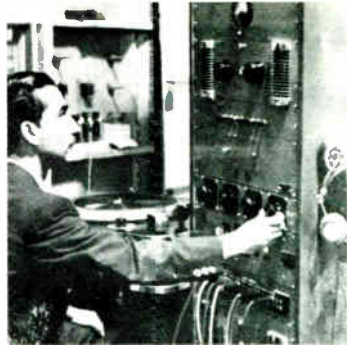
1 Transmisiones de los sorteos de la lotería.



1



4



7



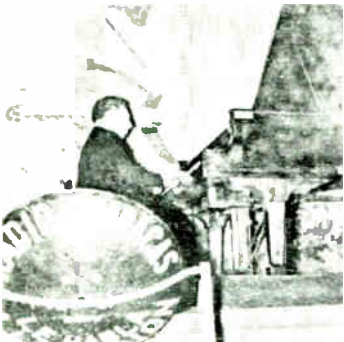
2



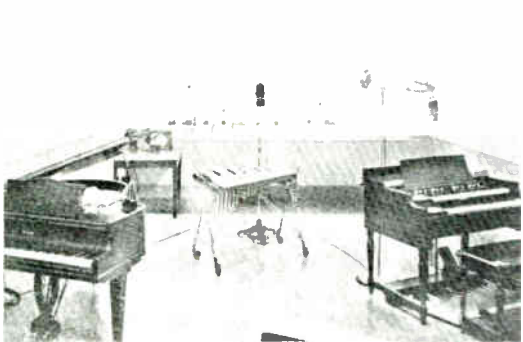
5



8



3



6



9

- 2 Carlos Gardel
- 3 Arturo Rubinstein
- 4 Orfeón Lamas dirigido por Vicente Emilio Sojo
- 5 Llegada de Libertad Lamarque
- 9 Primera Planta de Radio Caracas

MARCHA OFICIAL DE LA

Radio Caracas

AUTOR: ENRIQUE BONHET



1 Marcha Oficial 1-BC

2,3 Primera Piedra de la Planta en Catia la mar

4 Hermanas Portocarrero

5 Lorenzo Herrera (padre)

6 Eduardo Lanz

7 Victoria y Carmen Pareja, profesoras

Antonio Lauro y Angel Sauce

8 Operarios de planta en 1940:

Pedro Blandín, Ignacio Suárez.

Blas Lucena y Antonio León.



1 Operarios de estudio en 1940: Eduardo Gil, Teodoro Avellaneda, Ramón Barrios y Juan Vicente López

2 Lupita Palomera

4 Abelardo Raidí

5 María de Lara

6 Margarita Gelabert

7 Duo Melodía

8 León Bravo

9 Carlos Ferreira

10 José Matías Rojas



1



4



7



2



5



8



10



3



6



9



11

- 1 Rafael Lanzaeta y Ricardo Espina
 2 Maria Luisa Betancourt
 3 Raúl Izquierdo
 4 Anita Masanet y María Teresa Castillo,
 hoy señoras de Amengual y de Otero Silva,
 respectivamente

- 5 Juan Avilán
 6 Manuel Fernández de la Somera
 7 Angel Flores Cabrera (Don Timoteo)
 8 Mario García Arocha
 9 Ernesto Boada
 10 Alberto López López

- 11 Josefina Rodríguez (La Gitana de color)



1



4



9



2



5



7



10



3



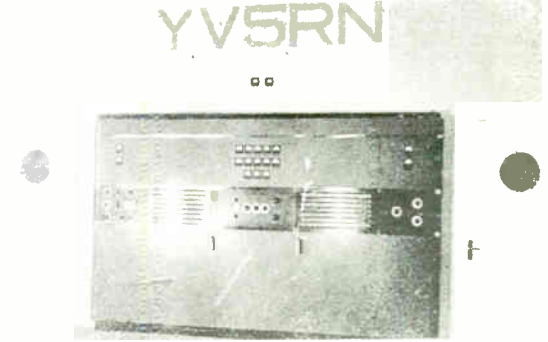
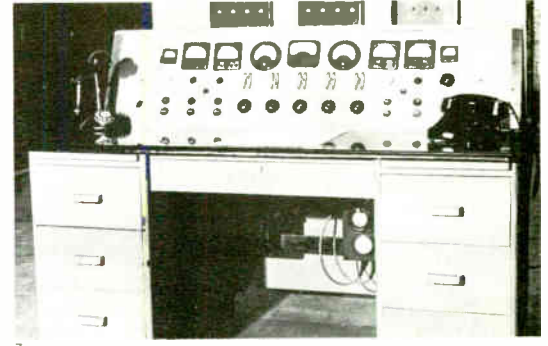
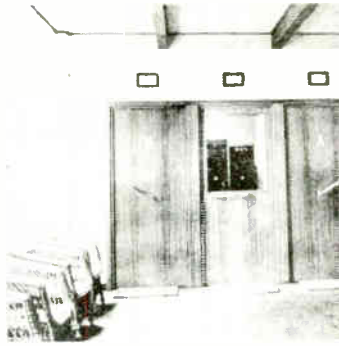
6



8

1 Conjunto Infantil Caracas (segundo izquierda Hector Murga)
2 Conchita Ascanio
3 Alberto Blanco Uribe
4 Cesar Espin, Marco Tulio Maristany y Munolo Monterrey

5 Jesus Avelillo Maldonado
6 Elisa Soteldo
7 Mario de Lara
8 Planta transmisora de El Valle
9 Salvador Muñoz
10 Alfonso Ortiz Tirado



1 Jose Antonio Mambie. Blas Lucena.
Joffre Maestracci

2 Henrique Vera Fortique.
narrador deportivo

3 Archivo

4 Acceso a los estudios (1940)

5 Bobby Capo

6 Emilio Ortiz

7 Control de transmisores

8 Uno de los transmisores de onda corta

9 Paquita Rico



1



4



7



2



5



8



3



6



9

1 Francisco Amado Pernia, Enrique Ascanio Buroz, José Luis Zarzalejo, Narcisa Mondetti, Josefina Guinand, Margarita Gelabert, José Becerra Colmenares, Carlos Fernández y Leopoldo Beltrán Girón.
2 José Marcano Coello

3 Teatro Estudio de Pajaritos a la Palma
4 Conchita Ascanio, Carmencita Serrano y Josefina Calcaño
5 José Luis Zarzalejo y Magin Pastor Suárez
6 Marcos González López, Antonio Manzano, Francisco Escalona Romero, Víctor Quijano,

Bartolomé Olivar, Mario Núñez y Félix Cardona Moreno
7 Edgar Anzola
8 Rafael Guinand, Magdalena Sánchez, Julita de La Rosa
9 Luis Plácido Pisarello.



1



6



9



2



4



7



10



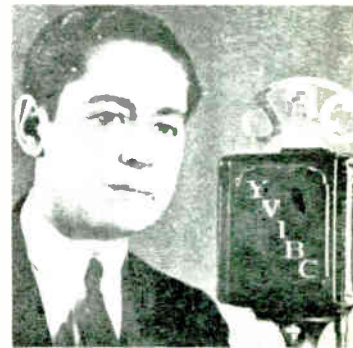
3



5



8



11

- 1 Orquesta de Luis Alfonso Larrain
 2 Juan Arvizu
 3 Abelardo Raidi, hijo (Abel Jr.)
 4 Guillermo Castillo Bustamante
 5 Amable Espina y Enrique Vera Fortique
 6 Domingo Hurtado y Ana Teresa Guinand

- 7 Alfredo Cortina
 8 Francisco Fosse Andersen
 9 Amable Espina y Alberto Insúa
 10 Mario García Arocha
 11 Ricardo Espina



1



4



7



2



5



8



10



3



6



9



11

1 El Tío Nicolás:

2 Fortunato Barcarolo

3 Virgilio Cristancho, uno de los fundadores de CORAVEN

4 Eloy Pérez Alfonso (Mr. Chips)

5 Geber Hernández

6 Billo Frómata

7 Homenaje a Pedro Vargas en nuestros estudios de Pajaritos a La Palma.

8 Pedro Felipe Ramírez y Carlos Micheiera

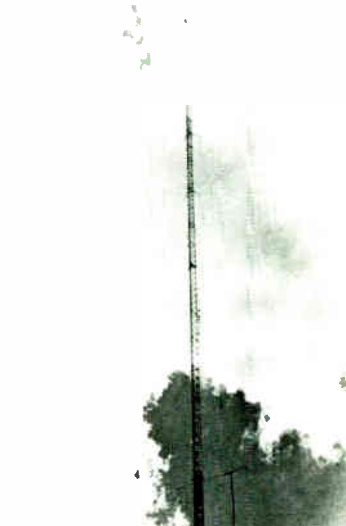
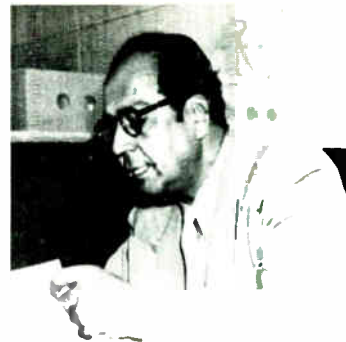
9 Juan Bautista Plaza

10 José Bódalo

11 Ángel Briceño

radio caracas

750



1 Trio Los Panchos

3 Conjunto de la estación dirigido
por Manuel Ramos

4 Carlos Bonnet

5 Los Tres Diamantes

6 Orquesta Casino de la Playa con los

locutores Pedro José Fajardo y
Jesús Adolfo Maldonado

7 Elías J. Macarzel

8 Pilar Arcos

9 Transmisor El Junquito



1



4



7



2



5



8



3



6



9

- 1 Alberto Loges
 2 Chang D'Alessandro
 3 Eduardo Morell
 4 Miguel Toro, uno de los directores de Radio Caracas Radio
 5 Clemente Vargas Jr.

- 6 Lecuona Cuban Boys
 7 Naty Mata De Las Casas
 8 Los artistas del programa "La Alegria del Vivir", transmitido en 1939. De izquierda a derecha: el guitarrista P. Guzmán, Pedro Felipe Ramírez, Elisa Soteldo, Carlos Carrasco, Chita Bozán.

- Juan Peroné, R. Guzman. Animaba el programa el payaso ecuatoriano "Chaparín".
 9 Eduardo Alcaraz



1 Graciela Naranjo

2 Eduardo Lanz y Simón Álvarez

3 Wilfredo Fernández

4.5 Estudios Actuales de Radio Caracas Radio

- _____ **1930**
- 29 de octubre.** Se anuncian los preparativos para la salida al aire de la emisora YV-1-BC. Por tratarse de un invención hasta entonces desconocida, la radiodifusión despertó muchas inquietudes y hasta temores: llegó a pensarse que las ondas radiales podrían afectar el clima y causar trastornos a la salud. Por fortuna, los temerosos constituyeron una minoría y la radio, en definitiva, se impuso al escepticismo.
- 7 de diciembre.** Fabricación de los primeros radios de galena.
- 9 de diciembre.** Penúltima transmisión de prueba de YV-1-BC.
- 10 de diciembre.** Prueba definitiva de la YV-1-BC.
- 11 de diciembre.** Inauguración de la YV-1-BC.
- _____ **1931**
- 22 de marzo.** Primera transmisión de boxeo en Venezuela.
- 11 de diciembre.** Colocación de la primera piedra del nuevo transmisor de 5 kilovatios.
- _____ **1932**
- 28 de marzo.** Inauguración del nuevo transmisor de YV-1-BC de 5 kilovatios.
- 7 de junio.** Primera transmisión de *El Diario Hablado*, con el cual se inicia en Venezuela la radio periodística.
- 13 de agosto.** Primer concurso para escoger radionovelas enviadas por los aficionados.
- 10 de octubre.** Primera transmisión de una ópera completa desde el Teatro Municipal de Caracas.
- 15 de diciembre.** Licencia oficial de transmisión a YV-1-BC.
- _____ **1934**
- 26 de mayo.** Primer concurso para elegir a *Miss Broadcasting Caracas*.
- 2 de septiembre.** Primera transmisión de la hora legal de Venezuela.
- _____ **1935**
- 11 de diciembre.** Inauguración de nuevo transmisor YV-2-BC.
- _____ **1939**
- 22 de diciembre.** Primera transmisión de boxeo desde el exterior.
- _____ **1941**
- 5 de marzo.** Promulgación del Reglamento de Radiocomunicaciones.
- _____ **1946**
- 4 de octubre.** Instauración del Día Interamericano de la Radiodifusión.
- _____ **1947**
- 2 de junio.** Fundación de *C.A. Radio Caracas*.
- _____ **1948**
- 22 de septiembre.** Fundación de *Coraven*.
- _____ **1949**
- 5 de julio.** Inauguración del edificio *Radiocentro*.
- _____ **1950**
- 17 de abril.** Fundación de la Cámara Venezolana de la Industria de la Radiodifusión.
- _____ **1951**
- 18 de febrero.** Inundación de los estudios de Radiocentro.
- _____ **1952**
- 2 de abril.** Fin de la primera etapa de *Coraven*.
- _____ **1953**
- 15 de noviembre.** Inauguración de Radio Caracas Televisión.
- _____ **1961**
- 11 de diciembre.** Inauguración del Edificio de Radio Caracas Radio en El Paraíso.
- _____ **1969**
- 16 de noviembre.** Primer vuelo de la Tango-Tango-Fox.

- _____ **1952** _____ **1956** _____ **1964**
- 22 de noviembre.** Inauguración de la *Estación Televisora Nacional YVKA-TV*, Canal 5. Fue la primera televisora del país y aunque ha tenido varias interrupciones en su historia e incluso cambios de nombre (Televisora Nacional, TVN-5, VTV) corresponde en líneas generales a lo que hoy es el *Segundo Programa de Venezolana de Televisión*.
- _____ **1953** _____ **1957** _____ **1965**
- 1 de julio.** Inauguración de *Televisa*, YVLV-TV, Canal 4. Esta emisora se mantuvo en el aire hasta mediados de 1960. Sus instalaciones fueron adquiridas por Corporación Venezolana de Televisión y a partir de ella surgió en 1961 *Venevisión*. No debe establecerse continuidad histórica entre Televisa y Venevisión, pues se trata de empresas totalmente distintas.
- 8 de octubre.** Primera transmisión de Radio Caracas Televisión desde el Estadio Olímpico de la Ciudad Universitaria: *XIV Serie Mundial de Beisbol Amateur*, actos inaugurales y partido Cuba-Venezuela.
- 15 de noviembre.** Inauguración oficial de Radio Caracas Televisión, YVKS-TV, Canal 7. Inicio de su programación.
- _____ **1954** _____ **1961** _____ **1962**
- Diciembre.** Cambio de Canal 7 a Canal 2. Durante algunos días, Radio Caracas Televisión estuvo transmitiendo simultáneamente para Caracas por ambos canales. A comienzos de 1955 comenzó a funcionar exclusivamente para Caracas el Canal 2, desde la planta transmisora ubicada en la Urbanización La Colina.
- _____ **1955** _____ **1962** _____ **1966**
- Julio.** Primeros servicios regulares de televisión para el interior del país al instalarse una antena repetidora en *Altamira*, al sur del Lago de Valencia, Canal 7, para cubrir a Valencia, Maracay y poblaciones vecinas.
- Diciembre.** Primeros servicios regulares para fuera del país al entrar en funcionamiento la antena repetidora de *Curimagua*, Falcón, Canal 10 para todo el Estado Falcón y las Antillas Holandesas de Aruba, Curazao y Bonaire.
- Marzo.** Primer servicio regular de televisión caraqueña en el Estado Zulia, al comenzar las operaciones de la estación repetidora de *Isla de Toas*, Canal 2.
- Septiembre.** Primeros servicios de Radio Caracas Televisión para el litoral mediante antena ubicada en *Pariata*, Canal 7. Meses antes Televisa había comenzado sus servicios para La Guaira a través de antena en Cabo Blanco, Canal 9.
- _____ **1957** _____ **1961** _____ **1962**
- Enero.** Servicios definitivos de alta calidad para Falcón y las Antillas Neerlandesas al mejorar las instalaciones de *Curimagua*, Canal 10.
- Febrero.** Servicios definitivos desde la *Isla de Toas*, Canal 2, para cubrir Maracaibo y la zona petrolera.
- Julio.** Primeros servicios desde *Cerro El Manzano*, Barquisimeto, para cubrir el Estado Lara por el Canal 3.
- 31 de octubre.** Primeros servicios desde *Puerto La Cruz* para cubrir la región Nororiental por el Canal 3.
- _____ **1961** _____ **1962** _____ **1966**
- 30 de marzo.** Incendio en la estación destruye parcialmente dos estudios.
- 17 de septiembre.** Entra en servicio el *Departamento de Videotape*, lo cual constituye una de las más importantes innovaciones técnicas en la emisora.
- Noviembre.** Primeros servicios para la ciudad de Puerto Cabello a través de antena en la *Base Naval*, Canal 10.
- _____ **1962** _____ **1966**
- Enero.** Puesta en funcionamiento del *primer selector de imágenes* fabricado enteramente en el país por personal de Radio Caracas Televisión. Este hecho constituye una gran demostración del adelanto electrónico existente en Venezuela.
- Agosto.** Primeros servicios para el Estado Táchira y Departamento Norte de Santander de la República de Colombia desde la antena en el *Páramo El Zumbador*, Canal 7. Durante algunos años, ésta fue una zona de cobertura exclusiva de Radio Caracas Televisión.
- _____ **1964** _____ **1965** _____ **1966**
- Febrero.** Servicios de alta calidad para el *Oriente*, al inaugurarse nuevos transmisores en las montañas al sudeste de Puerto La Cruz y Barcelona, que cubre por el canal 3 la Isla de Margarita, Cumaná, Barcelona-Puerto La Cruz y zonas circunvecinas de los Estados Sucre y Anzoátegui.
- Marzo.** Señal de calidad en los Estados Lara, Yaracuy y Portuguesa al inaugurarse el nuevo transmisor del *Pico Terepaima*, al sur de Barquisimeto, Canal 3.
- 1 de agosto.** Inauguración de *Cadena Venezolana de Televisión*, tercera emisora privada del país. En 1974 esta estación es adquirida por el Estado, denominándose ahora Venezolana de Televisión – Primer Programa.
- Agosto.** Inauguración de nuevo transmisor en *Maracaibo*, que cubre por el Canal 2 con más calidad de imagen y sonido, el área del Estado Zulia. Este transmisor está alimentado por una red de microondas que garantiza una señal perfecta en toda nuestra red.
- Noviembre.** Primeros servicios desde *Pico Zamuro*, Trujillo, para cubrir por el Canal 7 las poblaciones de Trujillo, Valera, Biscucuy, Boconó, Guanare y zonas circunvecinas.
- _____ **1965** _____ **1966**
- 15 de enero.** Entra en operación definitiva el transmisor de *Pico Zamuro*, Trujillo, Canal 7.
- 16 de mayo.** Entra en servicio el transmisor del *Teleférico de Mérida*, Canal 7, para cubrir ese Estado. Con este equipo, Radio Caracas Televisión cubre con carácter exclusivo la región andina.
- _____ **1966**
- Diciembre.** Inauguración del *Canal 11* de Caracas. Fundado por Amable Espina, quien fuera director de Radio Caracas Televisión. El Canal 11 estuvo en el aire durante 1967 hasta cerrar por quiebra. Los intentos de fundar pequeñas televisoras han sido frustrados: en Maracaibo se fundaron *Ondas del Lago TV* y *Televisa del Zulia*, emisoras que pronto desaparecieron, como también lo hicieron los intentos de reactivarlas bajo los nombres de

Teletrece y *Canal 13 del Zulia*. También en Valencia se fundó en 1958 *Radio Valencia Televisión*, de corta duración, desde cuyas instalaciones operó posteriormente *Teletrece*. El año de 1967 fue particularmente coyuntural para el desarrollo futuro de la televisión en el país: en ese entonces estaban en el aire *Radio Caracas Televisión*, *Venevisión*, *CVTV*, *Canal 11* y la *Televisora Nacional* en Caracas; *Teletrece* en Valencia y *Canal 11* en Maracaibo, para un total de 7 estaciones, lo cual resultó exagerado para las características de la audiencia y el mercado publicitario nacional. Al entrar en la década siguiente, la industria televisiva venezolana adquiere estabilidad al reducirse a dos canales privados y dos oficiales.

9 de junio. Se funda la *Cámara Venezolana de la Televisión*. Anteriormente, la industria televisiva integraba, junto con la Radiodifusión, la *Cámara Venezolana de la Industria de la Radio y la Televisión*. Con el desarrollo de uno y otro medio, se hizo indispensable su separación. La Cámara Venezolana de Televisión, conjuntamente con la Cámara de Radio, la Cámara de Cine y el Bloque de Prensa, está integrada al *Consejo Venezolano de la Publicidad*, del cual también forman parte la Asociación Nacional de Anunciantes y la Federación Venezolana de Agencias Publicitarias, FEVAP.

17 de julio. Creación del *Comité Nacional de Telecomunicaciones*. Este organismo traza una serie de normas en el orden técnico que favorecen enormemente el desarrollo de la televisión, pues este medio hasta entonces estaba apenas contemplado como posibilidad experimental por la legislación anacrónica que regía los medios radioeléctricos en el país.

17 de julio. *Primera transmisión de televisión internacional en Venezuela*. Instalada su antena rastreadora en Maracaibo, Radio Caracas Televisión efectúa su primera prueba enviando a la teleaudiencia venezolana una conferencia de prensa de los astronautas que viajarían a la Luna el día siguiente.

20 de julio. *Llegada del hombre a la Luna*. La proeza más grande en la historia del progreso

humano es llevada a Venezuela por Radio Caracas Televisión, gracias al incomparable esfuerzo que implicó instalar un equipo de rastreo de satélites.

_____ **1970**
31 de mayo. *Primera transmisión de televisión a colores efectuada en Venezuela*. Radio Caracas Televisión, al llevar el Campeonato Mundial de Fútbol México 70 al país, se convierte en pionera de la tecnología televisiva al difundir las primeras señales cromáticas por toda su red de transmisores.

_____ **1971**
16 de noviembre. Inauguración de *Producciones Cinematográficas Paramaconi*, empresa filial de Radio Caracas Televisión especializada en cinematografía.

_____ **1973**
30 de agosto. Inauguración del transmisor en *Punta de Mulatos*, entre La Guaira y Macuto, para ofrecer mejor calidad de imagen por el Canal 7 a la zona del Litoral del Distrito Federal.

_____ **1974**
23 de junio. Primer servicio desde *Ciudad Bolívar* por el Canal 3.

Julio. Primeros servicios desde *Puerto Ordaz* por el Canal 2.

30 septiembre. Inauguración del nuevo transmisor en *Topo Gallinero*, cerca de San Cristóbal, Canal 7, para cubrir con óptima calidad de imagen el Estado Táchira y el Departamento Norte de Santander.

_____ **1975**
3 de marzo. Inauguración de *Proyecciones Orinoco*, empresa filial para las ventas internacionales de programas televisivos de Radio Caracas Televisión.

Septiembre. Inauguración del transmisor *Maturín*, Canal 10, para cobertura del Estado Monagas. Para este momento, Radio Caracas Televisión es la emisora de mayor cobertura nacional, con áreas exclusivas.

_____ **1976**
31 de marzo. *Clausura de Radio Caracas Televisión por 72 horas*. El Gobierno Nacional aplica esta medida a nuestra emisora como consecuencia de haber divulgado informaciones exclusivas sobre el secuestro

del industrial norteamericano Williams Niehaus. La medida no tiene precedente en la historia del periodismo venezolano. Radio Caracas Televisión se convierte en el tema político y jurídico del momento.

13 de mayo. Primera celebración del *Día de la Comunicación Social*.

14 de mayo. Se instaura el *Día Mundial de las Telecomunicaciones*.

_____ **1977**
4 de enero. Al entrar en vigencia la reorganización ministerial decretada meses atrás por el ejecutivo, se instauran los días del *Ministerio de Transporte y Comunicaciones* y del *Ministerio de Información y Turismo*.

_____ **1978**
5 de enero. *Incendio de Radio Caracas Televisión*. Este es el segundo siniestro de esta naturaleza que ocurre en la historia de la emisora y resultó el hecho más catastrófico de sus veinticinco años.

8 de octubre. 25 años de la primera transmisión experimental de Radio Caracas Televisión.

15 de noviembre. 25 años de la inauguración de Radio Caracas Televisión.



1



4



7



10



2



5



8



11



3



6



9



12

1 Marisela Berti

2 Romelia Agüero

3 Conchita Obach

4 Carmen Julia Alvarez y Daniel Alvarado

5 Orangel Delfín

6 Verónica Dozza

7 América Alonso

8 Giove Campuzano

9 Pedro Henrique

10 Luis Calderón

11 Enrique Benshimol

12 Dante Carlo



1



4



7



10



2



5



8



11



3



6



9



12

- 1 Manolo Coego
 2 Javier Díaz
 3 José Jordà
 4 Francisco Ferrari
 5 Guillermo Ferrán
 6 Rafael Briceño

- 7 Zoe Ducós
 8 María Eugenia Domínguez
 9 Yolanda Herrera
 10 Gladys Cáceres
 11 Blanca Failace
 12 Grecia Colmenares



1



4



7



10



2



5



8



11



3



6



9



12

1 Virgilio Galindo

2 Yolanda Muñoz

3 Susanita Henríquez

4 Eduardo Martínez del Box

5 Aurora Mendoza

6 Lnda Olivier

7 Bárbara Thoyde

8 María Antonieta Gómez

9 Rafael Guillermo Zamora

10 Pilar Romero

11 Armando Lira

12 Tania Saravia

- A -

Acosta, Mahuampi
 Acosta, María Teresa
 Agüero, Romelia
 Aguirre, Hilda
 Alba, María Isabel
 Alemán, Julio
 Alfonso, Aureliano
 Alonso, América
 Alonso, María Conchita
 Altuve, Henry
 Alvarado, Daniel
 Alvarado, Hermelinda
 Álvarez, Carmen Julia
 Alvarez Gallardo, Alfonso
 Alvarez, Lolita
 Alzugaray, Enrique
 Amoroso, Emma
 Amundaray, Raúl
 Angarita, Argenis
 Antillano, Carmen
 Antillano, Margot
 Antillano, Paúl
 Aponte, Rafael (Cayito)
 Aragón, Antonio
 Arias, Edmundo
 Arias, Luis Enrique
 Arvelo, Alberto
 Arvelo, Emilio
 Ascanio, Conchita
 Ascanio, María Helena
 Avalos, Miguel
 Avila, Esinaldo

- B -

Barboza, Ligia
 Bardina, José
 Barrios, Abel
 Barrios, América
 Barrios, Fanny
 Barral, Rolando
 Barry, Charles
 Baura, Marina
 Beñdayán, Amador
 Belisario, Francisco
 Belisario, Pedro Elías
 Becerra Colmenares, José
 Beltrán, Dolores
 Bellini, Paula
 Benmamán, Paco
 Benshimol, Enrique
 Bereciartu, Carlos
 Berlati, Nohemi
 Berrizbeitia, Oscar
 Berti, Marisela
 Bianchi, María Gracia
 Biart, Armando
 Blanco, Los
 Blanco, Eva
 Blanco, Hugo

Blanco Sánchez, Balbino
 Borges, Mirtha
 Borrego M., Aristides
 Bravo, Napoleón
 Bravo, Soledad
 Brenes, Ulises
 Briceño, Rafael
 Bueno, Lucio

- C -

Cabrera, Carmen
 Cabrera, Héctor
 Cabrera, Rafael
 Cabrera, Sergio
 Cabrujas, José Ignacio
 Cáceres, Gladys
 Cadavieco, José Ignacio
 Calcaño, José Antonio
 Caldera, Chichi
 Calderón, Arturo
 Calderón, Luis
 Cámara, Carlos
 Camino, Elizabeth
 Cármpoli, María Antonieta
 Campuzano, Giove
 Capulina
 Cárdenas, Hermanas
 Cardona Moreno, Félix
 Carpentier, Alejo
 Carrero, Carlos
 Carrero, Hilda
 Carle, Dante
 Castaños, Raquel
 Castillo Adilia
 Castillo, Olga
 Castillo López, César
 Castellanos, Estrella
 Castellanos, Mirta
 Cifontes, José 'Pollo'
 Cifuentes, Ana Teresa
 Citino, Jorge
 Clavero, Daniel
 Coego, Manolo
 Colmenares, Grecia
 Colorado, El Chapulín
 Corona, Juan
 Correa, Manuel
 Corser, Olga
 Cortina, Eduardo
 Costello, Abbott
 Croquer, Francisco José
 Cruz, Hielianita
 Cuicas, Víctor
 Cuñaos, Los

- CH -

Chacín, María Teresa
 Chacín, Rosa Virginia
 Chalbaud, Román
 Charito,

Chavo, El
 Chiclayano, El
 Chiriveta, Argenis

- D -

D'Arco, Paula
 Dalton, Sandra
 Danielo
 Darts, Los
 Decán, Virgilio (Ali Khan)
 Deffit, Napoleón
 De Gani, Hugo
 De Lacavalerie, Marco Antonio (Musú)
 De La Cerda, Efrain
 De Los Rios, Alonso
 De Pallás, René
 Delfín, Orangel
 Del Castillo, César
 Del Castillo, Domingo
 De León, Oscar
 Del Moral, Pepita
 Del Nogal, Antonio
 Del Valle, Milagros
 Devonish, María de Lourdes
 Díaz, Alirio
 Díaz, Belén
 Díaz, Javier
 Díaz, José (Joselo)
 Díaz, Mariluz
 Díaz, Simón
 Dines, Eta
 Dobles, Isa
 Do Nascimento, Edson Arantes (Pelé)
 Donzella, Cappy
 Domínguez, Luis Alberto
 Domínguez, María Eugenia
 Dozza, Verónica
 Duarte, Ligia
 Dubuc, Marialcira
 Ducós, Zoe
 Durán, Lilitana
 Duijm, Susana
 D'Ubaldo, Luis

- E -

Escalona, María
 Escamez, Alexis
 Escolano, Manuel
 España, Pierina
 Espinoza, Pedro
 Estaba, Luis 'Lumumba'
 Estéves, René
 Estrellita

- F -

Faillace, Enrique
 Fajardo, Pedro José
 Fariñas, José
 Fedullo, Ariel
 Félix, María



1 Casandra Tolosa
 2 Delio Amado León
 3 Sulma Zadie

Ferrán, Guillermo
 Ferrara, José Antonio
 Ferrer, Lupita
 Fernández, Carlos
 Fernández, Nardi
 Ferrari, Francisco
 Flores, Nury
 Fuentes, Chony
 Franco, Grecia
 Freites, Germán
 Frómata, Billo

- G -

Gadea Pérez, Eduardo
 Galavis, Freddy
 Galíndez, Alberto
 Galindo, Virgilio
 Gamero, Alonso
 García, Flor
 García, Gilberto
 García, Roberto (Yeyo)
 García, Sara
 García, Zulay
 García Flores, Rafael
 García Flores, Roberto (Roberto Grey)
 Garmendia, Salvador
 Gasette, Julio
 Gelabert, Margarita
 Gil, Pablo
 Gimeno
 Giménez, Edgar
 Giménez, Felo
 Giménez, Porfi
 Gómez, Gerónimo
 Gómez, María Antonieta
 Gómez, Toco
 González, Guillermo
 González, Luis Guillermo
 González, Mauricio
 González, Rebeca
 González, Violeta
 González Vega, Carlos
 Guerra, Ibrahim
 Guevara, Edgar
 Guevara, Totina
 Guilarte, Miguel
 Guinand, Ana Teresa
 Guinand, Josefina
 Gurmeite, Edgar
 Gutiérrez, Amanda
 Gutiérrez, Antonio
 Gutiérrez, Eva
 Guzmán, Carlos
 Granados, César
 Granier, Marcel

- H -

Henríquez, César
 Henríquez, Olguita
 Henríquez, Pedro

Henríquez, Susana
 Henríquez, Tomás
 Heredia, Juan Pablo
 Hernández Vera, Héctor
 Hernández, Roberto
 Herrera, Estéban
 Herrera, Lucila
 Herrera Usilar, Reinaldo
 Herrera, Yolanda
 Hidalgo, Reina
 Hinojosa, María
 Hurtado, Domingo
 Hurtado, Pedro

- I -

Ibarreto, Gualberto
 Imber, Sofía
 Impala, Los
 Insúa, Alberto
 Isava, Flor
 Iturbide, Juan
 Ivo

- J -

Jarnés, Enrique
 Jordá, José
 Jung, Julio

- K -

Kings, Los

- L -

Lamas, Jorge
 Lamata, Juan
 Lamata, María Luisa
 Lancaster, Reinaldo
 Landáez, Luisín
 Landa, Miguelángel
 Lanzillota, Nicola
 Larez, Eladio
 Larez, Omar
 Larrain, Luis Alfonso
 Lavalle, Cinthia
 Lazo, Mimi
 Leal, Hazel
 Leal, Leyla
 Le Broq, Sandra
 Ledezma, Alfredo
 Lemoine, César
 Lehman, Luisa
 Lezama, Ligia
 León, Delio Amado
 León, Terry J.
 León, Tulio Enrique
 Lira, Armando
 Lombardini, Goia
 López, Diony
 López, Juan Ernesto (Pepeto)
 López Méndez, Alfredo
 López Puente, Luis

Lotario, Gran
 Lozada, María Cristina
 Lugo, Salomón
 Lucerito
 Lusinsky, Manuel
 Luzbel, Karla

- M -

Maella, Jesús
 Malavé, Norma
 Maldonado, César
 Maldonado, Olimpia
 Malpica, Manolo
 Marcano, Antonio José
 Marcano, Chuchín
 Marín, Alberto
 Mata, Alejandro
 Mata, Aquilino José
 Maristany, Marco Tulio
 MármoI, Julio César
 Márquez, Eduardo
 Márquez, Carlos
 Martí, Mayra
 Martín, Agustina
 Martín, Gloria
 Marroquí, Carlos
 Marthan, Pedro
 Martínez, Cecilia
 Martínez, Félix
 Martínez, Herminia
 Martínez, Ibsen
 Martínez, Oscar
 Martínez Calderón, Luis
 Martínez Del Box, Tito
 Martínez Del Box, Eduardo
 Mayo, Elvira
 Mayerston, Héctor
 Medina, Raúl
 Mejías, Luis Eduardo
 Melódicos, Los
 Mena, Alfredo José
 Méndez, Yolanda
 Mendive, Kiko
 Mendoza, Aurora
 Mesutti, Julio
 Milangela
 Miravallos, Reinaldo
 Mirós, Gloria
 Montaña, Rafael
 Montero, Américo
 Montes, Pedro
 Monteverde, Héctor
 Mora, Trino
 Morales, Humberto
 Morales, Jaida
 Morales, Oswaldo
 Moreno, Balmore
 Moreno, Eva
 Moreno, Juanito
 Moreno, Uge

Moreno, Yolanda
 Moreno, William
 Morillo, Lita
 Mota, Julio
 Muñoz, Emilio
 Muñoz, Trino
 Muñoz, Yolanda
 Muñoz Lecaros, Luis
 Muñoz Rico, Manuel
 Murga, Héctor

- N -

Naipes, Los
 Naranjo, Helena
 Naranjo, Raúl
 Navarro, Cherry
 Navarro, Ignacio
 Negrón, Néstor Luis
 Noguera, Patricia
 Nonie
 Noriega, Erick

- O -

Obach, Conchita
 Ocaña, Eduardo
 Olivares, Laura
 Olivier, Carlos
 Olivier, Linda
 Oliva, José
 Oliva, Leonardo
 Olivo, Martha
 Ortega, Fernando
 Oropeza, Tito
 Ottolina, Renny

- P -

Padilla, Isabel
 Palacios, Jorge
 Palatti, Silvia
 Palmieri, Irma
 Pareja, Margot
 Parejo, Elisa
 Parejo, José Luis
 Parra, Beto
 Parra, Walter
 Paredes, Nelson
 Peniques, Los
 Peraza, David
 Pérez, Carmen Victoria
 Pérez, Mirtha
 Pérez Alfonso, Eloy (Mr. Chips)
 Pérez Díaz, Amalia
 Pérez Peñalver, Rodolfo
 Pernía, Francisco Amado
 Pinto, César
 Pimentel, Hugo
 Pimentel, Ricardo
 Pineda, Joel
 Pinedo, Alejandra
 Polanco, Jean

Polivoces, Los
Portillo, Luis
Poveda, José
Pujols, Nelly

- Q -

Quintana Negrón, Carlos

- R -

Racca, Ninón
Raidí, Abelardo
Ramírez, Hermanas
Ramírez, Pedro Felipe
Ramos, Nancy
Rangel, Carlos
Rey, Oswaldo
Reyes Andrade, Marcos
Reyes, Jorge
Rivero, Arquímedes
Rivero, Coromoto
Rodríguez, Antonio José
Rodríguez, Chelo
Rodríguez, José Luis
Rodríguez, Gustavo
Rodríguez, Luis Alberto
Rodríguez, Mayra Alejandra
Rodríguez, Josefina (La Gitana de Color)
Rodríguez, Otto
Rodríguez, Suyin Rosa
Rodríguez, Tony
Rodríguez Blanco, Guillermo
Rodríguez Ibarra, Robert
Rodríguez Pantoja, Cristóbal
Rojas, Fina
Rojas, Nerón
Román, Amalia
Romero, Aldemaro
Romero, Pilar
Ross, Patty
Rueda, Francis

- S -

Sadel, Alfredo
Sady, Zulma
Salazar, Luis
Salazar, Marianella
Salvat, Henry
Sarabia, Chelique
Sarabia, Tania
Sarzialejo, José Luis
Sánchez, Antonio
Sánchez, Magdalena
Sancho, Inés
Sandoval, Yoli
Santacruz, Mario
Saume, Víctor
Savio, Miranda
Serrano, Eduardo
Simancas, Jean Carlo
Sinfónica Juvenil, Orquesta

Sinfónica Venezuela, Orquesta
Sinfónica Infantil, Orquesta
Soliani, Mary
Soto, Nancy
Stella, Elisa
Stephen, Henry
Suárez Avendaño, Ezequiel
Suárez, Pedro Miguel
Suárez, Mario
Sujo, Juana
Supersónicos, Los

- T -

Teyde, Bárbara
Temple, Shirley
Torrente, Adelaida
Torrealba, Juan Vicente
Torres, Wendy
Tosta, Haydée
Tovar Bracho, Carlos
Tuero, Jorge
Turmero, Luis
Thodd, Cecilia
Thodee, Miguel

- U -

Ureta Zamorano, Carlota
Urdaneta, Orlando
Uslar Pietri, Arturo

- V -

Val, Lucerito
Valdemar, Edmundo
Valenotti, Gonzalo
Valentino, Milagros
Varela, Gilberto
Vargas Jr., Clemente
Valdez, Iván
Valero, Aquiles
Vallenilla, Franklin
Vallenilla, Hermann
Vanegas, Horacio
Vázquez, Rosita
Vera, Hilda
Vera, Lilia
Vera Fortique, Henrique
Vera Izquierdo, Francisco
Velázquez, Tere
Vené, Juan
Verdial, Fausto
Vilchez, Guillermo
Villarreal, Cecilia
Villasmil, Franklin
Villasmil, Rubén Darío

- W -

Walker, Peggy
Wellis, Rodolfo (Big Ben)
Wells, Doris

- Z -

Zamora, Rafael Guillermo
Zarlengo, Pedro
Zárraga, Eduardo
Zárraga, Humberto
Zárraga, Pedro
Zavarce, Néstor
Zeppy, Los
Zerra, Laura

La presente publicación fue elaborada con base en numerosas entrevistas y consultas. Las siguientes fueron obras especialmente consultadas:

Album conmemorativo del Décimo Aniversario de Radio Caracas

Archivo Departamento de Producción de Radio Caracas Televisión (Carpetas de programación años 70 al 78).

Archivo de Libretos de Radio Caracas Televisión. El Heraldó, ediciones del 28 de mayo, 8 de junio, 1º de octubre y 10 de octubre de 1932.

El Universal, ediciones del 27 de marzo y 13 de agosto de 1932.

Gaceta Oficial de los Estados Unidos de Venezuela, 11 de marzo de 1932.

Elite, ediciones del 9 de diciembre de 1932, 28 de abril de 1934 y 27 de julio de 1935.

El Nacional, ediciones del 15 de noviembre de 1953, 15 de noviembre de 1954, 15 de noviembre de 1955 y 15 de noviembre de 1956.
Folleto 'Radio Caracas Televisión' 1964 y 1967.

HEMEROTECA DE RADIO CARACAS RADIO

NUEVO DIARIO, ediciones del 11 de diciembre de 1930, 12 de diciembre de 1931 y 2 de septiembre de 1934.

LA ESFERA, ediciones del 4 de septiembre de 1932 y 24 de julio de 1935.

MI FILM, colección años 56 y 57.

MOMENTO, 1º de febrero de 1970.

REVISTA 'CAMARA-TV', 1958.

REVISTA 'EL FAROL', N° 232, enero, febrero y marzo de 1970.

REVISTA 'NOSOTROS', edición N° 190, agosto de 1964.

REVISTA 'RADIOCENTRO', N° 1 al 12, 1961; N° 12 y 13, 1963.

REVISTA 'VEA TV', 1965.

Sintonízame, revista interna de Coraven, año 1975.

Estudios:

Bárceñas a Río, Caracas

Oficinas Ejecutivas y Administrativas:

Dolores a Puente Soublette, Edif. El Automóvil
Universal, Caracas.

Teléfono:

41.89.71 (Serial)

Apartado Postal:

2057 Caracas

· Miembros de la Cámara Venezolana de la
TelevisiónAfiliados al Dividendo Voluntario para la
Comunidad.**MARACAIBO:** Planta de Relevo de R.C.T.V.

Calle 83 N° 3-C-97

Teléfono: (061) 91.65.43

VALENCIA: Urb. Isabelica, Bloque 22, Escalera

1, Apto. 0101

Teléfono: (041) 33.14.83

BARQUISIMETO: Urb. Bararida, Nueva Calle 3

N° 69, Apartado Postal N° 100

Teléfono: (051) 51.27.43

BARCELONA: Calle Freites, Diagonal Consejo

Venezolano del Niño, Puerto La Cruz

Teléfono: (081) 77.17.42

SAN CRISTOBAL: Bloque 19, Piso 8, Apto.

0808, Urb. La Caestre

CIUDAD BOLIVAR: Calle 28 de Octubre N° 3

Teléfono: (085) 23.295

MERIDA: Av. Bolívar, N° 58, Ejido

Teléfono: (074) 93.016

VALERA: Calle 9, Edificio Jesús María, Local 4

Teléfono: (071) 51.950

